

# काव्यतत्त्व-परिचय

(AN INTRODUCTION TO KAVYA PRINCIPLES)

প্রকাশক :

শ্রীমতী সুশীলা দেবী

বাংলৈৰ লোৱেষম্ লৈকাই, ইম্ফাল



অছাৰ সংস্কৰণ

সেপ্তেম্বৰ, ১৯৭৩

মমন্ লুপা ১০.০০

*Printed at*

**The Friends' Union Press, Imphal**

## PROEM

This book named 'An Introduction to Kavya Principles' deals in the main principles of the Kavya ( Literature ). It is of two portions. The first 'Rasadhvani Koumudi' discusses elaborately the soul of the Kavya and its relevant topics in detail i.e. the Dhvani ( suggestive meaning of words ) and Rasa of the Kavya. Rasa or the Kavya-sentiment is the lasting impression of inexpressible and over-whelming joy of a spiritual type, produced in the minds of the readers, by the combination of the Excitants ( Vibhava ), Ensuants ( Anubhava ), and the Accessories ( Vyabichari ) with the permanent mood ( Sthayi ). Excitants are of two kinds : (1) Alambana—the hero or the heroine ; (2) Uddipana—that which excites or enhances, such as the moon, vernal season, etc. Ensuant is the outward manifestation of the internal feeling ; such as—side glances, etc. The Accessories are impermanent moods which help the manifestation of the prevailing sentiment. These are thirtythree in number. Permanent moods are eight in number—Rati ( tenderness ), Hasa ( laughter ), Soka ( sorrow ), Krodha ( anger ), Utsaha ( enthusiasm ), Bhaya ( fear ), Jugupsa (Aversion) and Vismaya (wonder)—giving rise to the eight sentiments—the Erotic ( Sringara ), the Comic ( Hasya ), the Pathetic ( Karuna ), the Furious ( Raudra ), the Heroic ( Vira ), the Terrible ( Bhayanaka ), the Disgustful ( Loathsome—Bibhatsa ) and the Marvellous ( Adbhuta ), respectively. The Natya Sastra also recognizes

(ii)

a ninth sentiment the Quietistic ( Santa ) with tranquility ( Sama ) as its permanent mood. These sentiments have been explained with illustrations.

The second 'The Kavya Tattva' discusses the body and different limbs of the Kavya : the definition and the nature of Kavya ( Sahitya ), its material, style ( Riti ) and property, etc.

This book depicts a clear picture of the important Kavya Tattvas in a nut-shell. All the Tattvas are based on the authoritative books—Kavya-Jijnasa, Kavya-Prakasa, Dhvanyaloka, Sahitya-Darpana, etc. This has been written in the hope that it may be a property of the Manipuri-Kavya-treasure.

The humble writer lays the card on the table so as to enable the sympathetic and learned reader or readers to drink the elixir of the contents of this book as the geese ( Hangeas ) do Kshiram ( gists ) in a mixture of water and milk.

**The writer.**



I have gone through “KAVYATATTVA PARICHAYA”  
( An Introduction to Kavya Principles ) of Shri L. Iboyaima  
Singh, Shashitya Bhushan. This nice work specially on Rasa  
and Dhvani has filled in the long felt necessity in the store  
of Manipuri Literature.

**H. Kulabidhu Singh**

*Hd. Master*

*R D. S. High School*

I am grateful to Shri L. Iboyaima Singh for the  
opportunity he has given me to read his newly published  
book entitled ‘Kavyatattva Parichaya’ ( An Introduction to  
Kavya Principles ). My humble opinion is given in English  
as desired by him.

This work by Shri L. Iboyaima Singh will be a  
useful treatise and a good asset to the library of Manipuri  
literature. Rasa and Dhvani have been elucidated in such a  
rich language that every reader will follow it easily.

**( Shitaljit )**

*Hd. Master,*

*R. L. P. High School.*



## ভূমিকা

‘কাব্যতত্ত্ব-পরিচয়’ কাব্যগী আত্মা ধ্বনি অমন্তুং রস হায়বদি রসধ্বনি অদুগা কাব্যগী অঙ্গ অমন্তুং কান্নাংশিঙ্গী মরম্‌দা ইব লাইরিক্সি । মসি খণ্ড অনি খোকই ; অহাষ ‘রসধ্বনি কোমুদী’ অসিদা ধ্বনি অমন্তুং রসগী মরম্‌দা মচা খায়না অমন্তুং ময়েল্লানা খুদম্‌গা লোয়ননা ইরি । অনিশুৰ ‘কাব্যতত্ত্ব’ খণ্ডদা সাহিত্যগী সংজ্ঞা, স্বভাব, মচাক্, রীতি ( স্টাইল ), তাৎপৰ্য্য, সামগ্ৰী, বিশ্বসাহিত্য-নচিংবগী মরম্‌দা মচা খায়না ইরি । কাব্যতত্ত্ব পুস্তক অসি কাব্যজিজ্ঞাসা, কাব্যপ্রকাশ, অলংকার-চন্দ্রিকা, ধ্বন্যালোক সাহিত্য-দৰ্পণ-নচিংব অফাওব লাইরিক্‌শিংদা ভোংদুনা মণিপূরী কাব্যকোষগী সম্পত্তি অমা ওইনবা ইজবনি । মিহুংশিখংব সুধী পাঠকশিংনা হংসৈসৰ্গথাক্কীরমিবানুসন্ধ্যাৎ-গুন্না লাইরিক্‌ অসিগী বিষয়-সুধা ফাঙ্গিগনি ।

শ্ৰীযুক্ত কুলবিধু সিংহ অমন্তুং শ্ৰীযুক্ত শীতলজীৎ সিংহ রাজকুমার অনিনা চাষিহুনা অভিমত পীবিবক্‌পগীদমক্ সুধী অনিবু মঠে লৈতনা ধন্যবাদ ভৌজৈ অমন্তুং অনিগী লম্মন্‌ ঐনা ভোল্লবনি ।

গ্রন্থকার ।





৩-৫-৬৭

শ্রীচৈতন্যসিংহ নাম লৌকেশ্বরংখনি ।  
জননী অশ্রুবতী, জনক রিপুজিৎ ॥  
চন্দ্রাকাশ গ্রহ শশী খুটাবণী বসু ।  
ধা, রত্ন তাম্র, কুজবার বসুধা তদ্বাক্তা ॥



## সূচী

বিষয়	লামায়
রসধ্বনি কৌমুদী	
১। ধ্বনিগী ক্রমবিকাস ( ইভোলুশন্ )	... ১
২। ধ্বনি অমন্তুং রস	... ১১
৩। রসগী ভূমিকা ( ইন্ট্রোডাক্সন্ )	... ২৩
৪। রস অমন্তুং ভাব	... ৩৮
৫। রসশিঙ্গী সংজ্ঞা অমন্তুং উদাহরণ	... ৪৯
৬। রসগী আলোচনা	... ৫৯
৭। ধ্বনি অমন্তুং অথোইব কাব্য	... ৭২
৮। রস অমন্তুং কাব্যজগৎ	... ৭৭
৯। রস-কাব্য-অকাব্য-চিত্রকাব্য	... ৮৩
১০। কাব্যতত্ত্ব	... ৮৯
১১। সাহিত্যগী সংজ্ঞা অমন্তুং স্বভাব	... ৯০
১২। সাহিত্যগী মচাক	... ৯৯
১৩। সাহিত্যগী স্টাইল অমদি রীতি	... ১০৬
১৪। সাহিত্যদা বস্তুবাদ ( রিয়েলিজম্ )	... ১১৪
১৫। সমাজ জীবন অমন্তুং সাহিত্য	... ১২১
১৬। সাহিত্যদা নীতিগী লৈফম্	... ১২৮
১৭। সাহিত্য প্রকৃতিগী মতৌতদ্বরা	... ১৩৬
১৮। সাহিত্যগী ভাৎপর্য্য	... ১৪০

( ২ )

বিষয়	লাভায়
১৯। সাহিত্যগী সামগ্রী	... ১৪৭
২০। বিশ্বসাহিত্য	... ১৫৭
২১। কাব্য	... ১৮৩
২২। পরিশিষ্ট	....
(ক) রসধ্বনিগী সংগ্রহ	.... ১৮৯
(খ) অভিনবগুপ্তগী 'রস' গী	..
শ্লোকী শব্দোৎপ ব্যাখ্যা	.... ১৮৯
কোষিজ্যেগুন্	... (১)
অথোইব রাইশিজী অমসুং সংস্কৃত	
শ্লোকশিজী ময়েক মখং-মনাওগী সূচী (ইন্দেয়) ...	(১)

---



# বসধ্বনি কোমুদী

## ধ্বনিগী-ক্রমবিকাশ ( ইভোলুশন )

উপনিষদ-নচিংব ধর্মশাস্ত্রদা যাওরি, বিধাতা ঈশ্বরনা মহাকী ইচ্ছাগী মতুংইমা স্বর্গ, পৃথিবী অমম্-অঙান্, হুমিৎ-খা পুন্নমক্ শেশ্বিরস্মী, অদুগা শেশ্বিরবগী মতুংদা উবিরস্মে খুৎশেম্ অদু মহা চমৎকার ওইরে মহাক্রা মীবু মহাকী মশকা চপ্-মান্ননা শেশ্বিরস্মী অদুগা মহাকী স্বর হোন্দোক্তা শউম্দা মীগী প্রাণ শেশ্বিরস্মী । হায়বদি ঈশ্বরনা মী শেশ্বগী রহস্ত, মীনা সংসার শেশ্ব রহস্তগী মমি ; নন্তগা বিধাতাগী সৃষ্টিগী স্বভাব নন্তনা সৃষ্টিতত্ত্ব খংনবগী অতৈ করিগুম্ব খুৎলাই মীগী মথুতা লৈতে । বিধাতাগী মতোগুম্বা মীনা অন্তরাত্তাগী ইচ্ছানা চালাইদুনা সৃষ্টি তোরিবা মদুগী অভুপনা মা-মশামকপু ওক্হল্লি । মপান্গী সংসারগী স্বভাব অমস্মং সৃষ্টিগী উপায় পুথোরুবা হোৎনবদা মীগী বুদ্ধিগী পোথাবা লৈতে, মদুগুম্বা মশাগী সৃষ্টিগী স্বভাব অমস্মং উপায়গী জ্ঞান-দস্ম্মাগী ইখোরাত্বগী সীমা লৈতে । মরম্দি খুৎশেম্ অদুস্ম্ম মীগী বুদ্ধিগী মফম্দা মপান্গী সংসারগী মতোগুম্বমক্ রহস্তা ওাস্তনি ।

রামায়ণ-দা কাব্যগী মপোকী কাব্যগী ইতিহাস লৈ, মদুদা মীগী সৃষ্টিগী তত্ত্ব অসিমক্ কাব্য শেশ্বগী মরম্দা হায়রি । ক্রৌঞ্চ

যতৈমনাও কায়নবগী থরাই রাবনা বাস্মীকিগী মচিন্দগী “মা  
নিবাদ প্রতিষ্ঠাং”-নচিংব রাইই মথস্ত হেক থোরকুপা মতম্ দা—

ভাস্তেথংক্রবতশ্চিন্তা বভূব হৃদি বীক্ষতঃ ।

শোকাকর্ডেনাস্ত শকুনেঃ কিমিদংব্যাহতংময়া ॥

“থংবি-উবিব মুনিগী থমোইদা চিন্তা থোরকুম্মী, উচেকী অরাব-  
মৈচাক্সা চাক্সুনা ঐনা ঙাংথোক্খিবসি—করিনো !” মতম্ অহুদা  
মশাগী জ্ঞান্না মহাক্সা মসিগী স্বভাব চিন্তা তৌরম্মী অহুগা শিষ্যদা  
হায়রম্মী—

পাদবদ্বোহক্ষর সমস্তত্বীলয় সমন্বিতঃ ।

শোকাকর্ডস্য প্রবৃত্তোমে শ্লোকোভবতু নাশ্রুথা ॥

‘বাক্য অসি অক্ষর ( সিলেবল্ ) মান্নব, পাদ\* ছন্দগী তত্বী-  
লয়না শাবনি ; ঐনা থরাই রাহুনা মসিবু ঙাংথোক্সম্মী, মসি শ্লোক  
কৌরসহু ।’

রামায়ণ লেংব আদি কবিগী মচিন্না ফোংদোক্খিব অনীংবা  
অসি কাব্য রসথংব মীগী পুরিঙ্গী সাধারণ অনীংবনি । মহাকবি-  
শিঙ্গী প্রতিভানা ( জিনিয়স্ ) শেয়িবা অঙ্কপ মনহুব শব্দমরেং  
অসি—করি পোৎনো । মসিগী মশক্ করিনো । মসিগী পাউ-  
খুদম্ দগী পোক্সক্প আলোচনা অহুবু ঐথোয়গী দেশগী পণ্ডিতশিংনা  
অলংকার শাস্ত্র কৌরম্মী । শাস্ত্র অহুগী অথোইব রাদি কাব্য  
জিজ্ঞাসা ( ইন্কারি ইন্তু কাব্য ) । কাব্যগী কাব্যত্ব কদায়দা । করি  
গুণ না বাক্য অমসুং বাক্য ময়াম্ কাব্য ওই । আলংকারিকশিঙ্গী  
লোন্দা কাব্যগী আত্মা করিনো ॥

কাব্যগী আত্মা যেস। ওইসমু, মাগী মশাদি বাক্যানি—অর্থ-  
 যাওব পদ পুস্তপি। মরম্ অতুনা কাব্যগী দর্শনগী (কিলোসোফি)  
 দেহাত্মবাদী (মেটিরিএলিষ্টস্) শিংনা হায়, বাক্য অতু হায়বদি  
শব্দ অমসুং অর্থ নন্তনা কাব্যগী অতৈ অতোপ্ত আত্মা লৈতে।  
বাক্যগী শব্দ—অর্থবু ফিজ্জেৎ লৈতোম্বিবদ। বাক্য কাব্য ওইরক্ই।  
ফিজ্জেৎ-লৈতেং অসিবু অলংকার কোই। শব্দবু অমুপ্রাস অলং-  
 কারনা লৈতেংবিরগা ফজ্জহা যায়; অর্থবু উপমা, রূপক, উৎপ্রে-  
 ক্তানচিংব অলংকার কয়ানা নিংখিজহা যায়। অলংকার অসি-  
 গীদমক্ মীনা কাব্য পাম্মরিবনি কাব্যং গ্রাহ্যমলংকারাৎ।  
 (বামন মত অসিদগীত কাব্যতি জাসা শাস্ত্রবু অলংকার শাস্ত্র  
 কোরে মী অয়াস্বনা মত অসি যানিংদ্রবস্তু পুস্তিদা লোকাযত্ত  
 মত (মেটিরিএলিজম) লৌই, দেহ নন্তনা মীগী অতৈ খর লৈ,  
 মসিগী কবি শুষ প্রমাণ মখোয়গী পুস্তি খোংচৎনা গীদে, মতৌ  
 অতুনা; মচিন্গী মতামত খাতুনা থলুঙ্গী বা লৌরবদি, মতু ওইর  
 বদি উনগনি, কাব্যপাঠক অয়াস্বনা কাব্য বিচারদা দেহাত্মবাদী  
 অসিনি। মখোয়গী কাব্যগী মহাও-তংবদি শব্দ অমসুং অর্থগী  
 অলংকারগী মহাও-মতংনি। অতুগা মরম্ অতুদগী রচনাদি অলং-  
 কার যাওব বাক্য নন্তনা অতৈ করিসু নন্তে হায়বা লেখক অয়াস্বনা  
 পৃথিবীগী দেশ পুস্তিদা কবি পদবী ফংলে।

অলংকার বাদীশিক্সী সমালোচনাদা অতৈ আলংকারীকশিংনা  
 হায়বিরে, কাব্যদি অলংকার যাওব বাক্য নন্তে মতুগী প্রমাণ, শব্দ-  
 অর্থ অলংকার অনিমক্ যাওবা অতুগা কাব্য নন্তবা বাক্য, মসিগী  
 খুদম বস্তু পীবা যান; অতুগা যান্না অকব কাব্যনি হায়না থাই-

পুঙ্খনা যাবিরবা, অলংকার করিমতা যাওবদা, মসিগীস্থ খুদম্ লৈ।  
 হায়বদি সমালোচকশিক্তী ন্যায়গী রাইহদা কাব্যগী-সংজ্ঞা অদুদা  
 অভিযান্ত্রিক ( যাওবদা যাওই হায়বা ) অমস্তঃ অব্যাপ্তি অয়াওবদা  
 যাওদে হায়বা ) দোষ অনিসি লৈ। মদুদি 'সাহিত্য দর্পণ' গী  
 টীকাকার অমনা খুদম্ পীবিরস্মী—

তরঙ্গনিকরোন্নীত তরুণীগণসংকুল।

সরিদ্বহতি কল্লোলব্যূহব্যাহত তীরভূঃ।

‘ঈথক্ মঠেনা তাউহয়া তনোবীশিং পীক্খল্লাবা তুরেন্ চেষ্টরি  
 ঈপোম্মঠেনা লৈরাই ফজিন্দুনা।’ বাকা অসিগী শব্দ অমস্তঃ  
 অর্থদা অনুপ্রাস অমস্তঃ রূপক অলংকার যাওরি, অদুর্ মসিবু  
 কনানস্থ কাব্য হায়রোই। অলংকার যাওবদা বাকা অমদি  
 অথোইব কাবাদি ওইবা, মসিগী খুদম্ দা সাহিত্য দর্পণকারনা  
 কুমারসম্ভবগী অকাল বসন্ত বর্ণনাদগী পীবিরস্মী --

মধুদ্বিরেফঃ কুস্তমৈকপাত্রে

পপৌ প্রিয়াং স্বামনু বর্তমানঃ।

শৃঙ্গেণ চ স্পর্শনিমীলি গাফীং

মৃগীমকণ্ডু যত কৃষ্ণসারঃ ॥

‘খোইমুনা পাইচুনা লৈগী পাত্রদা অপাম্ অপাম্ লৈগী লৈহী  
 চুপি ; শজীলাবগী মচীন হাক্জব হোৎপদা শজী অমোম্মা মমিৎ  
 উইশিদি।’ মসিগী মফম্ খরদা অনুপ্রাসগী মনম্ হাইফেৎ যাওবদু  
 মফকী ‘তরঙ্গনিকরোন্নীত’-গী মনাজ্ঞা লেপা ওম্দে, অদুগা মসিগী  
 অর্থ অলংকার শূকরাও যাওবদনি বন্দা মতম্ চাদনা বসন্ত  
 খোঁদাবদা আ-উচেকশিক্তী অনুরাগগী ( অপাম্-মুংশিগী ) লীলা

অদ্বত কালিদাসনা মরোরা কোংলাস্রো। অদ্বতকরিগুণ অলং-  
কারনা লৈতেংলমদে। অদ্বতদি ওইরকনা মনকুনা পাঠকী মন  
লট তৌদুনা লৌরগী মসিদন্ত 'স্বভাবোক্তি' অলংকার যাওরি  
হায়না আলংকারিকশিংনা হায়কিগনি। প্রতিপক্ষনা খুসিগনি,—  
মিং অদ্বতনা প্রমাণনি—অলংকার যাওত্রবন্ত কাব্য ওই। মরমদি  
ধবক্ অমন্ত্ মশকী ধুংশেচ্চন্দব বর্ণনামক্ কাব্যনি হায়বা মতাংলা  
শূণা মত পীবা নন্তনা বর্ণনা অদ্বতবু অমুক্ অলংকারনি হায়বা  
যাদে।

অতৈ আলংকারিক দল অমনা হাব, অলংকার যাওব  
বাক্যস্থ কাব্য ওইবা হায়, মসিগী মরমদি, কাব্যগী আত্মাদি  
'রীতি নি। রীতিরাত্মা কব্যাস্ত। ( বামন ) 'রীতি'দি পদরচনাসী  
আত্মাইব ভক্তিগনি বিশিষ্টা পদরচনা রীতি। বামন হায়মদি  
কাব্যগী আত্মাদি 'স্টাইল'নি। 'স্টাইল'গী গুণতনা বাক্য অমদি  
বাক্যময়াম্ কাব্য ওই, অদ্বগা মা যাওত্রবদি হায়মদব বিষয়গা  
চপ্ চানরবন্ত অতৈ বাক্য কাব্য ওইদে। যাবা তারে, পৃথিবীগী কবি  
অদ্বাস্রগী কাব্য গুণ অসিতনা মীবু মুঙাইকরি। ভারতচন্দ্রসী  
প্রধান এলেক্সান্দ্রি মহাকী স্টাইলনি। ইউরোপকী ভাষ্মিক লেখক  
অদ্বাস্র স্টাইল অসিগী গুণনা অমদি অনোবনা আর্টিস্ট অদ্বদি কবি  
মিং কংবিরে। হকচাংলা অলংকার শিরগতা মীবু ককনা উহদে,  
মাগী মুক্তি ফিভম্ চাত্রবদি। স্টাইলদি কাব্যগী মুক্তি ফিভম্ অদ্বনি।

রীতিবাদগী দোষ উত্তুনা অতৈ আলংকারিকশিংনা হায়,  
মুক্তি ফিভম্ চাবনা লৈতেংবিবগা ককবা হেঙ্কা থোরক্, হকচাং-  
দন্ত্ কাব্যদন্ত্।

প্রতীকস্বামী পুনরুজ্জীবন

বসন্তি বাণীষু মহাকবীনাং ।

বসন্তে প্রসিদ্ধাবয়বতিরিক্তঃ

বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাসু । ( খণ্ডালোক )

‘নৃপীণী মশাগী লাবণ্য ( প্রেস-রাশি ) মূর্তি ফিডমদগী অহেহ  
অতৈ পোৎনি, মদুগুণ্না মহাকবিশিক্তী বাণীনা অসিগুণ্ন পোৎ  
য়াওরি, মদু শব্দ, অর্থ, রচনা ভঙ্গী পুন্মক অসিদগী অহেহ অতৈ  
খরনি ।’ অহেহ পোৎ অসিমক্ কাবাগী আত্মানি ।

‘পোৎ’ অসি করিনো ? বস্তুবাদী ( রিএলিস্ট ) আলং-  
কারিকশিংনা খুন্সি, পোৎ অসিদি কাবাগী বাচ্য অমদি বস্তুবা  
( এক্সপ্রেসিবল ) সি । ‘ভরঙ্গনিকরোমীতি’-নচিংবা কাব্য নন্তে  
মসিগী মরম্দি, মাগী বাচ্য করিমতা নন্তে, মাগী বস্তুবা বিষয়  
করিন্ত লৈতবনি । অতৈ বাকাগী মতোগুণ্না কাবানসু পদ ময়ান্না,  
শব্দগা শব্দগা সাজাইছনা করিগুণ্ন বিষয় অমদি ভাব ফোং-  
দোক্ই । বিষয় অমদি ভাব অদুগী স্পেসিএলিটিগী মথন্তা  
কাবাগী কাব্যে নলি । পোৎপুন্ম নন্তগা ভাবপুন্ম কাবাগী বিষয়  
নন্তে । অথোই অথোইব মথল্গী পোৎ অমসুং অথোই অথোইব  
মওজী ভাব ফোংদোক্ইবতদা বাক্য কাব্য ওই । মদুদি ; ভাব অমদি  
শোৎকী পুন্নিং-মহু, চমৎকারমতো অমদি ইনো নৌবনা বাক্যাবু  
কাব্য ওইহলি মহৌশানা মনঃ হুব পোৎ ময়াম্ লৈ — থা, চন্দন,  
কোকিলগী মথোন, ধোইমু ওংবা-নচিংবা ভাব ময়াম্ — মদুদি  
প্রেম, ধোজাল্ পুকেচেল্ চাউবা-নচিংবা — মথোয় অসিনা মনঃবু  
ইহাই লায়না চিংলি । কবিশিংনা অথোইব ভাব অমসুং

পোৎ পুত্ৰমক্ অসিষু কাব্যলা ফোংদোক্ই ; অমত্ং মধোয়গী  
অথোইব পদরচনা ভজি ( স্টাইল ), শব্দ অমত্ং অর্থদা মভিক্  
চাব অলংকার তিখনা, মধোয়গী বাচ্য, ভাব অমত্ং পোৎপু  
থোইনা হেন্না কজ্জহল্লি। ভাব, পোৎ, রীতি অমত্ং অলংকার মধোয়  
অসিগী চপ্ চানবমঠৈনা কাব্য শেল্লিবনি। পুত্ৰমক্ অসিদগী  
হেন্দোক্প কাব্যগী আত্মা কোবা অঠৈ অতোল্ল ধর্ম লৈতে।

বস্তুবাদীশিঞ্জীমত য়ানিংদব আলংকারিকশিংনস্ত য়ারে,  
অয়াস্ব কবিগী কাব্য ভাব, বস্তু, রীতি অমত্ং অলংকারগী গুণতনা  
কাব্য ওইয়িবনি। করি হায়নি মহাকবিশিঞ্জী কাব্যপ্রবন্ধদস্ত অয়াস্ব  
শরুস্তা মসি নত্তনা অঠৈ করিস্ত লৈতে। অত্চুন্নদি ওইয়গা  
মধোয়গী ভাব অমত্ং বস্তুগী চমৎকারমতৌ হেন্না য়ায়, মধোয়গী  
রচনা অমত্ং ফোংদোক্পগী ভজি অমুক্ই ওক্ই মধোয়গী অলং  
কার য়ান্না হেন্না চুশিল্লি অমত্ং নিংখিঞৈ। অত্চুৎ আলংকারিক-  
শিং অসিনা মতাং অসিদা লেন্না ওম্মম্ দে, মসিগী মরম্দি, মধোয়না  
উবিরম্মী, অথোইব কাব্যগী স্বভাবমক্তি বাচ্য হেন্দোক্চুনা চৎ-  
পনি। শব্দ-অর্থতনা থয় ফোংদোক্প বস্তু অত্চু কাব্যগী রা  
মকোক্ নত্তে। মত্চ ওইয়ল্লবাদি, শব্দার্থগী জ্ঞান লৈবতনা কাব্যগী  
মহাও তংলম্মি, ভৌইগুত্চুন্ন মত্চুদি নত্তে।

শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈণেব ন বেত্তত।

বেত্ততে স হি কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞৈরেব কেবলম্। (ধ্বন্যালোক)

‘কাব্যগী সার অর্থ শব্দার্থগী জ্ঞানন্তনা থংবা য়াদে, কাব্যার্থগী  
তত্ত্বথংবশিংতনা অর্থ অত্চু থংবা ওম্মি।’ কাব্যার্থ শূন্থা বাচ্যগী  
মশক্ ওইয়ল্লবাদি, বাচ্য-বাচকী স্বভাব থংবত্তনা কাব্যার্থগী জ্ঞান

এইকবি। অত্ৰু উনরি, বাচ্য-বাচকী লক্ষণ ধরমততা স্বাক্ষা হোতনধ  
অত্ৰুগা কাব্যভত্ব মধাও-জনিংদধ মধোরদি কাব্যার্থ ধংদে; মত্ৰুদি  
ক্ৰৈশেগী লক্ষণত ধংবশিংনা সংগীতকী স্তর অমত্ৰুং ক্ৰতি ধংদে।  
হায়বদি অথোইধ কাব্যনা মশাগী বাচ্যার্থদা লোইদনা বিষয়  
অভোয়গী ব্যঞ্জনা (সেজেশন) তোই। আলংকারিকশিংনা কাব্যগী  
বাচ্য স্বাংমগী অভোয় ধর্ম ফোংদোকপবু 'ধ্বনি' কৌরন্নি।  
কাব্যগী শব্দ অমত্ৰুং অর্থনা মধোরগী শক্তিরাংমগী ব্যঞ্জনানা ফোং-  
দোকপা অর্থ, মত্ৰুতবু পণ্ডিতশিংনা 'ধ্বনি' কৌরন্নি।) (ধ্বন্য-  
লোক ১/১০) ব্যঞ্জনানা পুথোকপ অর্থগী অলংকারগী পরি-  
ভাষাদি (টেক্সিকেল্ টার্ম) 'ব্যঙ্গ্য' অমদি 'ব্যঙ্গ্যার্থনি' (সেজে-  
স্তেজ মিনিং)। ধ্বনিবাদীশিংনা হায়, 'ধ্বনি' অমদি 'ব্যঙ্গ্য'  
অসি কাব্যগী আত্মানি, মগী খাইদগী হেধ সার বস্তনি।

অত্ৰু কাব্যগী 'ধ্বনি'দি কাব্যগী বাচ্যবাচকী অর্থ অমত্ৰুং  
শব্দগী নিংখিঅবা হেল্হেধ উপমা অমত্ৰুং অনুপ্রাস-নচিংব অলং-  
কারশিংমগী ইতোপ-তোয় পোংনি। (ধ্বন্যালোক, বৃতি ১/১৩)  
মরমদি, অথোইধ কবিশিংনা অত্ৰুকী মত্ৰিক্ যান্না হৈশিংনা  
অলংকারশিংসি শিজীয়ে, হেব্ য়েংবদা ধল্লি, অলংকার অত্ৰুনা  
কবিতাবু বাচ্যার্থ লাহোক্তু না ধ্বনিদা পুথমায়ে। অত্ৰু কাব্য-  
রসিকশিংনা ধংবি, অথোইধ কাব্যগী আত্মা 'ধ্বনি' অত্ৰু মত্ৰুদা  
স্বাওদে। মরমদি, মকম্ অত্ৰুদন্ত বাচ্যতনা মকোরি; ধ্বনিগী  
ইজ্জিত ধর স্বাওবত্ৰু বাচ্যার্থগী মত্ৰুংদা নপ্চবতনি। অত্ৰুনা অকব  
কাব্যগীদি 'ধ্বনি' না মকোরি। ধ্বন্যালোক্তা স্বাওরি (১/১৪, ১৫,  
১৬) 'ব্যঙ্গ্যনা মকোরি ধংদনা বাচ্যার্থ মত্ৰুংইধা, মত্ৰুদি সমাসোক্তি



অলংকারদা, মরম্ অদুদা মাদি থাঈশেংবা বাচ্যগী অলংকারনি, ধ্বনি নভে। ব্যঙ্গ্য মশেন্মবাংত লৈরবদি, অমদি বাচ্যার্থগী মতুং ইল্লবদি মাৰু ধ্বনি কোনদে; মরম্দি, ধ্বনিগী প্রাধান্ত (সুপ্রি-মেসি) মদুদা উনদে। শব্দ অমসুং অর্থনা ব্যঙ্গ্যদত্তা তুংকম্ ওইরবদি, মদুমরি ধ্বনিগী বিষয়, মরম্ অদুনা সংকর অলংকার অদুগা ধ্বনি অমমন্নি।

সমাসোক্তি অমসু সংকর অলংকারদা য়াওব ব্যঞ্জনাহু কাব্যগী আত্মা 'ধ্বনি' নভে, বিচার অসিগী উদ্দেশ্যনা প্রমাণ অসি তোই, বাকাদা যেসা ব্যঞ্জনা য়াওরগতা মদু কাব্য ওইদে। অদুবু অলংকারশিখিস নিজান্নবদা, মখোয়গী কৌশল অমসুং মাধুর্যা (সুইটনেস্ না মখোয়গী ব্যঞ্জনাৰু 'ধ্বনি নি হায়না ভ্রম পোক্-হুয়া ওন্নি। অদুনা মখোয়গী মবম্দা য়ান্না চেক্শিখা দরকারনি। সমাসোক্তিগা ব্যঞ্জনা অদুদি পোং অমগী বর্ণনানা অতৈ পোংকী ব্যঞ্জনা ওইবনি। সংবর অলংকারগী ব্যঞ্জনাদি অলংকার অমনা অতৈ অলংকাবগা ব্যঞ্জানি। মরম্ অদুনা শব্দ অর্থনা শূণ্ণা পোং অমদি অলংকারগী ব্যঞ্জনা হায়, ব্যঞ্জনা অসিদি অফব কাব্যগী 'ধ্বনি' অমদি ব্যঞ্জনা নভে। কাব্যগী আত্মা ধ্বনিগী ব্যঞ্জনাৰু কাব্যগী বাচ্যার্থবু পোং অমসুং অলংকার বাংমদা অজ্ঞোজ্ঞ লম্ অমদা য়োইল্লি।

থায়নগী বস্তুবাদীশিংনা হাযবিরম্মা—কাব্যগী বাচ্যম্ নভুবা, গুণ-অলংকারম্ নভুবা অমদি 'ধ্বনি' হায়বা অঙকপ পোং অমনি হায়বা, মসি করিনো। পোং অদুদি কাব্যগী গুণ অমসুং অলং-কারগী মনুংদা য়াওব কাব্যগী নিংথিজবা ওইবা য়ায় নজ্ঞগা করিম্

নতুবা প্রবাহ ( রিউমার ) অমনিদনা ; “মসি ওইবা যায়, শব্দ  
অমন্তঃ অর্থগী সীমা লৈতব ভেরাইটিগী মনুংদা অফাওব আলং-  
করিকশিংনা বর্ণনা তৌবিখিদব তদুগুম্ব ভেরাইটি অমবু মী অমনা  
'ধ্বনি' হায়রে অদুগা খুদক্তা মী-দল অমনা অরেন্দদা য়ান্না চান্নব  
রাখন্ন মমিং পাংখোক্তনা 'ধ্বনি' 'ধ্বনি' হায়দুনা জগোই শাবা  
মাল্লি। ( ধ্বন্যালোক বৃত্তি ১।১ )

বস্তুবাদেশিংনা হায়, কাব্যগী আত্মাদি মাগী বাচ্য নভে,  
'ব্যঞ্জনা'নি, স্বাভাং নভে, 'ধ্বনি নি—ব্যঞ্জনা অসি করিগী ব্যঞ্জনা-  
নো, ধ্বনি অসি করিগী ধ্বনিনে। ৭ ধ্বনিবাদেশিংনা খুস্মী,—  
'রস'গীরি। মখোয়না উৎলি, বাকানা শূনা পোং অমদি অলং-  
কারগী ব্যঞ্জনা উৎলবদি, মদু কাব্য ওইদে। রসগী ব্যঞ্জনামক  
বাক্যবু কাব্য ওইহল্লি। ক বাগী 'ধ্বনি দি রসগী ধ্বনি। রস  
অসিগা তিল্লরগা অখংব সাবারণ রাইই নো নোরক্তনা কাব্য  
ওল্লক্ঠ। দৃষ্টপূর্বা অপি হার্থা কাব্যো রসপবিগহাং। স র্বে  
নবা ইবাভান্দি মধুমাস ইব দ্রমাঃ ॥ ধ্বন্যালোক ৪।৪ “হান্না  
থেংনধ্বব অর্থস্ত রসগা তিল্লবনা কাব্যত্ব ক'তুনা বসন্তগী অনোব  
ময়োজোংব পাদ্বীগী মশোক্তম্ব ইনো নোন' উৎলি।' হায়বদি  
কাব্যগী আত্মা 'ধ্বনি' হায়না হোবা মখোয় অদুনা কাব্যগী আত্মা  
'রস' হায়না পোলোয় তাই।” ‘বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্’।  
( সাহিত্য দর্পণ ) ‘রস'না আত্মা ওইবা বাক্য অদু কাব্যনি।  
কোহয়ং রসঃ। ‘রস' অসি করিনো ? থাইনগী আলংকারিক-  
শিল্পী রসবিচারগী পরিচয় মনুংদা থেংনবিগনি।

## ধ্বনি অমসুং রস

মথকী শব্দোৎপত্তি বর্ণনা অসিগী সংক্ষেপ (সম্মাত্রি) যথাক্রমে উচ্চরি। ধ্বনি অমসুং রসগী যুক্ষম্ভা ভারতকী সাহিত্যগী স্পেসি-এলিটি বিচারতৌবা পান্নরকপসি গ্রীষ্টগী শতাব্দী মাপনশুব-তরা-শুবদগীত উনৈ। ভারতকী অলংকার শাস্ত্রদা মথোয়গী যুক্ষম্ভা ধ্বনিবাদ অমসুং রসবাদ হায়বা অফাওব অভিমত অনিষ্টক ধোরক্রে। ধ্বনিবাদনা রসবাদ-দগী হাল্লি, মতুংদা শেষকপ রসবাদ অদুগী লিখৎফগী থাইদগী অথোইব উপায়দি ধ্বনি-বাদনি হায়বা যায়। অভিমত অনিসি অসুক নক্রে অনিগী খেয়রসু ইপৌ পৌনা হেক খংবা যাদে। ধ্বনিবাদ অমসুং রসবাদগী যান্না নক্ৰমম্ভনা অযান্না মতম্ভা রসবাদবু রসধ্বনিবাদসু হায়নৈ। ধ্বনিবাদ অমসুং রসবাদ শেষদ্রিষ্টগী মমান্দসু সাহিত্যগী স্পেসি-এলিটি বিচারগী মত কয়া কয়া চেনরস্মী। অভিমত অনিসি শেষদ্রিষ্টদা কনানা অলংকার, কনানা রীতি, অতৈ কনানা রসবু কাব্য অমদি সাহিত্যগী আত্মানি হায়না ব্যাখ্যা তৌননবা হোৎনরস্মী। আচার্য্য ভরতনা অমরোম্ভা রসবু কাব্যগী রুটুনি হায়বিরবসু মসিগা লোয়ননা মহাক্কা কাব্যগী অলংকার, গুণ, রীতি-নচিংববুসু যাবিদবা তৌরম্ভে। আচার্য্য ভারতকী রস-তত্ত্বগী খোজুন্ ইন্দুনা অযান্না স্পেসিএলিটি লেখননবা হোৎন-বিরস্মী। মদুগী মরক্তা বিশ্বনাথগী 'সাহিত্য দর্পণ'গী উক্তিভুনি থাইদগী হেমা লুপ্তা অমসুং থাইনা যানবা। মহাক্কা 'বাক্য-রসাজ্জকং কাব্যম্' সূত্র অসি ঐথোয়গী যান্দা থিন্দুনা থান্নিরসে,

কাল কয়া চূপা সাহিত্য আলোচনাগী খন্ ওইনা মদুতবু লৌনরক্সি।  
 ভামহনা মহাকী 'কাব্যালংকার'দা শব্দ অমন্ত্ অর্থগী নিংখিজব  
 মিলনবু কাব্য কোচুনা হায়বিরম্মী—'শব্দার্থে সাহিত্যে কাব্যম্'।  
 ভামহনা অলংকারবু পুন্মকী মথক্কা তোংনবা হোংনরম্মী।  
 মহাকী মোত্তা রসন্ত্ অলংকার মথল্ অমনি। আচার্য্য দণ্ডীনন্ত্  
 কাব্যাদর্শদা কাবাদা অলংকারগী মকোক্তংবা য়াবিরম্মী। আচার্য্য  
 বামন-না কাব্যালংকার সূত্রদা অলংকারবু মপান্গী লৈতেংনি  
 হায়রগা রীতিবু কাব্যগী আত্মানি হায়না শন্দোল্লম্মী, মহাক্কা হায়  
 'রীতিরাত্মা কাব্যন্ত্' আচার্য্য কুন্তকনা 'বক্রোক্তি জীবিত'  
 লাইরিজ্জা বক্রোক্তিতবু কাব্যগী প্রাণনি হায়না শন্দোল্লম্মী।  
 মমৈদা ধ্বনিবাদীশিংনা কাব্যগী আত্মা ধ্বনিনি—মত অসিগী  
 ফাউণ্ডেশন্দ্ অলংকার, রীতি, বক্রোক্তিদগীন্ত্ অহেস্থ ধ্বনিবু  
 কাব্যগী প্রাণনি হায়না হায়রম্মী। মথোয়না হায় ধ্বনিমক্ রসনি --  
 ধ্বনিমক্ কাব্যগী প্রাণনি।

ধ্বনি :- ধ্বনিবাদগী অহায় আচার্য্য কনানো হায়বসি ওসি  
 ফাওবা কনা অমন্ত্না কন্না হায়বাওম্দ্দে 'ধ্বন্যালোক' তা ধ্বনি-  
 বাদগী মপুংফাব আলোচনা ঐখোয়না ফাউ . মদুগী বৃত্তিগী  
 শরুক্ আচার্য্য আনন্দবর্দ্ধনগী রচনানি, অচুগা টীকাগী শরুক্  
 আচার্য্য অভিনব গুপ্তগী রচনানি। ধ্বনিবাদীশিংনা প্রচার  
 ভৌবিরম্মী 'কাব্যাত্মা ধ্বনি'। মথোয়না রসবু য়াদবা ভৌবি-  
 রম্দ্দে। রস অমন্ত্ ধ্বনিগী মরক্কা থোইদোক্কা করিগুন্না খেল-  
 বন্ত্ উৎপিরম্দ্দে। মথোয়না হায়বিরম্মী—রসমক্ ধ্বনিনি অমন্ত্  
 রসধ্বনিমক্ অথোইবা ধ্বনিনি।

ধ্বনিগী মশক্ খণ্ডে হায়রবদি শব্দ অমন্তুং অর্থগী মরী অহাষর।  
 ঐখোয়না ঋজদবনি । শব্দ তমন্তুং অর্থ অনিসি শেৎন-খানব-  
 যাদনা য়েচ্চিন্নৈ । অমনা অতৈ অমসি য়াওদনা লৈবা ওম্দ্দে,  
 শব্দ অমন্তুং অর্থগী নিখিজব মিলনা কাবাদেহ শেয়িবনি । শান্ত্র-  
 কারশিংনা শব্দগী শক্তি অনিবু মপুং ওনৈনা যাবিরম্মী মদুদি  
 অভিধা শক্তি অমন্তুং লক্ষণা শক্তি ।

অভিধা শান্ত্র শব্দগী মুখ্যার্থ ফোংদোকপা শক্তি অদুবু  
 অভিধা শক্তি কোই । মতাং অসিদা শব্দগী মূখ্য অর্থ অদুবু  
 বাচ্যার্থস্থ কোনৈ । খুদম্দি 'শামু' হায়রগা শামু কোব জীবতবু  
 ঋনৈ । মসিবু ঐখোয়না মুখ্যার্থ অমদি অভিধা শক্তিনা  
 পুথোকপা বাচ্যার্থ হায়নৈ ; অদুগা শক্তি অসিবু বাচক কোনৈ ।

লক্ষণা শক্তি—শব্দগী মুখ্যার্থগী মহত্তা গৌণ অর্থ ( সে-  
 কেগুরি মিনিং ) ফোংদোকপা শক্তি তদুবু লক্ষণা শক্তি কোই ।  
 শক্তি অসিনা পুথোকপা অর্থ অদুবু লক্ষ্যার্থ কোনৈ । মদুদি —  
 রিক্সা, বাজারদা চৎলসি । ঐনা মাইকেল্ পাবা লোইরে ।  
 খুদম্ অনি অসিদা - রিক্সা অমন্তুং মাইকেল্ শব্দ অনিসিনা মাগী  
 মাগী মুখ্যার্থ হায়দনা গৌণ অর্থ অমদি লক্ষ্যার্থ রিক্সাবালা অমন্তুং  
 মাইকেল্গী লাঃ রিক্পু ঋনরি ।

মথকী শক্তি অনিসি নত্তবা তাৎপর্যা শক্তিগী বা কনা বনা-  
 গুস্থনা উৎলি । মুখ্যার্থনা ঋহম্ম শব্দ খুদিংমক্ পুঞ্জিলগা বাক্য  
 অমগী অর্থ পুন্নপ্ মওং অতৈদা ফোংদোকপা শক্তি অদুবু তাৎপর্যা  
 শক্তি অমন্তুং বাক্যগী অর্থ পুন্নপ্ অদুবু তাৎপর্যার্থ হায়নৈ । অদুবু

ধ্বনিবাদীশিংনা হায়বিরশ্মী—শব্দগী মথক্তা হায়ত্রিব শক্তিশিংনা  
বাক্যনা ব্রহ্মরূপ হায়বদি কাব্যরূপ ফংদে। কাব্য শেখরদা শক্তি  
অহমসিগী মপান্দা অহেহ শক্তি অমস্ত লৈরি। শক্তি অসিদি  
মিসুংশিংব সামাজিকী থনুংদ প্রতীয়মান (কোয়ইজেবন্)।  
ওই। শব্দগী শক্তি অসিবু বাজনা শক্তি হায়নৈ।

ব্যঞ্জনা শক্তি—শব্দগী অভিধা অমস্ত লক্ষণা শক্তিনা শব্দ  
অমগী আসল অর্থ পুথোক্পদা মাগী মাগী শক্তিগী বাংমদা লৈত্রবদা  
শব্দ অহুগী অনৌব অর্থ অমা উৎপা (সজেস্ট) ওম্ব শক্তি অহুবু বাজনা  
শক্তি (সজেস্টার) কোই। বাজনানা পুথোক্পা অর্থ অহুবু ব্যঙ্গ্যার্থ  
অমদি প্রতীয়মান অর্থ (ইম্প্লাইড্ সেন্স, শব্দনা বাজক (সজে-  
স্টার) কোই। ব্যঞ্জনাগী লোয়নবনা লক্ষণা। ব্যঙ্গ্যার্থ অসি-  
তনি ধ্বনিবাদীশিঙ্গী অরোইব রা।

ব্যঙ্গ্যার্থ করিনো?— ৫

প্রতীয়মানং পুনরগাদেব

বস্তৃস্তি বাণীষু মহাকবীনাম্।

যতং প্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং

বিভাতি লাবণ্যম্ ইবাজ্জনাযু ॥ (ধ্বন্যালোক)

‘নৃপীগী লাবণ্য (গ্রেস-রাশি) মতোগুম্ব মহাকবিশিঙ্গী  
বাণীদা প্রতীয়মান অর্থ কোব পোৎ অমা যাওরি, মদু মথোয়গী  
অফাওব মুক্তি ফিভম্দগী অহেহ অতৈ থরনি।’ হায়বদি শব্দ,  
অর্থ, রচনাভঙ্গি পুনমক্ অসিদগী অহেহ পোৎনি।

বাজনা শক্তিনা অভিধা অমস্ত লক্ষণাগী অর্থদগী হেহ  
অনৌব অর্থ কোংদোকই। অর্থ অসিমক্ প্রতীয়মান অর্থনি।

প্রতীয়মান অমদি ব্যঙ্গ্যার্থতবু ধ্বনিবাদীশিংনা ধ্বনি কোই ।  
মধোরগী মোতা—

যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থম্ উপসর্জনীকৃত স্বার্থে ।

ব্যঙ্গ্যঃ কাব্যবিশেষঃ স ধ্বনিরিত্তি সূরিভিঃ কথিতঃ ॥ (ধ্বন্যালোক)

‘কাব্যগী অর্থ অমদি শব্দনা মশাগী অর্থ থাদুনা প্রতীয়মান  
অর্থগী মশক্ কাব্যবিশেষ অদুবু পণ্ডিতশিংনা ধ্বনি কোইনে ।  
ধ্বনিবাদীশিংনা ধ্বনি অসিতবু কাব্যগী আত্মা হায়—‘কাব্যস্তাত্মা  
ধ্বনিঃ’ ।

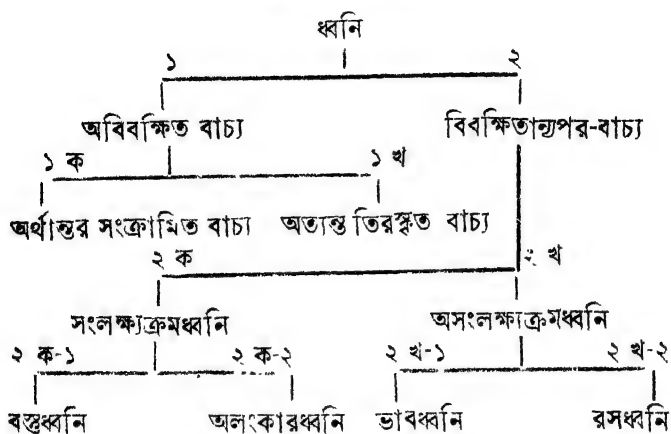
আচার্যা আনন্দবর্ধন প্রতীয়মান অর্থগী শিংথাব-য়াব  
খুদম্ পীবিরম্মী । মদু প্রাকৃতভাষাদা লৈ, মদুগী মনিপুরী অনুবাদ  
অসিনি । নায়িকা অমনা হায়—

হে ধর্মচেষ্ট অথোইব, নং হৌজিক্ নপুংসিংদা চিস্তা লৈতনা  
কৌরচচৎলো । মরম্দি হুই অদুবুদি গোদাবরী মপান্দা লৈবা  
কুঞ্জদা লৈবা নোংশা অমনা হাভোকথরে । মসিদা কৌরচচৎপগী  
রাইইনা বাচ্যার্থবু লান্ধোক্তুনা কৌরচচৎপা হোনদে হায়বা  
প্রতীয়মান অর্থসিত তাকুই লক্ষ্যার্থ অমঙ্গল ব্যঙ্গ্যার্থগী মরক্তা  
থেন্নবা অমা লৈ, লক্ষ্যার্থ বাচ্যার্থদগী অহেয়নিদি হায়ববু  
ব্যঙ্গ্যার্থ মুখ্যার্থ অমঙ্গল লক্ষ্যার্থদগীসু অহেব ধ্বনি

ধ্বনিগী প্রমাণ ওইনা ধ্বনিবাদীশিংনা অভিধা অমঙ্গল  
লক্ষণা শক্তিবু থাদোক্তুনা ব্যঞ্জনা শক্তিবু লোবিরম্মী । ব্যঙ্গ্যার্থ  
কনাগীসু অধীন নও । অলংকার গুণ, রীতি-নচিংবনা মসিগী  
অঙ্গনি ।

ধ্বনিগী মখল — ধ্বনিবাদীশিংনা ধ্বনিবু মখল্ অনিথোরা  
খায়দোক্রম্মী। (১) অবিবক্ষিত বাচ্য (২) বিবক্ষিতান্যপর বাচ্য।

ধ্বনিগী মখল্



১। বাক্যগী বাচ্যার্থ শূক্লো লৌবা যাদবা, ব্যঙ্গ্যার্থনা অশেংব  
অর্থ ওইবা মদুবু অবিবক্ষিত (ইম্প্লাইড্) বাচ্য হায়নৈ। অদুগা  
মদুদা লৈবা ধ্বনিবু অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনি অমদি লক্ষণমূল  
ধ্বনি হায়নৈ। মদুদি এগী থমোইদা লৈরে য়েজ্তুনা নঙ্গী  
ছবি। — ছবি কদোমুদস্থ থমোইদা য়েজ্তুনা থম্বা যাদে। মসিদা  
বাচ্যার্থ হেন্দোক্তুনা অঠৈ অর্থ অম্বা নংবু থক্ কাউররোই—  
হায়বা তাক্লি।

অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনিম্ মখল্ অনিনি— অর্থান্তরসংক্রামিত  
বাচ্যধ্বনি অদুগা অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্যধ্বনি।

(১ক) বাচ্যার্থনা মশাগী অর্থ তাক্তনা অঠৈ অর্থ তাক্লবদি



মদ্রবু অর্থান্তর-সংক্রামিত বাচ্যধ্বনি কোই। মদ্রুদি—‘ঐনা হায়রিসিনি’ মফম্ অদ্রুদা চংপমক্ নঙ্গী অফবনি; মসিদা ‘হায়রিসিনিগী’ অর্থ ‘ঐগী মোভা’ অমদি ‘ঐনা তাক্রি’।

(১খ) বাচ্যার্থনা মশাগী অর্থ পুম্খা থাদোভুনা পুম্ওন্ ওম্ববা অর্থ তাক্রবদি মদ্রুদা অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্যধ্বনি ওই। মদ্রুদি—

(ক) ‘মিত্রাংবনি ঐদি মনুংদা মপান্দা’ (রবীন্দ্রনাথ) মসিদা মপান্গী মিৎ-মতাং খংবা য়ায়—অদ্রুবু মনুঙ্গী মিৎ-মতাক্রী অর্থ ‘নুংশিবনা বিচারশক্তি লৈতবা’ খংনৈ।

(খ) ‘কয়াদ ফজব মালা শিরেদো নঙক্কা,  
হে প্রচেত!’ (মেঘনাদবধ কাব্য)

মসিদসু থাগচ্ছিন্নদ্রুনা নিন্দাবগী খুদন্নি। রামচন্দ্রনা থোংনা সমুদ্রবু ফাজিলে। থোংবু ‘ফজবমালা’ হায়বদা থাগংপদ্রু ব্যঞ্জনানা ফাজিষা খংনবা নিন্দা উৎলে। ‘ফজব’বু ‘ফজদব’ অর্থদা শিজীল্লরে। (গ) ইবুঙ্গী স্ককৌতিমথে, খংদ্রা নংনা ?। বীরাজনা কাব্য মসি দুঃশীলানা জয়দ্রথদা হায়বা রাইহিনি। ইবুঙ্গী—দুঃখো-ধনগী ‘স্ককৌতি’ হায়বসিনা কুকৌতিগী অর্থ উৎলি।

(২) বিবক্ষিতানুপর বাচ্যধ্বনি—বক্তানা বাচ্যার্থপাল্লবসু অতৈ অর্থ অমা ফোংদোক্রবদি মদ্রুদা বিবক্ষিতানুপর বাচ্যধ্বনি ওই। রসধ্বনি বিবক্ষিতানুপর বাচ্যগী মনুং চঘনি। বিবক্ষিতানুপর বাচ্যধ্বনিসু মখল অনিনি—সংলক্ষ্যক্রমধ্বনি অমসুং অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনি।

(২ক) বাচ্যার্থনা ব্যঙ্গ্যার্থ খংননবগী মথং মথং খংনরবদি মদুয়া  
সংলক্ষ্যক্রমধ্বনি ওই। মসিদা বাচ্যার্থদগী মথং মথং ধ্বনি  
থোরক্পংগী অকোন্-অহান্গী সম্বন্ধসিস্থ য়েংবা য়ায়। আচার্য্য  
আনন্দবধর্ম্মা সংলক্ষ্যক্রমধ্বনিগী চপ্চাব খুদম্ অমা পৌবিরম্মী।  
মদুদি—

এবংবাदिनि देवर्षोपार्श्वेपितुरधोमुखी।

লীলা কমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী ॥ ( কুমারসম্ভব )

‘দেবর্ষিনারদনা অসিগুপ্ত র। হায়বদা পিতাগী মনাক্তা ফল্লিবী  
মরুলুক্পী পার্বতীনা শাল্পোৎ থন্মাল্গী মকা মশিং থীব। হোরম্মী।’  
মসিদা ‘থন্মাল্ মকা মশিং থীব।’ অসিনা পার্বতীগী ইকাইব ভাব  
খংনরি।

অরাগ্ন নোংথক্তা মানা কনাবু থিরিবা,

ঘাট থাটুনা ঘট কদায়দা তাউথ্রবা।

অনোব মালতিগী মকা অথোৎপশিঁদু

মপুক্রিং চংদনা চাক্রি ময়ানা। রবোক্রনাথ।

মসিদা বাচ্যার্থ শেঙি অদুবু ব্যঙ্গ্যার্থ—মপুক্রিং চংদবী মপু-  
রোইব কায়নবীগী মপুক্রিঙ্গী ভাবনি। সংলক্ষ্যক্রমধ্বনিস্থ মথল্  
অনিনি—বস্তধ্বনি, অলংকারধ্বনি।

(২ক-১) বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গ্যার্থনা প্রধান ওইরবদি বস্তধ্বনি  
ওই। ‘ঘাট থাটুনা ঘট কদায়দা তাউথ্রবা’—বস্তধ্বনিগী খুদম্মি।

প্রমীলাগী ওই-নত্বব নয়ন চোংলম্মী।

মশাবু কাউটুনা, কহা খুদক্তা সতীনা

তৈথোরম্মী লাইবক্তগী সিন্দুরগী বিন্দু। (মেঘনাদবধ কাণ্ড্য,

মসিদা প্রমীলাগী লুখা ওইদোবা অমসুং মেঘনাদ হাৎপগী  
ইঞ্জিত অহু লৈয়ে ।

(২ক-২)—হারগদোঁরিব বস্তু অমসুং অলংকারনা মশাবু গোণ  
ওইহুসুনা অতোপ্প অলংকারগী ব্যঞ্জন ওইহল্লবদি মদুদা অলং-  
কারধ্বনি ওই । মত্ৰুদি—

... .... য়েঙো লাউ নুঙাইনা

রোহিণী নিন্দিবী নমো নচা, মাগী কপ্পা

চন্দ্রনা কালি কারিবা ’... মেঘনাদবধ )

মসিদা ধ্বনিগী অলংকারসি ব্যতিরেকনি । উপমেয়—নমো  
( প্রমীলা ) অমসুং নচা ( ইন্দ্রজিৎ )—অনিনা মথংশিনা উপমান  
-রোহিণী অমসুং চন্দ্রদগী হেলৈ ।

মুক্তালংলব থবাত্তা চাইথরে নয়ন্ন

হেমা’মুক্ লংলব মুক্তা ! ( মেঘনাদবধ )

মসিদা উপমেয় ‘নয়নগীমুক্তা’ ( পিমরিক্ ) না হেলৈ উপমান  
-অশেংব মুক্তাদগী । মসিসু ব্যতিরেক অলংকারনি ।

থস্বোমরসু তম্জনবগী মশক্ ওইরব

নৌরব পাশ্বোম্ অনি ।... ( মাধবী )

মসিদা উরৌরৈগী পাশ্বোম্মা ( উপমেয় ) থস্বোদগী ( উপমান )  
হেলৈ । মসিগী ধ্বনিগী অলংকাব ব্যতিরেকনি ।

( ২ খ ) বাচ্যার্থদগী ব্যঙ্গার্থ ফোংদোরক্পগী মথং মনাঙ  
উবা কন্দবা, বাচ্যার্থ অমসুং ব্যঙ্গার্থ মতম্ চপ্ মান্ননা ধোরক্পগুম্  
ভৌবা মতাম্মা অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনি ওই । মসিদা মথং মনাঙ

পুই লৈতবা নন্তে । অহুবু লৈরিবহু অশুক্ কুপা অমন্তুং থুনা  
 থোরকই, মথং মনাও করিস্ত উবা ফংদে । অতুনা মসিবু অয়ান্ন  
 মতম্ভা অক্রমধ্বনিস্ত কৌনৈ । অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনিমক্ৰি অথোইব  
 ধ্বনিদি । মসিদা বাচ্যার্থ ফোংদোৱকপগা লোইন লোইননা  
 হেক্ ব্যঙ্গ্যার্থ থোরকই । বিভাবগী বা হেক্ হায়বদা সঞ্চারীভাব  
 থোরকই অমদি সঞ্চারীভাব হায়দোৱকপগা জৈরোইননা স্থায়ীভাব  
 হেক্কা খংনরকই । রসাত্মক কাব্য মখল্ পুন্নমকপু অসংলক্ষ্যক্রম-  
 ধ্বনিগী থুদম্ ওইনা লোঁবা যায় ।

অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনিস্ত অনিনি—ভাবধ্বনি অমন্তুং রসধ্বনি ।

( ২ খ-১ ) সঞ্চারীভাবনা মপুং ওইতুনা চমৎকার ওইবা  
 মকম্ভা ভাবধ্বনি ওই । মসিদা ব্যঙ্গ্যার্থহু সঞ্চারী অমদি  
 ব্যভিচারী ভাবদগীত ফোংদোকই ।

য়ুম্গী মপান্দা পুংজাদা চামরক্

তপা তপা থোকই চঙি ।

মনঃ তং তাদে স্বর তোইনা হোল্লি

কদম্ব কানন্দা য়েঙি ।

মসিদা স্থায়ী ভাব রতিনি, অহুবু ‘খৌরাংবা’ খৌয়রাংবা-  
 নচিংব ব্যভিচারী ভাব-তনা মত্ ফোংদোক্ৰি ।

(২খ-২) বাচ্যার্থদগী ডাইরেক্ত ব্যঙ্গ্যার্থ খংবা মতাংদা রস-  
 ধ্বনি ওই । মসিদা ব্যঙ্গ্যার্থনা মথং মনাও খংদনা রস ফোং-  
 দোকই । ধ্বনিকারগী মোত্তা আনন্দধ্ব বর্ণনানা মহাও তংবা  
 দ্বাৰ মন্তুং রস কোঁই । রস অসিমক্, কাব্যগী প্রাণনি অমন্তুং

রস অসিমক্ ধ্বনিনি বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারী হায়বদি  
সঞ্চারী রস তিন্নদুনা স্থায়ী ভাব খংহন্ন অদুতবু রস কোঁবা যায় ।  
আচার্য্য অভিনবগী মোস্তা—

ন হি তচ্ছুগ্ কাব্যং কিংচিদন্তি— ( ধ্বন্যালোক )

মহু ( রস ) যাওদব কাব্য অমগ্র লৈতে । অদুগা কাব্য-  
স্থাত্মা ধ্বনিরিত্তি । কাব্যগী আত্মমক্ ধ্বনিনি । মন্তুদি -

রাধাগী করি থোক্রে থমুংদা অরাবা ।

কমুদুনা অচীক পদা লৈজরিদো মথন্তা

তাদরে কনাগী মরা ।

ধ্যান তৌই তন্তনা য়েংখংলি নোংথন্তা

লেংদরে মমিৎ নাহা

চাদরে থন্তরে অঙাংব দ্বি শেংলে

যোগিনী মতোগুম্মা ॥

কবিগী রচনাসিদা স্থায়ী 'রতি'—বিভাব, অনুভাব, ব্যভি-  
চারী ভাবকা তিন্নদুনা ফোংদোক্রে মহু খংবদা রাদরে ।

ধ্বনিবাদীশিংনা ধ্বনিবু মকোক ওইহল্লবসু রসবু ধৌশাদবা  
ভৌবিরম্দ্বে । রস ধ্বনিবাদীশিংনা পাম্দ্দবা নন্তে । ধ্বন্যালোক্তা  
হায়রি 'রসোদয়ো হি দ্বয়োরপি তয়ো জীবভূতাঃ' হায়বদি রস-  
নচিংব অনিমক্ অসিমকী ( নাট্য অমঙ্গল কাব্য ) থরাইনি ।  
মরম্ অদুমক্কা 'ভেন রস এব বস্তুত আত্মা বস্তুলংকার ধ্বনিতু সর্বথা  
রসং প্রতি পর্যাবসোতে ।' হায়বদি মরম্ অদুনা রসমক্ আত্মানি,  
কন্তু অমঙ্গল অলংকার ধ্বনি ওম্মমক্ রস ওইরক্ই ।

## ধ্বনিবাদীশিংশী সাহিত্য শ্রেণী

ধ্বনিবাদীশিংশী সাহিত্যবু মথন্ অহম্ থোকা ধায়দোক্সমী ।

(১) ব্যঙ্গ্য (২) গুণীভূত ব্যঙ্গ্য (৩) চিত্র ।

(১) ব্যঙ্গ্য রচনাগী স্পেসিএলিটিগী বা মথন্তা ঐখোয়না আলোচনা ভৌথরে ।

(২) প্রতীয়মান অর্থনা মকোক ওইদব রচনাচ্ গুণীভূত-  
ব্যঙ্গ্য রচনানি । বিষয়, অলংকার, রস—অহম্ অসিগী মরন্তা  
প্রতীয়মান অর্থ গোণ ওইন লৈবা যায় । করিগুম্ব রচনাদা  
প্রতীয়মান অর্থদি যাওরগা গোণ ওইরবদি মচ্ গুণীভূত ব্যঙ্গ্য  
ওইগনি । ধ্বনি গোণ ওইব রচনা ময়াম্ লৈ, অহুম্দি ওইরগা  
তুররিংব পাঠকী মপুক্রিং চিংশিহা ওয়ি । গুণীভূতব্যঙ্গ্যনা  
রূপক নচিংব অলংকারগী মপুং ফাবা শেম্মার । মদুদি—

কলঙ্ক লৈতনবা আশা ভৌন থানা

থোজী খুজিন্দা লৈরে মশক তরা থোকা ॥

মসিদা বাচ্যার্থ অতিশয়োক্তি ওইরে, তদুবু ব্যঙ্গ্যনানা ধ্বনি  
ওইরক্ পা ওমুদরে ।

চিত্রবু ধ্বনিবাদীশিংশী কাব্যনি হায়না যাবিরম্দে । ব্যঙ্গ্যার্থ  
কোংদোক্রিংদব, হায় দব বিষয়গী ভেরাইটীদা ভোংচুনা কোং-  
দোক্ প রচনা অহুমক্ চিত্রনি । ধ্বনিবাদীশিংশী চিত্রকাব্যগী  
বিরোধী ওইরম্দে । মরম্দি মথোয়গী মোস্তা রসশেম্মগী  
মাইকৈদা মনঃ চংদনা শুম্বা অলংকারগী অঙ্কপ্ খুংথেম্ অমদি

নীতি রচন হাপ্চিস্বদা থরাই রাওব কবিশিক্ষী রচনা রসগী মশক্  
ফংনন চিত্রগী মশক্ ফডি। মহুদি -

পুল্লিগী মুঙাইব-মীনা অরাবগী অরা মচাক্

খংত্রা কদৌঙে কাউচুনা ?

লিমা থক্ চীক্টিব মীনা অচীক্ পগী হুগী মৈচাক্

খংবিগদগে করস্বা ?

## রসগী ভূমিকা ( ইম্ভোডক্শন )

কাব্যগী তত্ত্ব বিচারদি কাব্যগী শরু-শয়াং পায়চুনা লেং-  
ওংশনি। রস তত্ত্ব রস নন্তে, তত্ত্বতনি। ধর্মপাশ্বগীনা 'বিগ-  
লোজি' পোং অমনি, কাব্যরসিক শংদা কাব্যগী রসবিচারসু  
পোং অহুনি। অহুমক্ পু বিচার অসিগী দায়গী মীনা নাহোক্ পা  
উম্দে। মরু ওইনা বুদ্ধিগী বিষয় নন্তবা অহুবুস্ত বুদ্ধিগী কাদা  
পুল্লিগা বুদ্ধিগী থুংসু-থুংলাইনা অমুক্তং ওল্-লাকুনা য়েংত্রবদি,  
মীগী মপুত্রিংদা করিস্ত পেয়া লৈতে। মরম্ অসিনা ধর্মগা লোয়-  
ননা 'থিয়োলোজি' লৈদৌবনি, কাব্যগা লোয়ন-লোয়ননা অলং-  
কার শাস্ত্র শেল্লকদবনি। শূয়া শাস্ত্র অহুগী লক্ষ্য অমশুং স্বভাবগী  
মরম্দা শেরাম্বা ধারণা ( আইডিয়া ) লৈরবতদা বিপদনি।

কাব্যগী রসবিচারনা মীঙোন্দা কাব্যরসগী মহাও পীদে।  
মহাও অহুদি মরদী মীগী মনঃনা খংব পোংনি। আলংকারিক-  
লিঙ্গী মাদা রস অহুদি 'সহদয় সহদয়সংবাদী' হায়বদি' মিশুংলি

খংবগী খমোইদা পাউ পীবনি । তত্ত্বগী লম্বীদা খর অমুক্  
 চংশিল্লগা আলংকারিকশিংনা হায়, কাব্য-রসগী মহাও-তংব  
 মিখুংশি-খংব মীগী পুক্রিস্তী মপান্দা রসগী ইতোপ্ তোপ্প অস্তিত্ব  
 ( এক্জিস্টেন্স : লৈতে । হায়বদি মহাও-তংবা অদুতনি রস  
 হায়ববু । রসগী 'মহাও-তংবা' হায়বা মতম্দা রস অমসুং মহাওগী  
 মরক্তা কল্পনাগী ভেদ অমা লৌছনা রা হায়বনি । 'রসঃ স্বাভূতে  
 ইতি কাল্পনিকং ভেদমূররী কৃত্য কর্মকর্তরি বা প্রয়োগঃ ।' ( সাহি-  
 ত্যদর্পণ : ঐখোয়না অসুন্ম্ ঙাংনবদা 'চাক্খোংলি' হায়বগুণনি,  
 খোংবগী ফল অদুনি চাক্ হায়ববু । মতো অদুন্মা, 'রসগী জ্ঞান  
 অমদি অনুভূতি' ( পার্শেপশন্ ) হায়নরবসু জ্ঞান অমদি অনুভূতি  
 অদুমক্ রসনি—ওদনং পচতীতি বদ্যাবহারঃ প্রতীয়মান এব হি  
 রসঃ । ( অভিনবগুণ ) তুররীংব মীগী, হায়বদি কাব্যচর্চাগী  
অভ্যাসনা মিংশেয়ুক্ মজ্জব মনঃ কাব্যগী বর্ণন তৌদোরিব  
বিষয়দা তম্ময় ( এব্জরবড্ ) ওইরব অসিগুণ দরদী মীগী অকব  
কাব্যদগী থোরক্ প পুক্রিস্তী পার্টিকুলার অনুভূতিবু 'রস' কোই ।  
 অদুনিদি কাব্যরসগী তুংফম্দি কাব্যসু নন্তে, কবিসু নন্তে—দরদী  
 কাব্যপাঠকী মনঃ নি ।

রসনা পুক্রিস্তী অবস্থা অমা ওইব মতম্দা স্বভাব ওইনা  
 মাগী পরিচয়গী অহাষ রাদি মতৌকরগ্না মনঃদা অবস্থা অসি  
 থোরক্ই । মীগী জ্ঞান থোরক্পা এনালাইসিস্ তৌবদা কান্টনা  
 উবিরস্মী, মদুদা পোচ্চঃ অনিনি—মানসিক ( মেণ্টেল ) অমসুং  
 বাহ্যিক ( এক্সটার্নেল্ ) মপান্গী মচাক্কা ইন্দ্রিয়গী লম্বীদা মনঃদা  
 চাঁও, অদুবু মদু জ্ঞান নন্তে । মনঃগী তত্ত্ব কয়া মরুন্মা বাহ্যিক



মচাক্ অদ্ভুদা থবক্ তোরগা মদ্রু পাটিকুলার কল অমসুং মঙ  
হেক্ তাহ্মদা জ্ঞান থোরক্ই। তদ্রু পূন্মক্ অসি পুন্নিংনা  
মপান্দগী ফংদে, মশাগী মনুংদগী পুথোরগা মপান্গী পোতা ছাপা  
থাই। নুংশাগী মৈশানা কোক্ শাই, জ্ঞান অসিগী বাহ্যিক  
মচাক্ নুংশা অমসুং হান্নগী আয়ংব অমসুং মতুংদা অশাব কোক্—  
ইন্দ্রিয়গী লম্বীদা মনদা যোরক্ই; অদ্রু নু শা অমসুং অশাব  
কোকী মরীদি, হায়বদি মথোরগী কার্যাকারণগী (কোজ-ইক্কেগী)  
মরীদি পুন্নিং মশাগী দান্নি। কার্যাকারণ তদ্রু শিজীন্নরবতদা  
বাহ্যিক মচাক্ মদ্রু জ্ঞান ওন্নহ্ই। অমদি ওন্ন তৈননা হায়বসু  
য়ায়, বাহ্যিক মচাক্ অদ্ভুদা মনঃগী মহোশাগী কার্যাকারণ তদ্রু  
পাটিকুলার কার্যাকারণগী জ্ঞান ওন্হোক্ই। অমসুং জ্ঞানগী  
অর্থমক্ পাটিকুলার জ্ঞান্নি। বাহ্যিক মচাক্ অমসুং মানসিকভদ্র,  
অনি অসি হেক্ তিন্নবদা জ্ঞান থোরক্ই। মসিগী অনিশুবসি  
য়াওদনা অহাম্বসি মিলাংবনি, অদ্ভুগা অহাম্বসি য়াওদনা অনিশুবসি  
শূপ্পা থোংতেক্পা ওইবা নত্তনা একদম্ শূন্থ ওই।

আলংকারিকশিংনা রস এনালাইসিস্ তৌবদা মানসিক  
অমসুং বাহ্যিক মচাক্ অনি থেংনৈ। রসগী মানসিক মচাক্  
মনঃগী 'ভাব' কোব মনোবৃত্তি ( ইমোশন্ ) শিংনি। অদ্ভুগা মদ্রুগী  
বাহ্যিক মচাক্ জ্ঞানগী বাহ্যিক মচাক্ মতোওন্না, মপান্গী লো-  
কিক জগত্তগী লাভে, কবিগী খুৎশেম্ কাব্য জগত্তগী লাক্ই।  
আলংকারিকশিংনা হায়, কাব্যজগৎকী বাহ্যিক মচাক্ অসিগী  
থবক্ মনঃগী 'ভাব' মশক্ ওন্দুনা রস ওইহুন্নি। অদ্ভুদা মথোরগী

মোস্তা রস হায়বা পোৎসি লৌকিক পোৎ নন্তে । মনঃগী রস  
 ওম্বোরকপ ভাব' পুন্মক্ অহুদি অশেংব লৌকিকি । ঝাইগী যুন্ধান  
 কৈবান্গী জগত্তা মথোয় লৈরিবনি, অমসুং জগৎ অহুগা লোয়ননা  
 মথোয়গী কারবারনি । অহুবু 'ভাব' ( ইমোশন ) অসি 'রস'  
 নন্তে, অমসুং মীগী পুক্রিংদা 'ভাব' অসি যাহৌহুয়া মদুসু কাব্য  
 নন্তে । 'অরাবা' মানসিক ভাব অমনি । মীগী জগৎকী মপান্গী  
 মরম্মা পুক্রিংদা 'অরাবা' যাকায়দুনা মীনা অরাবা নঙি । অহুবু  
 অরাব-নংব মীগী মবুক্রিঙ্গী 'অরাবা' অহু মঙোন্দদি 'রস' নন্তে ।  
 অহুগা অরাবা অহুগী মরম্মদুসু কাব্য নন্তে । কবিনা মাগী প্রাক্-  
ভাগী ( জিনিয়স ) মায়ানা মীগী অরাবা অসি অমসুং মাগী লৌ-  
 কিক মরম্মগী অলৌকিক ( সুপারহিউমেন্ ) চিত্র অমা কাব্যদা  
 ময়েল্লানা য়েক্ই, মতম্ অহুদা পাঠকী মনঃদা রস থোরক্ই, মদুবু  
 'করুণ রস' কোই । করুণ রস অসি অরাবগী ইমোশন নন্তে ।  
 অরাবদি মৈচাক্ পী, অহুবু কবিগী কাব্যনা পুক্রিংদা করুণ রস  
 চংহুয়দু মিত্তা পি তাহল্লবস মনঃবু থোক্খিদিব আনন্দনা পীক্-  
 খনহল্লি । বা অসি কাব্যগী মহাও খংবতনা ঞঙি । প্রমাণ তৌদুনা  
 উৎপা লুই । মরম্দি -

অক্লপাদাবপি রসে জায়তে যৎপরং সুখম্ ।

স চেতসানুভবঃ প্রমাণং তত্র কেবলম্ । সাহিত্যদর্পণ )

'করুণ-নচিংব রসনা মনঃদা অঙকপ হুঙাইবা পোক্হল্লি, মদুগী  
 প্রমাণদি মিহুংশিচেষ মীগী মশাগী মপুক্রিঙ্গী-অনুভূতি অহুতনি ।'  
 অহুবু বা অসিহু আলংকারিকশিংনা নিংশিংহল্লম্মী, করুণ রস

অরাবগী মরমু ওইরসবদি রামায়ণ-নচিংব করুণ-রসগী কাব্যগী  
মাইকৈদ। কনাসু চৎলশ্রোই।

ভৌইগুস্বসুং করুণ-রসগী আনন্দনা কাব্যরসিক মীবু ইতত্তত্তনা  
মদোম্দা চিংশিলি। Our sweetest songs are those that  
tell of saddest thought. আলংকারিকশিংনা হায়বিগনি,  
অচুস্ব বানি। অহুবু কাউগসু, tell of saddest thought.  
মনঃদা directly sad thought পুরূপা অচুস্ব খৌখোক  
অহুদি sweet স্ন নন্তে, song স্ন নন্তে। কবিনা কাব্যদা saddest  
thought কী বা হায়বা মতম্দা মতু sweetest song ওই।

ভাব অমসুং রসগী, বস্তু জগৎ ( মেটরিয়াল বারল্ড্ ) অমসুং  
কাব্য জগৎকী ভেদ অসিবু ময়েক্ শেংনা হায়বি রস অমসুং কাব্যগী  
জগৎ অলৌকিক মায়াগী জগৎনি। “চৎনরিবা জগৎকী অরাবা,  
মুঙাইবা নচিংবগী অয়াস্ব লোকী মরম্মা মীগী মপুক্রিংদা অরাবা,  
মুঙাইবা-নচিংবা লৌকিক ভাব পোক্হলি। মসিগী খরনা মুঙাইবগী,  
খরনা অরাবগী। অহুবু লৌকিক ভাব অমসুং মখোয়গী লৌকিক  
মরম্ পূন্মমক্ অহুনা কাব্য জগত্তা অঙক্প মশক্ অমা ফংলগা  
পাঠকী মনঃদা লৌকিক ভাব পূন্মমক্ অহুগী বৃত্তি অমদি বাসনা  
( ফেকন্টি অমদি দিজায়ার ) অরৈবশিক্সী অঙক্প পোৎ অমা—  
‘রস’ ওল্লক্ই। রসগী মানসিক মচাক্ ‘ভাব’ অহু অরাবা  
ওইরবসু মাগী রিজন্ট রস অহুদি নিত্য ( কন্স্টেণ্ট ) আনন্দগী  
মরম্মি। মরম্দি, খাইগী অরাবগী অলৌকিক রিজন্ট আনন্দ  
জাক্ ওইবা করিসু অঙক্পা নন্তে।

হেতুঃ শোকহর্ষাদের্গতেভ্যো লোক সংশ্রয়াৎ ।

শোকহর্ষাদয়ো লোকে জায়ন্তাং নাম লৌকিকাঃ ॥

অলৌকিক বিভাবত্বং গোপ্তেভ্যঃ কাব্য সংশ্রয়াৎ ।

সুখংসজ্জায়তে তেভ্যঃ সর্বভোহপীতি কা ক্ষতিঃ ॥

( সাহিত্যদর্পণ )

‘মীমাংসিতবদগী অরা-মুণ্ডাইবগী মরম্মা লোক্তা অরা-মুণ্ডাইবা  
পোল্লকপা অহু লৌকিক কোরে । মখোয় অহুনা কাব্যগা তিন্নবদগী  
অলৌকিক বিভাব কংহুনা আনন্দ পোকহল্লৈ, মছদা করি ক্ষতি নো ।’

( ২ )

কবিনা কাব্যগী মায়াজগৎ গেম্বি, মদুগী কৌশল ( দি-  
ভাইস্ ) অহু করিনো ? প্রশ্ন অসিগী অচুম্ব উত্তরদি লেপমক্  
ওইথোক্তবনি । প্রশ্ন অসিদি নিখিল কবি প্রতিভাগী মখাক্  
লৈতব পরিচয় দাবি তোবনি । অহুবু কবি খুদিঙ্গী কাব্য  
খুদিঙ্গী খুৎশেম্গী কৌশল অটৈ কাব্য পুম্মমক্তগী খর খর তোপ্পি ।  
মরম্দি, কাব্য খুদিঙ্গী বিশেষ খুৎশেম্ অমম্মি । কোলদা শাবা  
পোং নত্তে । মরম্ অহুনা কাব্যতত্ত্বনা পীবা ওম্বা কৌশলগী  
পরিচয় অহুনা কাব্য সাধারণগী কাব্য কৌশলগী শরু-শয়াংতগী  
পরিচয়নি । থবক্ অসিদি ওইবা য়ায় ; মরম্দি দেহগী মশক্  
থেন্নরবনু, শরুগী মশক্তি অম্মা ওইবগুম্ তোই ।

আলংকরিকশিংনা হায়, কাব্য শেন্নগী কৌশলদি মখল্  
অহুনি । বিভাব, অনুভাব অমম্মং সঙ্গারী ।

বিভাব—রত্যাছুৎসোধিকা লোকে

বিভাবাঃ কাব্যনাট্যোঃ ॥ ( সাহিত্যদর্পণ )

‘লৌকিক জগত্ৰা রতি-নচিংব ভাব ফোংদোক্লিবা মদুবু  
কাব্য অমসুং নাটক্কা ‘বিভাব’ কোই।’

যে হি লোকে রামাদিগত রতি-হাসাদীনা মুদোধকারণানি  
সীতাদয়ন্তু এষ কাব্যে নাটো চ নিবেশিতাঃ সন্তো বিভাব্যন্তে  
আস্বাদাকুর প্রাদুর্ভাব যোগ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সামাজিক রত্যাদি-ভাবাঃ  
এভিঃ ইতি বিভাবা উচ্যন্তে । ( সাহিত্যদর্পণ )

‘লৌকিক জগত্ৰা সীতা অমসুং মহাকী মশক্ গুণ শাঙ্কনা  
রামগী পুক্রিংদা রতি লুঙাইবা-নচিংব ভাব পোক্হমগী মরম্মি, অদুনা  
কাব্য অমসুং নাটাদা শিজীম্বদা মাৰু বিভাব কোই । মরম্মদি  
মধোয়না পাঠক অমসুং সামাজিকী মনঃদা রতি-নচিংবা ভাব-তা  
কল অসুক্ পী, মদুদগী মহাও তংবগী ময়োন্ চোংলক্ই।’

অনুভাব— ( সাহিত্যদর্পণ )—

উদ্বুদ্ধং কারণৈঃ সৈঃ সৈব্বহির্ভাবং প্রকাশয়ন্ ।

লোকে যঃ কার্ণারূপঃ সোহনুভাবঃ কাব্য নাট্যোঃ ॥

‘পুক্রিংদা ভাব হোদোক্পদা মহোশাগী বিকার অমসুং উপায়  
পুন্নমক্ মপান্দা ফোংদোক্ই ভাবগী মশক্ মরম্মগী লৌকিক  
থবক্ পুন্নমক্ অদু কাব্য অমসুং নাটকী অনুভাবনি ।’

চিংনবনা ফোংদা য়েস্তুনা

থবাক্ নীক্কা মিৎয়েং হম্মনা

মোমোম্লোকা ইকাই ইকাইনা ।

চন্ডে বাসর শয্যা তাম্রা  
অচীক্প অহিং নোংয়াইদা।

“মধুর মিলনগী ইকাইবা” গী কাব্য-ছবি অসিগী মচাক্তি  
অনুভাব কয়া মরুম্ অসিনি-খোংথাংদবা, থবাক নীক্পা, মিৎয়েং  
হম্বা মোমোমোক্পা।

( ৩ )

মতাং অসিদা আচার্য্য অভিনবগুণগী কাব্যরসগী সংজ্ঞা  
লৌখৎপা যায়।

শব্দসমর্প্যমান হৃদয় সংবাদ সুন্দর  
বিভাবানুভাব সমুদিত প্রাঙ্ নিবিষ্টরত্যাদি  
বাসনানুরাগ সুকুমার স্বসংবিদানন্দ  
চর্চণ ব্যাপার রসগীয়া-রূপো রসঃ ।।

‘মশাগী আনন্দ ওইব সম্বিতকী ( কোলিয়সেনে ) মহাও  
ভংবগী থবক্ অমনি রস হায়বসি। মনঃগী হান্না লৈরম্বা রতি-  
নচিংব ভাবগী বাসনা ( দিজায়ার ) হেক হুঙাইহম্বদা সম্বিঃ  
আনন্দ ঙাক্তগী অথোৎপা ওইরক্ই। লৌকিক ‘ভাব’গী কারণ  
অমসুং কার্য্য কবিগী অরেংব শব্দদা শিল্পরগা, হৃদয় পুন্নমক্তা  
সম-বাদী (চপ্ মাম্ননা থংমিল্লা) নিংথিব বিভাব অমসুং অনুভাবগী  
মশক্, কংডি, বিভাব অমসুং অনুভাব অদুমরা কাব্য পাঠকী  
থহুংদা ফুন্স ভাবশিংদুবু য়াকাইহল্লি।’

অভিনবগুণনা বিভাব অমসুং অনুভাববু হৃদয় পুন্নমক্তা

সম-বাদী' হায়বিরি। মরম্,দি, মখোয়না রসমুর্তি ওইরিবা লৌকিক ভাব অহু মীগী থমোইদা লৈ, মাদি সামাজিক নন্তে।

পারমিত্যালৌকিকত্বাৎ সাস্তুরায়তয়া তথা।

অনুকার্য্যস্য রত্যাদেবরুদ্ধোথ রসোভবেৎ ॥ (সাহিত্যদর্পণ)

‘প্রেমিকী থমোইদা প্রেম খোরক্ পহু রস নন্তে। মরম্দি মদু প্রেমিকী মশাগী থমোইদা ফাজিন্দুনা লৈবনি, অহুনা সীমা নাইবনি; মদু লৌকিকনি অহুনা প্রেমগী রস জ্ঞানগী য়েকুবনি।’ কবিনা মাগী প্রতিভাগী মায়ানা সীমা নাইব লৌকিক ভাবপু “সকলসহৃদয়সংবাদী” - ‘মিহুংশি খংব থমোই পুনমন্তা খংহব’ অলৌকিক রসমুর্তি ওইহলি। কাব্যগী বিভাব অমসুং অনুভাবগী মরক্তা অসিগুস্থ থবক্ অমা লৈ, মদুনা কাব্যদা য়েক্লিব চরিত্র অর্মদি ভাব অমসুং পাঠকী মনুদা কমন্ রিলেশন্ অমা শেম্বি -

ব্যাপারোহন্তি বিভাবাদের্নান্মা সাধারণীকৃতিঃ। (সাহিত্যদর্পণ)  
মদুগী ফলদি -

পরস্ত ন পরন্তেতি মমেতি ন মমেতি চ।

তদাস্বাদে বিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিচ্ছতে ॥ (ধ্বন্যালোক)

‘কাব্য পাঠক্সা খল্লি, কাব্যগী চরিত্র অমসুং ভাব অঠৈগীনি, অহুবু মপুংফানা অঠৈগীসু নন্তে; ঐ ইশাগীনি অহুবু মপুংফানা ইশাগীসু নন্তে। মতৌ অসুন্না কাব্যগী মহাও তংবদি মী অমন্তগী সীমা মনুংদা তোখাইনা লৈতে।’

কাব্যগী খুৎশেম্ থমোই পুনমন্তা সম-বাদীনি, মসিগী অর্থ মসি নন্তে,—বিজ্ঞানগী জ্ঞানগুন্না এবন্টেক্ত পোৎ অমনি। কবিনা

ধবলী সুবিধাগীদমক্, মশিংনাইদব লক্ষণ মান্নব ভাবগী মশুংলা ভাব মথল্ কয়াবু, মান্নবনা সাধারণ মিং কয়ামরুম্ থোন্দুনা ভোঙান্না লোবিরম্মে । আলংকারিকশিংনা অথোইব ভাব মথল্ মাপন্ রাবিরম্মি-রতি ( হুংশিবা ), হাস ( নোক্পা ), শোক ( অরাবা ), ক্রোধ ( অশাওবা ), উৎসাহ ( ধোঁনা ), ভয় ( অকীবা ), জুগুপ্সা ( তুচ্চবা ), বিস্ময় ( চঙরুবা ) অমশুং শম ( শান্তি ) ।

রতিহাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়ং তথা

জুগুপ্সা বিস্ময়শ্চৈত্মম্ফৌপ্রোক্তাঃ শমোহপিচ ॥

ভাব মাপন্ অসিবু মথোয়না 'স্থায়ী ভাব' কোই । মরম্দি, বহুনাঃ চিত্তবৃত্তিরূপানাং ভাবানাং মধ্যে যন্ত বহুলং রূপং যথোপ-  
লভ্যতে স স্থায়ী ভাবঃ । ( অভিনবগুপ্ত )

‘চিত্তবৃত্তিগী মশক্ ( মেন্তেল্ মোডিকিকেশন্ ) ভাব ময়াম্গী মরক্তা মনঃদা য়ান্না তোয়না থেংনবা ভাব অদু স্থায়ীভাবনি ’  
আলংকারিকশিঙ্গী মোক্তা ভাব মাপন্ অসিনা, কাব্যগী বিভাব,  
অনুভাবণা থেংনবদা মথংশিনা রস মাপন্ ওল্লক্ই-শৃঙ্গার,  
হাস্ত, করুণ, রোদ্র, বাব ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত অমশুং শান্ত ।

অল্পরূ মাপন্ অসি নন্তনা লেপ্তমক্ মগী মনঃদা ভাব য়ান্না  
লৈ, অমশুং মচুগী মরক্তা অয়ান্ন ভাব, কাব্যগী বিভাব অমশুং  
অনুভাবনা আলংকারিকশিঙ্গী রাইদা, আশ্বাদনীয়তা ( টেস্টে-  
বিলিটি—মহাও-তংব-মাব-মর্জো ) ফংলক্ই । মথোয়না নির্বেদ  
( ইন্দিকরেল ), লজ্জা ( ইকাইবা ), হর্ষ ( হরাওবা ), অনুয়া



মঙানা নলদা হায়রে — “নল নং চতুনা দময়ন্তীদা হায়রু, স্বয়ম্বরদা  
ঐধোয় দেবতা মঙা লাকনি, মঙাগী মরজ্জগী অমদা শোয়দনা  
বরণমালা হুক্তবা যাদে ।” মসি হায়রগা দেব-মায়াগী অদৃশ্য শক্তিনা  
নলবু দময়ন্তীগী লৈফম্ ভান্না থাবিধি । নলনা দেবতাশিজ্জী  
রা পুন্মমক্ দময়ন্তীদা তম্মুই । রাইহেশিংছু তাবদা দময়ন্তীনা  
অপাম্-মুংশি থুংনররোইদমালৈ খল্লক্কে । অদুগা নলসু দেবতাশিজ্জী  
বাণী তাবদা মপুক্রিংদা চিংনরক্কে । অনিমক্কী মনঃদা খোররাংবা,  
চিংনবা, অতোয়মতো-নচিংবা ইখং খংহৌদনা ধোরক্কে । মথোয়সি  
ব্যভিচারী অমদি সঞ্চারী ভাবনি ।

## রসশিংগী সংজ্ঞা অমসুং উদাহরণ

আদি, শৃঙ্গার অমদি রতি—স্থায়ীভাব রতিদগী কাব্য  
জগত্তা ধোরক্কা রসবু আদি অমদি শৃঙ্গার রস কোই । স্থায়ী-  
ভাবশিজ্জী অহাঘনি হায়দুনা মসিবু আদি রসসু কোইনে । মসিগী  
নাগক-নায়িকা আলম্বন বিভাব, চন্দন, থা-নাচংবা উদ্বোপন বিভাব,  
মিচ্চিলা ঘেংবা, মিৎখৎপা-নচিংব অমুভাবনি ।

(ক) পুক্রিজ্জী রাবু করম্মা হজ্জৎনি চরন্দা

অবলা জাংকী অঙাংনি ঐদি, যদুমণি ?

করি খৌনাদগী ইপুক্ ফাদুনা, থাদগে

ইকাই ইকি ? উইশিল্লি মিৎ, দেব, ইকাইবনা ;

(বীরাজনা কাব্য ৩। ৭-১০)

মসিদা কৃষ্ণদা প্রাণ হায়ী কুমারী কুঞ্জীগী পূর্বরাগগী ( কান্ট-  
লভ্ ) অঙ্কপা চিত্র অমা উৎলি । করাম্বেব ভাবানা ইকাই

হাস্যব প্রেমগী চিংব মকোংদোক্রি । মসিগী স্থায়ীভাব রতিনি ।  
আলম্বন 'ঐদি' রুক্ষিণী দেবী যত্মনি—শ্রীকৃষ্ণ ।

(খ) ঘেঙুদো, সখি, লাক্লেদো অমম্ব রজনী,  
ঐণ্ডোন্দা চীকুনবগী কাল-কণীশানা,  
বাসন্তি । কৈদনো সখি, রাক্সসগী পতি  
বৈরী ওম্ব ইন্দ্রজিত, বিপদ কালিদা ?  
হৌজিক হেক্ লাক্কনি হায়না চংখিবনি বলী ;  
করি তৌৎনা পল্লিবা খংজদরে ঐদি ।

(মেঘনাদ বধ কাব্য ৩। ২১-২৬)

মসি মপুরোইব কায়নবী প্রমীলানা মাগী সখী বাসন্তীদা  
হাস্যবনি । প্রমীলানা মপুরোইব ইন্দ্রজিৎ লাক্সবদা কায়নবগী  
মৈচাক্ খাংবদা বারতুনা হায়দোক্কপনি । বিপ্রলক্কা নায়িকা  
(উনফম্দা নায়কপু উদবদা নীংবা কায়বী নায়িকা) অমগী  
উক্তিনি । মসিগী স্থায়ীভাব রতিনি । আলম্বন বিভাব প্রমীলা  
অমসুং ইন্দ্রজিৎ ।

হাস্তরস—কাব্যগী নোক্হম্ব রসনি । মসিগী স্থায়ীভাব হাস  
(অনোক্পা) নি; নোক্হম্বা হকচাং কায়াক্কা ফিভম্ অমসুং  
বাইহ-বাতা-নচিংবা আলম্বন-নি ।

মিংডি ঐগী গোডাটর থাইনা কোই গোডা ।  
মুমিৎ চুপ্পা মুংশাডা শাইন্ উফুল্ গাডা গাডা ।  
ডাডানা হায় গাটানি নং লাইরিক্ ডম্ভে ইডে ।  
হেক্ডা ঐনা গল্পম্বীডো এঁ হেঁ হেঁ হেঁ হেঁ ।

মসিদা খোশ্বাক্ কায়বা উক্তিগীদমক্ হাস্তরস ওইরে। মসিগী স্থায়ীভাব হাস-নি।

করণ রস—কাবাগী খোজাল্ অমঙ্গল থরাইরাবা খোদহুয়া  
রসনি। মসিগী মরমদা রসগী ভূমিকাদা শন্দোকা হায়থরে।  
মসিগী স্থায়ীভাব শোক ( থরাই রাবনি )।

( ক )

ভম্বিষ কাঙ্ক্ষনি

\*

\*

\*

\*

\*

\* ঐহাকী ইচা লৈহন্দরে!

নং স্বামীনি, ইরাইবরা খোশাবিজে ঐবু!

করি আশাদগী প্রাণ পুদগে পৃথীদা।

মী থল্লব পৃথী অসি, হাইরে হাই, ওসিদি;

ইচীক চীক্রে জনাদদি! \* \*

( বীরাজনা কাব্য ১১-১০৫-১১ )

মসি মচা হাৎপিথবী জনাগী পি তরং তরং চেষ করুণ  
মূর্তি অমনি। মসিগী স্থায়ীভাব মথরাই রাবনি।

( খ )

হা প্রবীর! নাউ পুরষ্। নংবু 'সিগীদমক্

থাবুম্ তরা কোরো তরা যত্ন কয়া ভৌনা

ইবুজা? করি মপোস্তা, করি পাপ লছি

লাইবধীবীনা নফমদা, 'দুনা গীরবরা

মৈচাক্ অসি? 'দুনা আশালতা খদৎলত্রা?

পারিবুড়ো, শিংলবরা অসুম্ তৌনা নংনা

মাতৃখণ ? লৈরম্বরা অসি নপুন্নিংদা ?

( বীরঙ্গনা কাব্য ১১।১১৩-১১ )

মসি শিখর মচাগী উদ্দেশদা মমাগী হোনব হুদি শেৎ-কায়ব  
অরাবা পোক্খায়রুপগী করুণ উক্তিনি । কার্য মতেক্ অসি  
হেক্ পাবদা পাঠকী মিত্তগী পি নান্নুথিবা খংহৌরোই । মসিগী  
স্থায়ীভাব শোকনি ।

( গ ) \* \* অসুম্ কুইবদা ওসি, লোয়নবীও,

লোম্বরেদো পুন্নি-লীলা পুন্নি-লীলাফম্দা

ঐহাকী । \* \* \*

বাসন্তি ! ঐগী ইমাদা 'অঃ হাঃ, চেল্লম্মী

নয়ন্দা জেরা খুদন্তা ! তুমিল্লম্মী সতী ;

কপ্পম্মী দানববালা হাহাকার হায়না ।

মিকুণ্ডা রাবা খাঙ্ লগা হায়রম্মী স্তন্দরী,

\* \* \* \*

\* \* শিমিরম্ব দাসীবু মডোন্দা

পলেম্পম্বোনা, চংলেদো ওসিদি মহাকা

অবলাগী করি গতি লৈ, পত্তি নত্তনা !

করিমুক্ হায়গনি সখি ! কাউগত্তকো মসি

প্রমীলাগী ভিক্ষাসিনি নখোয় থাই নকম্দা ?”

( মেঘনাদ বধ কাব্য ৯।৩৪৯-৬৩ )

মসি প্রমীলাগী চিতা ( অশেষ শীং ) কারম্দাইগী আরোইব  
করুণ উক্তিনি । মসিগী স্থায়ীভাব থরাই রাবা ।

(ঘ) “আশারম্মী মেঘনাদ, উইশিন্গে অন্তদা  
নয়ন অনিসে ঐনা নঙ্গী নমাং থানা ;  
শিন্নরগা রাজ্যভার, হা পুত্র নডোন্দা,  
মহাযাত্রাগে ! অদ্রুবু বিধি, করম্ খঙ্গনি  
নঙ্গী লীলা ? \* \* \*

\* \* \* \*

হা পুত্র ! হা বীরবর ! তত্তনা লান্-ঙম্ব ।

হা ইমা রাক্ষস-লক্ষ্মি ! তমুথিব রাবসি

তল্লম্বা বিধিনা করি পাপুগী রাবন্দা ? ”

( মেঘনাদ বধ ৯।৩৭৮-৪০০ )

মসি মেঘনাদ-প্রমীলা অনিবু চিতাথক্তা উবদা রাবণগী  
করণ উক্তিনি । মসিগী স্থায়ীভাব অরাবা । মচাগা মমোগা শিবা  
—আলঙ্ঘন বিভাব ।

রৌদ্ররস—অশাওবা স্থায়ীভাবদগী থোরকপা কাব্যগী রসবু  
রৌদ্ররস কোঁনৈ ।

(ক) তংতাদে কৈলাসনাথ কৈলাস ভবন্দা !

লেঙলম্মী জটা কোকথক্তা ; অকীব মঙংনা

ঙংলম্মী হুপুবশিংনা ওরং ওরং ওংনা

চারুম্মী অগ্নি লাইবক্তা ; \* \*

( মেঘনাদ বধ ৯।৪০১-৪ )

মসি মেঘনাদ-প্রমীলা শিবদা রাবণগী বিলাপ ভাবদা  
মহাদেবনা শাউরকপনি । স্থায়ীভাব- অশাওবা, মেঘনাদ, প্রমীলা  
অমঙ্গল রাবণ—আলঙ্ঘন ।

(খ) “হৌজিক্তদা, হৈ লক্ষ্মণ,” হায়রস্মী রাবন্না  
শাউনা, “থেন্নবদো লান্ফম্ অসিদা নহাক্কা  
নরাধম ! কদায় হৌজিক্ দেব বজ্রপাণি ?”

( মেঘনাদ বধ ৭।৭১২-১৪ )

মেঘনাদ হাংখিবগী লক্ষ্মন্ থুম্গে হায়হুনা রাবন্না ওসাইমথৈ  
লক্ষ্মম্বু থিরক্পদা, হেক থেন্নবদা রাবন্না শাউনা হায়বনি । মসিগী  
স্থায়ীভাব অশাওবনি, লক্ষ্মণ আলম্বন বিভাব ।

(গ) \* \* \* ওংলক্কে লাইবক্তা

চিত্রভান্নু, মৈরি ফ্রং ফ্রং হৌনা ইরং লংনা ।

( মেঘনাদ বধ ২।৩৯২ ৯৩ )

দেবীগী আজ্ঞাদগী কামদেবনা সম্মোহন তেন্ ধ্যান্ তৌরিবা  
উমানাথদা কাপ্পা । মসিগী স্থায়ীভাব অশাওবা, কামদেব  
আলম্বন ।

বীররস—কাব্যগী স্থায়ীভাব উৎসাহদগী থোরক্পা রস অহুবু  
বীররস কোনৈ । মসিগী বিষয়দি দেশভক্তি, দান অমম্বং যুদ্ধমী  
থৌরাংনি ।

(ক) “সাজ্জ তৌরো বীৰেন্দ্রশা, লঙ্কা অলঙ্কার ।

য়েঞ্জে গুণ করি লৈবা রাঘবগী ! রাম,

নজ্জগা রাবণ, ওসি লৈত্রবা পৃথ্বীদা !

( মেঘনাদ বধ ১।৪১৪-১৬ )

মসিদা স্থায়ীভাব উৎসাহ ।

(ঙ) \* \* \* “নংনি বীরমণি

রঘুমণি ! লেড়থোক্কগা লাম্বাবিরো মাগা

নজ্জগা লক্ষী খাবিরো \* \*

হিংচাব-মমৌনা নিরি লান্ ; পীযু মঙোন্দা

বীরেন্দ্র ।” \* \* ( মেঘনাদ বধ ৩৩১৫-২১ )

মসি বীরাজনা প্রমীলানা রামচন্দ্রদা যুদ্ধ ভৌনবা হাঙ্গথনি ।  
মসিগী স্থায়ীভাব উৎসাহনি ।

( গ ) দানব নন্দিনীনি, হিংচাব-শাগৈ-মৌনি,

রাবণ ইকুনি ঐগী, স্বামী মেঘনাদ,

কিগদ্রা, সখি ভিখারী রামচুবু ঐনা ?

( মেঘনাদ বধ-৩, ৭৮-৮০ )

মসি রামগা লান্ ভৌনিংবী প্রমীলাগী উক্তিনি । মসিগী  
স্থায়ীভাব উৎসাহনি ।

( খ ) \* “সাজিসু রাক্ষস, লান্ধানি ঐখোয়না

কিদনা ! ঙলস্মী শাউনা সেনানেতা মখে,

সিংহনাদিরস্মী সেনা ‘জয়-রাম জয়’ ।”

( মেঘনাদ বধ ৭।২৫৪-৫৬ )

মসি সুগ্রীবগী রাবণগা লান্ ভৌনিংব উক্তিনি । মসিগী  
স্থায়ীভাব উৎসাহনি ।

ভয়ানকরস -

( ক ) \* \* \* খোলস্মী থাপ্পদা

নোং ; বজ্র মখোম্মা লক্ষা নীক্স্মী খুদক্তা

ফেৎ ফেৎ হাট্টরস্মী অকস্ম যুহারাবা ‘দুদা

উমং রামং লাইশং-পুথী থরক্ থরক্ নীক্সা ।

( মেঘনাদ বধ ৫।৩৩৩-৩৬ )

মসিগী স্থায়ীভাব ভয়নি ।

(খ) কন্না উরু উরু পাইথোরক্কে বায়ুদল,  
 ঈশিং মঠৈগুন্না, ইখঙ খঙদনা পন্ হেজ্জা  
 নীংখাম্বদা। নীক্কে মহী, ঙ্গলক্কে সমুদ্র !  
 অরাংব চীং মঠৌগুন্না ঈথক্ মঠৈ মঠৈ  
 ঙ্গলক্কে, লাহ্লেংনবদা বায়ুগা মৎকানা।  
 শীল্লে মাইগৈ মরি নোংনা গন্তীর শব্দনা;  
 নোক্কে নোংথাং; খারুা খারুা ঙ্গলক্কে বজ্জনা,  
 চেন্থে তারানাথ তারাদল পুরুনা।  
 নোংনা শম্মা কূপ্থে লক্কা, মৈ ফ্রি ফ্রি কাণ্ডনা,  
 উমংদ। উপাস্বী তেব্বে পোরোক্ পোরোক্ লাউনা,  
 শিৎলক্কে মহা-মালাংব আকাশদা; নোজ্জী  
 ধারা হৈথরে ওরোরো স্ফিষ্টি মাঙহম্ভুন্  
 প্রলয়দা। তাক্ তাক্ লাউনা থীক্থরে লেন্মঠৈ।”  
 (মেঘনাদ বধ ২।৫৬৪-৭৬)

মসিগী স্থায়ীভাব – ভয়নি।

(গ) \* \* \* ডাল্লি চন্দ্রকলা  
 লাইবক্কা, মহাফগীগী লাইবক্কা মণিগুন্ম!  
 ডাল্লি কোক্ত জটাচবুন্ মদুগী মরক্কা  
 জাহুবীগী পেরে মরি, শরৎকী অহিংদা  
 চন্দ্রগী লুপা লৈইগুন্ম লৈচিন্গী মপান্দা!  
 বিভূত থোল্লি অজ্জদা; শাল-পাস্বী মম্ব  
 ত্রিশূল য়েৎকী হস্তদা খঙলম্মী সৌমিত্রি  
 শঙ্করবু।” \* \* \* (মেঘনাদ বধ ৪।২০৭-১৪)



মসি শঙ্করগী ভীমমূর্তিগী বর্ণনানি । স্থায়ীভাব-ভয়নি ।

বীভৎস রস—তুচ্চব ভাব-ভগী ধোহুৎপা কাব্যগী রসবু  
বীভৎস রস কোটৈন । মসিগী স্থায়ীভাব-স্থণানি ।

(ক) \* \* \* লায়না'দুগী নাক্তা  
মবুক যান্না কংবা কয়্লি থিবোং যান্না লাওব ;  
তুমদব চাখিব পোচৈ ওথোক্কাগা হন্ন  
হন্ন ; যোচ্ছিন্নি লৌরগা মথুৎ অনিদ্দনা  
অহাওব পোৎ । \* \* ( মেঘনাদ বধ ৮।২২৬-৩০ )

মসিগী স্থায়ীভাব-স্থণা ( তুচ্চব ) নি ।

অদ্ভুতরস—মনঃবু উচ্ছ্ব ভাব-ভগী-ধোরুৎপা কাব্যগী রস  
অদ্ভুত অদ্ভুত রস কোই । মসিগী স্থায়ীভাব বিস্ময় চঙ্কব ) নি ।

( ক ) “অঙ্কপনি, নৈকষেয় ! উচ্ছিন্নি, তাখিদ্দি  
কদৌলুংনা অসিগুপ, ত্রিভুবন'সিদা !  
ইমিৎপাওনা ঐব মঙ্কমঙ্কলত্রা ওসি !  
শেংনা হাবুদো ঐওন্দো, মিত্রমনি 'থোইব ।  
খওবা ওমদে করিমত্তা ; ইথক্ থকৎথরে  
মায়াসি উবদা । \* \* ( মেঘনাদ বধ ৩।৪০৩-৮ )

প্রমীলা অমসুং মাগী-সৈন্য ময়াম্ উবদা ওরুব রামচন্দ্রগী উক্তি নি ।  
মসিগী স্থায়ী ভাব-বিস্ময়নি ।

( খ ) \* \* \* ইওক্ ওরুা উরস্মী লাগুনা  
য়েংবদা অকৌব মূর্তি ! ( মেঘনাদ বধ ৪।৪২৬-২৭ )

মসিগী স্থায়ীভাব বিস্ময়নি ।

শান্তুরস—অরা-মুড়াইবা, অপান্ধা-পাম্দবা-নচিংবা অহুভুতি  
করিমতা লৈতব শম ( শান্তি ) না মপুং ওইব ভাব-তগী ধোরুপা  
কাব্যগী রসবু শান্তুরস কোঁনৈ। মসিগী স্থায়ীভাব—শম ( শান্তি ) নি।

(ক) মখোং অনি গৌরাজগী মরন্-মথুম্ ওইব মীগী  
ভক্তি রস-সার খড়ি মানা।

মসিগী স্থায়ী ভাব—শমনি।

(খ) ফংজরেদো সঙ্গনঙ্গী ফজব হে ফজব  
পুন্ড ওইরে অঙ্গ ঐগী ধন্ড ওইরে অন্তর।

ফজব হে ফজব

ঐগী মিৎ অনি মঙান্দা শাৎকাইরক্লে শুক্কতুনা  
মুংশিৎ শিৎলে ধমোই আকাশদা মনম্ যাওনা তপ্পা তপ্পা  
ফজব হে ফজব।

মসিগী স্থায়ীভাব—শমনি।

(গ) নফো মোহঃ স্মৃতির্লকা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত  
স্থিতোহস্মি গতসন্দেহ করিগ্য়ে বচনং তব॥

( ভগবদ্গীতা ১৮।৭৩ )

গোবিন্দ ! কৃপাদগী নঙ্গী

মাংখরে শুক্কৎপা ফংজরে জ্ঞান

লৈতরে সন্দেহ ওইজরে শান্তি

ইজরগে আজ্ঞা নঙ্গী।

মসিগী স্থায়ীভাব—শমনি।

জ্ঞান পোন্ধবতদা কাব্যগী অঙ্কপা অমন্তুং পেকুলিয়ারিটি  
 খংনগনি, বা অসি খক্স হায়বা যাদে । মথোয়দগী 'হেন্দোকপা'  
 মদুতনি অথোইব কাব্যগী বিষয় বস্তাদি । শূপা কাব্যগী অর্থনসু  
 বাচ্যগী মূল অর্থ কোংদোক্তে । মূল অর্থনা কাব্যগী অর্থদগী  
 হেন্দোক্তুনা অহেস্থ ব্যঞ্জনাগী মরত্তমক্ কোংদোক্ই । অরুব-  
 দুগী মন্তুংদত্ত অথোইব কাব্যগী মপুংফাব পন্নিচয়নি । মপান্গী  
 পরিচয়না মাগী অশেংব মমন্ বিচার ভৌবা অঙাওবতনি ।  
 কাব্যগী মপান্গী লক্ষণ লৌচুনা বিচার ভৌরিবা হায়বদি বাচ্যার্থগী  
 বিচার ভৌরিবা মথোয়না কদৌঙেদসু থাঙ্গেংব কাব্য-রস চুপ্পা  
 ওম্মোই । ইশৈ ভাবদা শূপা ইশৈগী তাল লর-নচিংব খংনবতা  
 হোৎনব মীনা ইশৈগী মূল রস কংবা ওম্মে । কাব্যগী থাইদগী  
 অথোইবা লৈরিবদি বাচ্যার্থবুসু 'মসিসু মপান্গীনি' হায়দুনা  
 মঙোন্দগী লাঙ্খোক্তুনা মশক্ লৈতব রত্ন ফংনিংদুনা শকী সমুদ্রগী  
 মখা লৈতব অরুবা য়োনা চংবা তায়, অদুগা 'হার্ড মেলোডিজ্'  
 দগী 'অনহার্ড মেলোডিজ্'তবু অথোইবনি লৌবা য়াবা মকম্  
 অদুদতনি । বাচ্যার্থবু হেন্দোক্তুনা অরুব ভাব কোংদোকপা মদুবু  
 আলঙ্কারিকশিংনা 'ধ্বনি' কোবিরস্মী । ধ্বনি অসিদি বাচ্যার্থদগী  
 অহেস্থনি অদুদদি ওইরগা বাচ্যার্থগী মন্তুংতদা ফুম্দুনা লৈ । মদুনা  
 বাচ্যার্থবু হেন্দোক্তুনা অহেস্থ খরগী মওন্দা কোংদোক্ই । মদুদি—

× × নিংখিঁজৈদা সনাক্ দেউটি

থায়গুজ্জা তুলসীগী মথোঙ্‌দা, ডাল্‌হলে

মাইগৈ মরি ।" × × মেঘনাদবধ ৪।৯১-৯৩

মসিদা তুলসীগা উপমা তোষনা সীতাগী পবিত্রতা (সেক্রেড-  
নেশ্) অমসুং দেবত্ব (গোড্‌লিনেশ্) ব্যঙ্গ্যার্থনা কোংদোল্লিবা  
মওং অসিদগী মহাকী আরতিগী ব্যবস্থানা থোইনা হেনা হৃদয়-গ্রাহী  
(চার্মিং) ওইরে। সরমাবু সনা-থাংমৈগা তুলনা ভৌবদা কবিনা  
মহাকী মশক্তগী প্রশংসা ভৌবিরম্বা নভে; সনা-থাংমৈ হায়রগা  
মাজ্জল্য (অগ্নিসিয়স্নেশ্) খংনরি, অসিদস্স অদুগুমা পূজারিণী  
(ফিমেল্‌ রাসিপার) ওইনা সরমাগী অন্তরগী মাজ্জল্য খংনরি।  
মসি নভনা মাইকৈ তরা ডাল্‌হয়গী ব্যঙ্গ্যার্থ হায়বদি মহাকী  
অশেংব চরিত্রগী অমেঙব অমসুং যাইফচেষ জ্যোতিনা পাঠকী  
মনঃগী অমস্বা কোক্‌হন্দুনা স্থায়ী সাদ্বিকভাব যাহোহন্দুনা পেংহল্লগা  
শান্তুরস পোক্‌হল্লি। মসিদা সীতা সরমা আলম্বন বিভাবনি,  
ঐথোয়গী পবিত্রতা, দেবত্ব, মাজ্জল্য অমসুং অমেঙব জ্যোতিনা  
উদ্দীপন বিভাব। ঐথোয়না পাঠকী মনঃগী স্থায়ী সাদ্বিক ভাব  
হায়বদি শমবু (পীস্) মহি চেল্‌হন্দুনা শান্তুরস ওলহলে। অতুনা  
পরেং অনিগী কাব্য মতেক্‌ অসি অথোইব কাব্যনি। মসিমক্‌  
কবিপ্রতিভাগী লক্ষ্যনি।

ধ্বনি ব্যঞ্জন য়াওদব কাব্যবু ঐথোয়না কদোঁউদস্স অথোইব  
কাব্য কোবা ওম্‌দে। কাব্য অস্বাস্থদা মপান্‌গী মিৎ থক্‌লা লংবনা  
প্রধান ওইরক্‌ই, মদুদা মপান্‌গী কলা-কৌশলত হায়বদি  
খুংয়েক্‌ হৈ-শিংবতনা মুখ্যনি। অতুবু ব্যঙ্গ্যার্থ য়াওদবনা কাব্য  
অংগী প্রাণ শূক্‌য়াও য়াওদে। মদুগী অহাস-অর্থনা ঐথোয়বু  
মচেং ওইনা চিংশিমা য়ায়, অতুবু মদুগী স্থায়িত্ব কয়া কুইদে।

মদুদা নাকোং নুঙাইবা অমদি ইন্দ্রিয় পেয়া লৈবা য়ায়, অদুবু  
প্রাণগী আনন্দ লৈতে । আনন্দ অসিদি বাচ্যার্থদগী অহেব ব্যাঙ্গ্যার্থ-  
গা লোয়ননা কন্না য়েত্‌না পুঙিল্লি । অদুমদি ওইবগা মতাং  
অসিদা বা অসিস্ত হায়দুনা থম্বনা ফৈ, বাচ্য রাংম-লায়- কাব্যদন্ত  
কলাকৌশল, বৈশিৎব রাই-ব্রাতা লৈতে হায়বা নভে । মদুগী  
মপান্‌গী মশক্কা ঐখোয়বু চাং য়ান্না শুক্‌ৎলি । অদুবু মপান্‌গী  
ঐশ্বৰ্য্য অসিত্‌ মাগী অমন্ত্‌ভায়ব রাই নভে, মসি কাউবিয়েই-  
দবনি । অথোইব কাব্যগী মপুংফাব পৰিচয়দি ইঞ্জিতার্থগী রস  
তংবদনি ।

নুমিৎ খুদিঙ্গী দরকারগী পৃথিবাদা সাহিত্যনা শূণ্‌না য়ান্না  
কান্নব- অফব রাইহেত হায়, মদুগী মমন্‌ খরদি মরৈ হায়ববু, তঙাই-  
ফদব অমদি দরকাবগী রাইহে য়াওদব আনন্দগী ব্রাত য়াওবা সাহিত্য  
অদুগী মমন্‌ রসিকী মফম্‌দা হেল্লি । দরকার অসি য়াওদবা  
রচনাদা রস-ব্যঞ্জনা অদু য়াওবনা মদু ঐখোয়গীদা অস্তুক্‌ মমন্‌  
লৈরিবনি । মওং অসিগী রচনা নোংমা বিশেষ ভাবগা মৎয়েঙ্গী  
যুম্‌ফম্‌দা লেংলম্মি, বিশেষ অদু মতুদা বিশেষ য়াওদব  
বস-জ্ঞান ওহোব্লম্মী । নোংমা পৃথিবীগী অথোইব প্রেমগীতি  
ওইনা মেঘদূত লেংলম্মী । বিশেষ বাণা মেঘদূতনা পুতুনা চংলম্ম  
নুমিৎ অদু যুগ যুগ চূপ্পা মীবু মিলনগী কায়নবগী অমর প্রেমগী  
রাইহে তাহলে । ওসি মদু ঐখোয়দা কায়নবগী অনীশুদব চিহ্ন  
ওইরা । মদুগুন্না ঐখোয়না তাঙমক্‌লবুস্ত সন্নাট সাহজাহানগী মেঘ-  
দূত কাব্য হায়না কোবি । মসিগী কারণ অমন্ত্‌দ ওইবা য়ায়, কালি-  
দাসগী মেঘদূতনা মাগী বিশেষ ভাবতু পুতুনা উৎলম্মা অদু মতুংদা

শেৎনা ধায়নবগী লেঙ্ দব রসগী মশক্ অমা ফংলে । সেক্সগীয়রগী  
মেকবেথ নাটক্কা মেকবেথনা লেডি মেকবেথগী মৃত্যু-সংবাদ ভাবদা  
হায়রস্মী—

To-morrow, and to-morrow, and to-morrow,  
Creeps in this petty pace from day to day  
To the last syllable of recorded time,  
And all our yesterdays have lighted fools  
The way to dusty death. Out, out, brief candle !  
Life's but a walking shadow, a poor player  
That struts and frets his hour upon the stage  
And then is heard no more ; it is a tale  
Told by an idiot, full of sound and fury  
Signifying nothing.

হয়েং-হয়েং-হয়েং, তপ্পা তপ্পা ধর ধর  
চঙ্ শিল্লিনো লোম্মা লোম্মা হেক্ নোংম নোংমগী  
স্বর তৎপা ফাওবা অকরব পুন্সিগী,  
'ছুগা ঐথোয়-উরাংশিংনা তারে অপংবদা  
উফুন্-থম্ম অশিবগী লস্মী । মুংলো, মুংলো,  
উহাক্সঙ্গী থাংমৈ । অচৎপ মমিনি পুন্সি,  
হৈতব নট অমনি ফম্মা দং দং চৎপা,  
'ছুগা মাগী মতম্ লেম্মা স্তেজগী মথক্সা  
অদুদগী তাখিদ্রবা মরা মখোন্ অমুক্ :  
বারিনি মসি মুর্থনা লীবা, মখোন্ হোনা  
সান্না শাউনা অর্থ করিমতস্সু য়াওদবা ।'

অকাণ্ড উক্তিসিগী অহাষ অর্থ লাস্থোক্তুনা ব্যক্ত্যর্থ অমদি  
অহেব ধ্বনি লৈরে—মদুগী ভেলু ওসিত নন্তেদো কদোউদো  
ময়েং তাররোই ।

মপুংফাব কাবানা বাচ্যার্থমন্তদা মপুংমফা ফংদে । কাব্যার্থ-  
দি মাগী মপান্গী অঙ্গতনি । কাব্যগী অরুবদা রস ব্যঞ্জনা লৈ-  
ত্রবদি মদুবু অথোইব কাব্য হায়না কৌনবা যাদে । অদুনা ব্যঞ্জনা  
অমদি ধ্বনিশূণ্য কাব্য অথোইব কাব্য নন্তে । বাচ্যার্থ লাস্থোক্তুনা  
প্রতীয়মান অর্থমক ধ্বনিনি । ‘মমাংদা থোক্ত্বিদিব পোৎ শাবা  
ওম্ব জ্ঞানমরুণ বাচ্য রাংমগী ব্যক্ত্যর্থ অমদি রসধ্বনিবু ফোংদোকুপা  
ওম্বি—অদুগা মতম্ অদুতদা কবিপ্রতিভাদগী পোকুপা কাব্যগী  
এয়েলেমসসু বাচ্য রাংমা ল্যাব প্রতীয়মান অর্থ ফোংদোকুপগী  
মনুংদা লৈ । প্রতীয়মান অর্থ বাচ্যার্থদা তোংদুনতা উদয়গিরিগী  
সূর্য্যগুম্বা তপ্পা তপ্পা ওাস্থোক্ই ।

## রস অমসুং কাব্য জগৎ

রস অমসুং কাব্যজগৎ অঙকপ মায়াগী জগৎনি :—

‘রস’ অমসুং ‘কাব্য’ শব্দ অনিসি সাহিত্য আলোচনাগী ক্ষেত্রদা  
যান্না চম্বব অমসুং যান্না শিজীম্বব শব্দনি । অনি অসিগী  
আলোচনা ভৌদ্রিউদো ‘কাব্য’ শব্দসিগী মরীদা বা অমা-নিদং  
হায়হৌবা দরকারনি । থায়নদি সাহিত্য অর্থমন্তদা ‘কাব্য’ শব্দ  
শিজীম্ববস্মী । অদুনদি ‘কাব্য’ হেব্ হায়বা মতমদা মদু ঐথোয়না  
সাহিত্য অর্থ লোগনি ।

ঐখ্যোয়না আলাংকারিকশিংদগী ভারক্লি, ধ্বনি অমদি রসতনি কাব্যগী আত্মা—রসনা আত্মা ওইব বাক্যমক্লি কাব্য—‘বাক্যং রসা-  
 ত্ত্বকং কাব্যম্’। অদুবু রস অসি হায়রগা করি খংনৈ ? মসিগী অওইব  
 মশকমক্ করিনো ? ঐখ্যোয়না খণ্ডি রস অর্থনা করিগুন্ম খরগী  
 মহাও-মতংবু খংনৈ। অমসুং মহাও-তংব-য়াবা অদুমক্ রসনি।  
 কাব্যদা রস অসিতনি প্রধান থবক্তি। মিনুংসি খংব মীতনা  
 রস অসি চুপ্পা ওশ্মি। রসদি আনন্দথম্ জ্ঞান-না মহাও তজ্জদব  
 পোৎনি। ঐখ্যোয়গী মাইকৈ মরিদা পোৎ মথনুখাগী মঠৈ ইচাই  
 চাইনা লৈরে অমসুং বিশ্বসংসার অসিদা রহস্তগী অরৈব অথুন্ম  
 অদুমক্ রস থোক্হল্লি। পাঠকী থমোইদা কাব্যগী আটগী মনুংদা  
 রস অসি ফিল্ তোই। কাব্য অমগী মিডিয়ন্ম রস অসিবু ফিল্  
 তোইম্ কাব্য অদুগী মশক্ অমসুং পেকুলিয়ারিটি করিনো ?  
 কাব্যগী মরীদা রাইই অমন্তনা করিসু হায়বা ওইথোক্লোই।  
 অদুবু সংক্ষেপা হায়বা তারবদি, ভাববু ভাবাগী মিডিয়ন্ম চুম্ভিঃনা,  
 লায়না অমসুং নিংখিজনা খোম্ভিন্-তাশিনা ফোংদোক্পমক্লি  
 কাব্যগী খাইদগী মকোক্খংব পেকুলিয়ারিটিদি। সংজ্ঞা অসিগী  
 অর্থগী প্রতিবাদতা কনা কনানা হায়বিবা যায়—অহ ওইববদি  
 মতো অস্তন্ম লেংব ঘেসা খর অদুতনি কাব্যদি। পঞ্জিকা,  
 ভূগোল, জ্যামিতি-নচিংবস্ত্র কাব্যগী থাক্তা লাক্ই। অদুবু মথোয়-  
 সিগা অচুম্ কাব্যগা য়ান্না খেই। কেমেবাদা নম্ভ ছবিগা  
 চিত্রকারগী তুলিনা য়েক্পা চিত্রগা—মথোয়গী মরক্তা মান্দবদগী  
 মান্দবনা হেল্লি। অহাঘসিদা মূর্তি চপ্, মান্দনা উইনৈ, অদুবু মতুজ্জী-  
 সিদা শিল্পিগী মজ্জী সাধনা ইনৌ নোনা উংলি। মদুদা ব্যঞ্জনাত



রা মপুংনি । বাঞ্ছনা অসিমক্ কাব্যগী বিষয় মকোক্রি । বাঞ্ছনা অসিবু আলংকারিকশিংনা 'ধ্বনি' কোই । মখোয়গী মূল রাইহৈদি 'কাব্যস্তাত্মা ধ্বনিরিত্তি ।' ধ্বনি অসিমক্কা কাব্যগী আত্মাদি ধ্বনিবাদীশিঙ্গী মোক্ত শব্দ নন্তে অর্থ নন্তে, অলংকার নন্তে, রসিকী থমোইদা কাব্য পাবদগী থোরকপ ভাব অদু ভাবধ্বনি অসিমক্কা । রসবাদীশিংনা মসিতবু রসধ্বনি কোরম্মে । মখোয়না রস অসিতবু কাব্যগী আত্মা হয় । কাব্যগী স্থায়ীভাব-বিভাব, অনুভাব সঞ্চারী অথদি ব্যভিচারী ভাবগী মনুংদমক্ রসগী মশক ফণ্ডি ।

বিভাবানুভাব ব্যভিচারি সংযোগাদ্ রসনিষ্পত্তি ।

কবিনা ভাষাগী মিডিয়ম্ম ভাব ফোংদোকপি । মহাকী মশাগী ভাবগী-ঈচেমনা পাঠকী মনঃগী মক্ষম্দা মমাংদা থোক্খিদবগী সংবাদ পুচুনা লাক্ই । কবিনদি শূণ্ণা অচুষ সংবাদ অদুত পাঠকী মমাংদা থাঞ্জন্তুনা পায়রদে । মহাক্কা মশাগী ভাবপু মশক শেম্মী । মতম্ অদুনা জগৎ অসিবুস্ত মহাক্কা নোনা শেমগৎলি । অউব জগৎকী মনুংদা লৈদুনা মক্ মহাক্কা অতৈ জগৎ অমা হায়বদি কবিগী জগৎ অমা শেম্মা তাই । খুৎশেম্ অসিগী থবক্তা কবিগী কল্পনাতনা মকোক্রি । মতৌ অসুন্না প্রজাপতি ব্রহ্মাগী মতৌগুন্না কবিনা অনৌব জগৎ শেম্মি হায়দুনা মহাক্পু কাব্য-সংসারগী প্রজাপত্তিনি হায়না কল্পনা তৌনৈ ।

‘অপারে কাব্যসংসারে কবিরেকঃ প্রজাপতিঃ ।

যথাস্থৈ রোচতে বিশ্বং তথৈব পরিবর্ততে ॥ ( ধ্বন্যালোক )

মরম অদুনা আদি কবিনা নারদদা হংবা মতম্দা - শ্রীরামগী মরীদা থোইদোকপা করিস্সু থংদনা করম্মা মহাক্কা মহাকী

মরম্ভা হায়মদগে— মসিগী উত্তরদা নারদনা হায়বিরম্মি :—

লেঙ্গদোরিবা খর নংনা সত্যনি মদু,

যেসা লৈরিবসি নন্তে সত্য । কবি ! নঙ্গী

পুঞ্জিলম্ অদু, রামগী পোরুক্ষম্ ওইরিবা

অযোধ্যাদগী হেমদু সত্যনি খঙদো ।

লেঙ্গমক্ মসিস্ত সত্যনি কবিগী খুৎশেম্গী মূলদা কল্পনানা  
মকোচ্ থংলবস্ত্র । মহাক্সা ঐথোয়গী খংনরব জগৎমকী মূর্তিগী  
ছবি য়েকপি । একদম খংনদ্রবদি, কবিগী খুৎশেন্না ঐথোয়গী  
খমোইদা শোকপা ডমন্মোই । খংনদবগী মরক্খম্ অরৈবা অত্মক্  
কবিগী রচনানা ঐথোয়না ফিল্ তৌদে । ওইথোক্তবগী মশকী  
চিত্রনা ঐথোয়দা অদুন্না আবেদন ( কোমপ্লেন্ট ) খংহম্ ডম্দে ।  
অদুনা মীনা 'সাধারণ নন্তবগী' আকাশদা পাইচুনা কোয়দে ।  
সাধারণগী লৈমায়দা মথরাইগী অচুম্ পরিচয়দুত্ কংবদা হেত্তা  
অপেহা কংদে । খংনবগী মশকী শরুাইদবমতোতবু ঐথোয়না  
য়ান্না হরাওনা লোরি । ঐথোয়গী শক্খংনরব জগৎকী বিষয়তবু  
কবিনা 'আশানা' লোম্মা মদুদু নুংশিবা 'উত্তুনা' মশরুাইদবা  
পীবিরি । মহাকী রচনাদতা নুপী 'তেংখাইনা মী' অদুগা 'তেংখাইনা  
কল্পনা' ওইরি যুগ থুদিংদা কাব্যদা ঐথোয়না মীগী পুন্সিগী মশকী  
চিত্র কংলে । মীগী পুন্সিগী ভেরাইটি ফোংদোরুবগী থোয়রাংবতনা  
নন্না দেশপুন্সিগী কাব্যগী-প্রধান রানি । সাহিত্যনা কদৌউদম্ বা-  
স্তব পুন্সিবু যাদবা তৌদে বাস্তব জগৎপুন্সু যাদবা তৌদে । পুন্সি  
অসিবু অমসুং জগৎপু য়াওদনা থাঙ্গৈশেংনা নোংখক্তা পাইব কল্পনা-  
নসু সাহিত্য শেহা ওইথোক্তে । অউব জগৎ অমসুং হক্খংনব

পুল্লিগী ফাউণ্ডেশনদা কবিগী জগৎ অমসুং পুল্লিগী মশক্ কডি ।  
বাস্তববু কেন্দ্র ওইহন্দুনা কবিগী খুৎশেম শেম্বপদা হেত্তা কবি  
বাস্তববাদী ওইবকনি—ধারণা (আহাডমা) অসি শকক্ অয়াস্বদা  
সত্য নন্তে । ঐখোয়না রোমান্টিক (ভাব পাখলুপা) রচনা  
হায়না কৌনরিবা মদুদসু বাস্তব পুল্লি অমসুং জগৎ হাজির  
ওইদে । কাব্য সাহিত্যনা বাস্তব পুল্লি অমসুং জগৎ অসিবু যাদবা  
তোদে । কবিগী কাব্য জগৎকা মচাক্ লোকিকার । লোকিক মচাকী  
য়ুম্ফম্ভতা কবিগী অলৌকিক কাব্যজগৎ শেম্বনি । মশাগী পুল্লিদা  
কবিনা ফিল্ডেবা মদুতবু মহারা মহাকী রচনানা ফোংদোকপি ।  
মহাকী রচনানা ফোংদোকপা অল্প বাস্তব জগৎকা মমিত্তা মিথ্যা  
নন্তে । মবর্মদি কবিগী পুল্লিভদা মদু পোংখরে ।

অদুবু কবিগী পারসে দন্বিহিত্তি ওইরবদি মদুগী ফোংদোক-  
পা কবিগুস্ব ভেলু ঐখোয়না গবা ওঃদে । সামাজিকী থমোই  
শৌকপা ওম্বা অসিগুস্ব রস হেত্তা রচনা নত্ৰবাদ মদুবু ঐখোয়না  
অশেংব রস সাহিত্যনি হায়না তোদে । কবিনা বাস্তব পুল্লি  
অমসুং জগৎগী কোংদোক্ লোবগা মদুদা রস হেহন্দুনা  
ফোংদোকপি । বস্তুদা কবিনা করি মওংদা কাবাদ রসগী মশক্  
হাঙ্গি—মসিগী মদিদা নোংচুপকী সমালোচক এখনা হায়বি,—

In this case the poet seems to get the better  
of nature: he takes indeed the Landscape after her,  
but gives it more vigorous touches, heightens  
the Beauty, and so enliven the whole Piece, that  
the Images which flow from the Objects them-  
selves appear weak and faint in comparison of  
those that come from the Expressions.

কবি কল্পনানা কংবা মশক অছগা বাস্তবগা অম্পক লৈ হায়বসি  
 ঐখোয়না যান্না অমুং হম্মা ফিল্ ভৌই । কবিনা বাস্তব পুন্নি  
 অমসুং জগৎকী চপ্চাব মূর্তি ঐখোয়গী মাংদা পায়বিসবদি মছদা  
 ঐখোয় ওরুগ্নিদি হায়ববু ঐখোয়গী খোইদোকপ বস জ্ঞান খোরগ্ন-  
 মোই । অছগামুক্ কবিনা বাস্তব জগৎ অমসুং পুন্নিগা  
 যানদব অমদি মরী লৈনদব কজবগী হাত হায়বসবদি, মছনসু  
 ঐখোয়গী চিৎপু চিংগিয়া ওমোই । কাব্যগী কল্পনাদগী মপান্গী  
 পোৎনা ময়েক্ শেংই হায়বসিবু মপুং কানা ঐখোয়না যান্ধা  
 ভৌজবসু কাব্যগী কল্পনাদা যুক্ষম্ ওইবা অছতনা মকোরি হায়বসি  
 ঐখোয়না যাগদবনি । ঐখোয়গী অউবা, খুৰাক্তা লৈবা—মছদা  
 ঐখোয়না মপুং কাবা থিবা কংদে । কবি কল্পনানা পুন্নি অমসুং  
 জগৎপু ঐখোয়গী মাংদা ডাল্হম্ছু, মছ-মপুং নজবসু ঐখোয়দদি  
 মপুম্গী অয়াস আভাস (হিণ্ট) পী । অপুস্ব হাদি শূণ্ণা বাস্তবগী  
 চপ্চাবা মূর্তি ঐখোয়গী অপান্ধা নন্তে । ঐখোয়না পায়বদি  
 পুন্নি অমসুং জগৎপু কবি কল্পনানা অলৌকিক পুন্নি অমসুং  
 জগৎ ওইরক্হমনি ।

ঐখোয়গী মাংদা পুন্নি অমসুং জগৎকী মরীদা বশাগী  
 অনুভূতি ( পারশেপ্শন্ ) ফোংদোকগতা কবিগী দায়িহ লৌইদে ।  
 মহাক্সা মহাকী পারশেপ্শন্ পঠকী থমুংদা থম্মিতি । পাঠকী  
 অনুভূতিবুসু মহাক্সা মহাকী অশেষ কাব্য-জগতা মশক হাপবা  
 হোওঁনৈ । কবিনা শেষ মায়ালোক অছদা কবি অমসুং পাঠকী  
 মনঃ চপ্চায়না অঙকপগী বস মহাও তংহুনা লৈ । কবি-  
 প্রতিজ্ঞমক্সা বাস্তব জগৎকী ভাব অমসুং বস্ত্তদা অলৌকিক বস

হাঙ্গি। মরম্ অহুনা প্রতিভা অহুর্ 'ধোক্তিবপোৎ শেখ-উব  
জান' কৌনরে। কবিনা শেখ রস অমন্ত্ কাব্যগী জগৎ মরম্  
অহুনা অলৌকিক মায়াগী জগৎনি। কাব্যগী জগৎ অসিমক  
রস গাভোত্রীনি (সোস')। কাব্যগী জগৎ বাস্তবজগৎ অমন্ত্  
পুলিনা ভোংহুনা শেখগৎলবন্ত্ মহু মীগী স্বাংমদনি। লৌকিক  
ভাবপ্ মীগী থমোইগী লিবব জেখোরাংবদা তোংহুনা, কবিনা মি-  
শ্খশিহৈবগী যোগ্যচাব কাব্যগী মিডিয়ন্তা রস ওল্ভল্লি। ঐথোয়না  
মহুদা ইমিটেশন্দগী হেমা ইণ্টারপ্রিটেশন- ইমাজিনেশনস্তব্ধ  
কতি। টুথ মকম্ অহুদা বিউটিকুল অমন্ত্ সল্লাইম্ ওইরকই  
অমন্ত্ অলৌকিক বিউটিনা পুষ্টি চুপ্পগী আনন্দগী-জকুৎ ওইনা  
সামাজিক থমোইদা রসামৃত দান ভৌই।

## রস-কাব্য-অকাব্য-চিত্রকাব্য

ঐথোয়না থংবা ওপ্পি, 'ওপ্ থাল্মোস্কোপ্' থাছুনা মিৎ পরীক্ষা  
য়েংবদা মিৎ মহুংদা দোষ মচেৎ-মকাই কয়া কয়া লৈ। অহুর্  
পুস্তমক অসি লৈনন্ত্ মীগী মিৎ মীগী মমন্নাইদব লল্লি। মরম্দি  
মাগী নিভিগী যুদ্ধাঙ্গী থবক্-থনা মসিতনা নিংখিনা ভৌবা য়াং;  
দোষ ময়াম্ অহুনা করিগুন্ত বাধা পীদে মিৎকী মতোদোনা  
কাব্যবন্ত্ সমালোচকগী 'ওপ্ থাল্মোস্কোপ্' থাছুনা য়েংলবদি,  
অথোইব কাব্যদজ্ দোষত্রুটি কয়া কয়া পুথোকপা য়াং।  
বিশ্বনাথনা হায়বিরন্তী, "এবং কাব্যং প্রবিরল বিষয়ং নির্বিঘ্নং  
বা স্তাৎ। সৰ্বথা নির্দোষস্যৈকান্তমসত্ত্বাৎ। (সাহিত্য দর্পণ)  
হায়বদি দোষ লৈন্তদা ওইত্রগা কাব্য ওইত্রবদি, কাব্য কৌব

পোত্তি যান্না তাংসমগনি করি ছায়নি বিসয় লৈতবা ওইরঙ্গি ;  
মরম্দি দোষ শূঁক্ল লৈতব কাব্য শূক্ ওই ওইথো ক্ল ।’

অত্ৰু মিৎকী থবক্কা দোষ লৈতব বৈজ্ঞানিক যন্ত্র ওইবা  
নস্তবশ্চম্ মৌণ্ডোন্দা মশকী জ্ঞান পীবা, কাব্যগী থবক্কা দোষ  
য়াওদব শব্দার্থ রচনা নন্তে, রস শেখনি : মরম্ অত্ৰুনা দোষ  
ত্রুটি বৈরবস্ত যেমা রস শেখদা মঠে যাল্লবদি মত্ কাব্যনি ;  
অত্ৰুগা মঠে যাল্লগা, মত্গী রচনাগী দোষগুণ কাব্যগী দোষগুণ  
নন্তে, মরম্দি কাব্যত্ৰমক্ (কাব্যত্ৰু) মত্ৰুনা য়াওদে । আনন্দ-  
বধন্না কাব্যগী দোষ অনিথোক্কা থায়দোক্কাগা ত্ৰা অসি  
ময়েক্ শেংহল্লম্মী । “দ্বিবিধো’তি দোষঃ”—“কবেৰব্যুৎপত্তি-  
কৃতোহশক্তিকৃতশ্চ ।” (ধ্বন্যালোক) কাব্য দোষ অনিনি  
—কবিগী অব্যুৎপত্তিকৃত—মতা থায়দোক্কাপদা ময়েক্ শেংদবা  
অত্ৰুগা অশক্তিকৃত—শক্তি লৈতবদগী থোরক্কা মতা চাদব  
অত্ৰুগা হৌনদব মচেৎ-মকাট, লৌন্ অক্কাব অমদি অক্কা  
ছন্দগী অথোৎপা লৈতব কবিগী অব্যুৎপত্তি দোষ পুন্স অসি  
কাব্যগীনা যান্না শাথিবা নন্তে । মরম্দি—

অব্যুৎপত্তিকৃতদোষঃ শক্ত্যা সংবিদ্যতে কবেঃ ।

যন্ত্ৰশক্তিকৃতস্তস্য স বাচি হাদভাসতে । (ধ্বন্যালোক)

অব্যুৎপত্তিকৃতদোষত্ৰু কবিগী রস শেখগী শক্তিগী কুপ্পুনা থন্নি ।  
হায়বদি শক্তিগী যাবিদবনা মথোয় উহন্দনমক্ লৈ ।’ অত্ৰু কাব্যগী  
দোষগী মূলদি কবিগী রস শেখ শক্তিগী ময়েংতাবা, থমোই থোৎপ  
পাঠকী চিত্তা দোষ অত্ৰু খুদক্কা ত্ৰাছোর হই ।’ অমত্ৰুং দোষ  
অসিমক্ কাব্যগী অশেংব দোষনি । নন্তবদি ব্যুৎপত্তিগী, —অত্ৰু

নবগুপ্তনা হায়বিরম্বী 'অদ্বৈতযোগিসমত্তবল্ল পৌৰ্ব্বাপৰ্য্যপরাধর্শ-  
কৌশলম্'—হায়বদি কাব্যগী রস পুথোকপ হ্রস্ব-বল্ল পুন্নম্বী  
অকৌন্-অহান্ বিচার ভৌতনা শিজীন্নবগী কৌশল—মতু লৈত্তম  
মহাকবিশিজী কাব্যপ্রবন্ধনস্থ মরক মরজ্ঞা উইন ; অদ্বৈ অভিনব-  
গুপ্তনা হায়বম্বী অন্তম্ব ভৌই মথোয়গী কবিপ্রতিভা, মথোয়গী  
কাব্যাদ্ হায়ববি বিষয়না চিত্তবু মকম্ অদ্বৈতনা বন্দী ভৌতনা  
ধম্বী, মথং মনাওগী বিচারগী মত্তম্ব নীদে । মরম্বদি য়ান্না শক্তি  
লৈব নিপাগী হৌনদব বিষয়দস্থ যুদ্ধগী মত্তিক্ ধৌনা উবদা  
সাধুবাদ ভৌবা ভায়' মথং মনাওগী বিচারয়োদ্দা মনঃ চন্দে ।  
( ধবঢ়ালোক লোচন, ৩৬ ) রস ময়্যাম্ থীক্ণা, অদ্বৈতা কাব্যগী অজ  
খুদিংনা রস অদ্বৈ হেন্গংহ্রা অমস্ং নুংশিহ্রা অসিগুন্ম কাব্য  
য়ান্না শেম্বখিদি । অদ্বৈ আনন্দবধর্ম্মা হায়বি কাব্যগী সং-  
সারদি মচু মখন্ য়ান্না কবিপরম্পরাদগী চেস্থব জৈচেন্নি ; অদ্বৈ  
মহাকবি হায়বদা কালিদাস-মটিংব অনি অহ্রম্ব মরিমভাভবু  
জীংধানবা য়ায় । ( ধবঢ়ালোক ১৬ ) সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যগী  
সীমা লাম্বোক্তুনা বিশ্বসাহিত্যগী মাইকৈদা য়েংলবস্থ আনন্দ-  
বধর্ম্মগী বা ধৌইনা হোংদোক্লোই । কালিদাসনা বিগ্ন শম্বিবগী  
খুংশেম্বগী প্রবৃতিবু ( ইনক্রাইনেশন্ ) গুণ মখন্ পূন্নম্বক্ য়েংবিরম্বদে  
হায়বিরম্বী, মত্তম্ অদ্বৈ কবিপ্রতিভাগী খুংশেম্বগী য়ান্না  
শৌয়দনা মহাক্সা নীংশিংলয়্যিনি ।

ক ব্যাঙ্গ কাব্যগা অচৌ-অপিকী খেয়বা অসি রসগী হায়ভম্বা  
কইবক্সি + কাব্য অমস্ং অকাব্যগী খেয়বদি ইহতা হোয়

শোভনি। কাব্যগী রস শৈল্যগী মচাক্ অটরব পুস্তক—হাইদে, লোন অলংকার ছন্দ,—মচাক্ অসিনা শাব রচনা, অদুগা কাব্যগী আত্মা 'রস'দি রাওব অদুগক্ 'অকাব্য'নি। আলংকারিকশিংলা থাক্ অসিগী রচনাবু 'চিত্রকাব্য' কোবিরমী। চিত্রনা বস্তুগী মতো ভবনি, বস্তুদি নন্তে, মসিসু মদুগুয়া কাব্যগী মতোভবনি, কাব্যদি নন্তে। (ধ্বন্যালোক ৩/৪২-৪৩) অকাব্য অমদি চিত্রকাব্যগী রচনা ভোরিবসিগী মরম্ ময়াম্ লৈ। মরম্ মপুংদি, রস শৈল্যগী প্রতিভা লৈতব মীনা কাব্য রচনা ভোনিংবা। ইচ্ছা অসিগী ক্রিক্ ক্রিক্ তক্শিহনা যেসা রচনা ভোবা অদু মহোশানমক্ কাব্য ওইদে, কাব্যগী মপান্গী মূর্ত্তিত মওই মরম্ অসিনা প্রতিভা লৈব কবিগী মতম্ মায়ব কবি মিংচৎ পান্ধ অকবিনা মহাকী লোন, ছন্দ অমসু ভঙ্গীগী ওষমথৈ মতো তন্নি। মরম্দি কাব্যরসগী মূর্ত্তি অদুগক্ মতম্ অদুগা মথোয়গী মমিৎ মমাংদা থাইদগী ধেন্না লংনা লৈ। অমসুং মথোয়গী মপুক্রিজী ভরসাদি অসিনি, মূর্ত্তি অদু থরতবু যান্না শৈল্য ওষমদি, মদুগী মতুংদা প্রাণ মথন্ত লাক্চগনি। আনন্দবধ'রা ইবিরম্মী, রস পাম্দব রাচোই ডাংব লেখকশিজী কাব্য রচনাগী প্রকৃতি উরগা মহাক্রা 'চিত্রকাব্য' মিংসি পুথোক্রম্মী। (ধ্বন্যালোক) অদুবু আনন্দবধ'রা অসিগুং শ্রৌগী লেখকশিজী মথন্তা অবিচার ভৌবিরম্দে। বিচার কুপ্পা ভৌরগা মথোয়গী থর কংকম্ থোক্পা অদু মথোয়দা পৌবিরম্মী। মথোয়গী রচনাবু রস রাওবে হারবগী অর্থ মসি নন্তে,—রস মদুগা শূক্কাও রাওদে, মরম্দি, বস্তু শঙ্করবদি রচনা ওইদে। অমসুং ভগৎকী বস্তু



পুষ্পম্ভব রস অম্বা মল্লগা অম্বগী অম্বদ্ব লৌহ ওম্বি । রসদি  
বিভাবদগী ধোরক্কা চিত্তবৃত্তি মখল্ অম্বনি । অসিগুণ করিগুণ  
পোৎ অম্বতা লৈতে, যদুনা কাব্যগী মওন্দা লেংলিহদা ঋজিক্তং  
ওইহবন্ত অসিগুণ চিত্তবৃত্তি ধোকহন্দবা লৈরবদি, বস্ত্র অদুবু  
চিত্রকাব্যগী লেখকশিংনস্থ মথোয়গী রচনাগী বিষয় ওইহল্লি ।  
( ধন্যলোক ) অদুবু অকবিগী কাব্যগী মওং বাচ্যগী সামর্থ্য  
মজুংইরা শেষ রস অদুগী জ্ঞানদি রাস্তা মশা শোল্লি । অম্বন্তুং  
অশোষ রস-রচনাতবু রসশূন্য চিত্রকাব্য হায়নৈ । ময়ম্দি করিগুণ  
রসগী চাং ঋনংত যাওরগা কাব্য ওইদে । থমোই ধোৎপ  
কাব্যরসিকী চিৎকৌ রসজ্ঞানগী অহাধ থাক্ য়োনস্থ থুংত্রবদি  
মদু কাব্য নত্তে, চিত্র কাব্যনি ।

শক্তিশূন্য লেখকী রস শেখবা হোৎনবা চিত্রকাব্য রচনাগী  
অনিগুণব ময়ম নত্তে । অয়াধ নিবন্ধ কাব্যগী মওন্দা ইনৈ,  
রস শেখদি মথোয়গী লক্ষ্যমক্ নত্তবা, মথোয়গী উদ্দেশ্যনা  
পাউতাক্ পীবা, প্রচার ভোবা, মীগী বুদ্ধিগী মফম্দা করিগুণ  
সত্য অম্বা কোংদোক্কা । অসিগুণ রচনা পুষ্পবু কাব্যগী মওন্দা  
শেখদা মথোয়গী ময়ক্কা রসগী আভাস ( হিণ্ট ) শোল্লা শেখদুগী  
উদ্দেশ্য বাচ্য অমদি বক্তব্যবু ঋজিক্তং রস চেনহ্মতনি । রস  
মতাং অসিদা উপায়নি, বক্তব্যতনা লক্ষ্যনি । মসিগী আবেদন  
অদুদি মীগী চিৎকৌ মফম্দা নত্তে, মীগী বুদ্ধিগী মফম্দনি ।  
শূণ্ণা বক্তব্যগী চমৎকার মতো অম্বন্তুং বাক্যগী এক্সপার্টমেশনা  
মসিবু কাব্য ওইনা ভ্রম ওইহ্মনি অদুগা কবিনা ইবিরে :—

‘লৈপজুগী অহোবদা মম্বিং মথা ঋনদবা ।

শাংলে পীক্খবা লৈ অমা স্বাদু পীক্খবা ॥

তোল্লি তোল্লি হাররে মাবু লৈকোন্গী লৈশিংনা ।

‘হুংডাইরিব্রা ভাই’ হংবিরৈনো মাবু মুয়িংনা ॥

মসিদা বাচ্যনা ইশেংশেংনা বুদ্ধিদগী লাম্বোক্তুনা রসগী  
অনিচা চিত্তা চৈখা পীরৈ । অকিবগী কাব্য শেখগী মহোৎসবনা  
চিত্রকাব্য রচনা তৌই । মহাকবিগী চিত্রকাব্য পারদুনা  
শাস্ত্রবত্ত্ব কাব্য ওইরক্ই ।

---

## কাব্যতত্ত্ব

রসধ্বনিগী অধ্যায়দা ধ্বনি অমসুং রস হায়বদি কাব্যগী  
আত্মা রসধ্বনিগী মরমদা শব্দোক্তা ময়েক্কানা বর্ণনা তৌথয়ে ।  
রসধ্বনি অসি কাব্যগী প্রধান তত্ত্বনি । কাব্য শব্দ অসি মমাউদগী  
বিদ্বান্শিংনা সাহিত্যগী অর্থদা শিজীমরক্রে । অতুনা কাব্য  
হায়বদা সাহিত্য খংনগনি । মথঙ্গী আরোয়ব অধ্যায় অসিদা  
কাব্য অর্থাৎ সাহিত্যগী মরমদা শব্দোক্তা বর্ণনা তৌথর । অহৌ-  
বদা সাহিত্যগী সংজ্ঞা অমসুং স্বভাবগী মরমদা ইরি ।

সাধারণ ওইনা কাব্য মথল্ অহম থোক্তা ইনৈ । মত্তুদি :—  
গত্ (প্রোজ), পত্ (পোইট্) অমসুং চম্পু (গত্-পত্ যাম্ব-)

গত্ ইবগী রাতি মাথুয়া-ভাব ফোংদোক্পদা উপনাগরিকা  
(বৈদর্ভী রাতি) শিজামৈ; ওজ্ (পাঙ্গল, ধোনা) ফোংদোক্পদা  
পরুষা (গোড়া রাতি) অতুগা প্রসাদ (পেয়, মুণ্ডাইবা) ফোং-  
দোক্পদা কোমলা (পঞ্চালী রাতি) শিজামৈ ।

উপনাগরিকা বৃত্তিদা— টবর্গ য়াওদে; অতৈ অতৈ  
অমসুং অনুনাসিক ময়েক্কশং য়াওই ।

পরুষ বৃত্তিদা— টবর্গ, ময়েক্ আনিথোব (ক, ঞ, ত্ত নচিংব) ময়েক্  
আনি তিন্নব (জ, জ্জ, ক্ক-নচিংব), রেফ্, য়াওব ময়েক্, শ,  
ষ-নচিংব অকথ ময়েক্ অর্থাৎ সমাস অশাব য়াওই ।

কোমলা বৃত্তিদা— য, র, ল, ব, স, হ-নচিংব ময়েক্, সমাস  
মচা মচা অর্থাৎ সমাস তৌদব শব্দ য়াওই । (ছন্দোমঞ্জরী—  
গঙ্গাধর) ।

পদ্ম ইবদা অক্ষর ( সিলেবল্ ) মশিং নাইব ছন্দ মখল্ মখা  
কয়াদা ইনৈ । দৃশ্য কাব্য বিশেষ ওইনা নাটক ইবদা বৃত্তি মরি  
শিখীমৈ । মদুদি — শৃঙ্গাররসদা ( গ্রেসফুল ) কৈশিকী, বীররসদা  
( দি-গ্রেণ্ড ) সাত্ত্বতী, আরভটী, রোদ্র অমসুং বীভৎস রসদা  
ভারতী ( দি-ভার্বেল ) ।

নট-না ( মেল এক্টরনা ) সংস্কৃত ভাষানা ডাংবা অদুবু ভারতী  
বৃত্তি কোই ।

অথোৎপ, নেপথ্যদা বিশেষ ওইনা ডক্‌হম্ব, নুপী ময়্যাম্ তিম্ব,  
নৃত্য-গীত য়ান্না শব্দপ, কামলীলাগী থোরম থোক্‌হম্ব, নিংথিব  
অকে-অমৌ তিম্ব-কৈশিকী বৃত্তিনি ।

সদ্ব, বীৰ্য্য, ত্যাগ, দয়া, আর্জব ( অতিংব পুক্‌চেন্ ) হরাওবা  
শৃঙ্গার মচা মত্ত, অরাব-য়াওদব, অদুত ( অডক্পা ) সাত্ত্বতী বৃত্তিনি ।

মায়া, ইন্দ্রজাল, যুদ্ধ অশাওবা, কড়াওনব-নচিংব যাওব,  
মীষাৎ-মীপুনা লাক্‌ডম্দব — আরভটী বৃত্তিনি । ( সাহিত্যদর্পণ ৬ )

## সাহিত্যগী সংজ্ঞা অমসুং স্বভাব

সহ+জ্ঞ ( লোয়নবা অর্থদা ) ‘সহিতঃ’ সহিত+জ্ঞাও  
( মশাগী অর্থদা ) ‘সাহিত্য’ শব্দ থোরক্‌ই ; অদুনা ব্যুৎপত্তিগী অর্থ  
( ডেরিভেটিভ্ মিনিং ) ‘লোয়নবা’ অমদি ‘মরোয়না’ ( কোম্পেনি-  
য়নসিপ্ লোরবদি সাহিত্য, শব্দগী মহুংদা মিলনগী ভাব অমা  
উবা কংনৈ । মদুদি ভাবকা-ভাবকা, লোন্গা-লোন্গা, লাইরিক্কা  
লাইরিক্কা-গী মিলন নন্তে ; মীগা-মীগা, হোথিবগা-হোজিক্কা,  
অরাগা-অনক্পগা, মীগী মনগা—বিশ্বপুস্‌গা য়ান্না মনং হম্মা

তিন্নবঙ্গ - মহম্মদ সাহিত্যানি । মীণী ধনুংদা ইত্যন্তনা পোৎ  
অঠেগী অমদি মীণী মনাক নরুবগী অমদি মিলনগীদমক খোয়-  
রাতি ; মহাকী কর্ম মখন পুস্তমকী অমঙ্গল সমাজ-নাইব পুষ্টিগী  
মূল সত্যমক মসিনি । অঠেগা তিন্নবগী মনুংদা মহাকপু সত্য  
ওইহনগদবনি, পুষ্টিবু মাগী অথোইব পুস্তম খেনহনগদবনি ।  
সাহিত্যনা মীণা-মীণা, মীণা বিশ্বগা-গী মিলন অসি থোকহল্লি ;  
হরাওবদা-চৈনা ফংবদা, অরাবদা-নুংঙাইবদা, তুজুংবদা-অঙকপদা,  
রস ফোংদোকপদা মীণা মশাবু ফোংদোকপদা অঠে মী অমদি  
পোৎকী মরীদা নপ্নহনুনা অঠেগা অমতা ওইবগী সত্যনা কজ-  
হনুনা মশাবুত পুথোকই সাহিত্যগী লামায়দা ( রবীন্দ্রনাথ ) ।

বিশ্বগা মনংগা তিন্নবসি লেপ্তমক মণ্ড অনি থোকা ওইবা  
য়ায় । মীদি হিংনিংবগী মখা পোল্লি, মহাক্রা মিকুপ্ খুদিঙ্গী স্বর  
হোন্দোক হোঞ্জিন্ তোছুনা আকাশগী নুংশিৎ মকোয়গা শল্পদবা  
য়াদে, চিঞ্জাক থিবদা ঙ্গশিং - লৈপাকী নজিন্নবা সম্পর্কনা পুষ্টিববা  
তায় । মতো অদুস্তা মানা প্রাণ ফটি অমঙ্গল জীবশক্তি  
তাঞ্জিল্লি হুমিৎকী মঙান্ অমঙ্গল মৈশাদগী । অমরোম্দা মীণী  
মশা কল্পবগী তক্শিন্ননা মহাক্রা ময়াম্ পুস্তা মপুষ্টি লেন্দবা  
য়াদবনি, মাগী সমাজ শেম্মে ; সমাজ অদুবু ঙারুনবগীদমক  
শিক্ষা, রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি হোদোকপা তারে ;  
অমঙ্গল চৎনরিব পুষ্টি মরেন্দগী মানা পড়া অসিমক লোশিল্লি,  
অয়াস্ব মীণী ওইনা হিংছুনা লৈবা ওইথোক্কা ওইরে । অদুবু  
মীণী অস্তরদা জ্ঞান অসি অমঙ্গল মিলন অসি হিংছুনা লৈননবগী

স্বার্থতনি ( ওউন্ ইণ্টায়েষ্ট ) । জীব নেসেসিটি খরদি, মছুদি মশা  
কম্বা অমসুং নোয়-পেম্বা তৌবমক্ মিলন অসিগী উদ্দেশ্যনি ।  
লক্ষী অসিদা মহাক্ তিন্নদবা যাদ্রবনি — নজ্রবদি পৃথিবীগী তম্পাক্ত-  
গী নোংমদি মীগী জাতিগী চিহ্ন লৈরোই ।

অতুবু মসিস্ত নতুবা মীগী অন্তরদা অতৈস্তু সংকল্প অমা লৈরি.  
—মশাবু আনন্দগী রস ওইনা ফোংদোকপা য়েংনিঙি, মশাগী  
সীমানাগী মপান্দা মশাবু শন্দোকপা পান্নি, রাইই অমতনা  
হায়রবদা পুন্নমক্তা লৈ নঙি । পুন্নমক্তা লৈনিংবা অসিগী মনুংদা  
করিগুম্ব স্বার্থ লৈতে, করিগুম্ব অপান্না লৈতে, করিগুম্ব দরকারগী  
ভাব লৈতে, করিগুম্ব ফংনবগী ওংনৈবা লৈতে : শূণ্ণা মরম  
লৈতব আনন্দ অমসুং প্রেমা, মক্তব মিহুংশিনা মীনা মশাবু  
অতৈ পুন্নমক্কী থমোইদা শাংকায়া য়েংনিঙি — সংকল্প অসি,  
রবীন্দ্রনাথনা হায়বিরম্বী, ফোংদোকপগী আনন্দনি, থমোইগী জগৎপু  
পাক্‌থোক্‌হগী আনন্দনি । সাহিত্যনা মীগা-মীগা অমদি মীগা  
বিশ্বগা তিন্নহল্লিব অতু-ফোংদোকপগী অনিশুব মিলন অসিনি.  
হিংনবগী উদ্দেশ্য অমদি স্বার্থগী মিলন নন্তে । সাহিত্যদা  
চংজতুনা মীগী রসিক থমোইনা মশাগী পারসেপ্‌শন্ অমসুং  
অস্তিত্বগী সীমা লাক্তোক্তনা সর্বগামী ( ওম্নিপ্রেজেন্স ) ওই  
বিশ্বপুন্সবু অন্তরদা লৌশিন্দুনা হরাওজরি ।

রবীন্দ্রনাথনা মহাক্কী 'সাহিত্যের স্বরূপ' প্রবন্ধদা বিষয় অসিগী  
মরম্‌দা চমৎকার আলোচনা তৌতুনা হায়বিরম্বী, "সংসারদা  
ঐখ্যেয় পুন্নমক্কী মাইকৈ মরীদা-হোয় — ধর্মগী কাংবু লৈ — রিএ-  
লিটিশিগী শব্দন্ অসিনি ; মখোয় পুন্নমক্‌পু ইশাগা য়েচ্ছিন্নতুনা

ঐখোয়গী একজিস্টেন্সনা ইশাবু অঙ্কুপা ওইহলে, পাকথোকহলে ;  
 মখোয়দি শূণ্য মীত নন্তে, মখোয়দি হই, হৌদোং, শগোন্.  
 তেনরা, ময়না ; মখোয়দি শঙ্কলৈ-খাজিহ কংথয় পুথি, খুজজী  
 শিজ'মদ্রব হৈকোন্গী নীংখায়ব লৈপন্দা নপ্ত, না হৌব খোয়দিং  
 খোয়দ্রাংব কুগাও, যজ্ঞোন্ ময়গী চরু-চনাই মনম্, খুন্ ময়য়গী  
 বাজার চংনবা লম্বেল্ মচা - করিগুম্ব ইতিহাসদা যাওদ্রবা,  
 করিগুম্ব মেপ্ কো কাচিন্দা লৈই চিংবিদ্রবা । মখোয়সিগী সঙ্গদা  
 যাওরি পৃথিবীগী মাইকৈ মদীদগী ভাষা কয়া কয়গী সাহিত্য-  
 লোকী মরক্তা বাস্তবগী ( রিএলিটি ) দল । ভাষাগী শম্বন্ রাংমদা  
 লৈব খঙ্ নবশিখদা হরাওনা ভায়, 'বাঃ যান্না ধরে,' হায়বদি  
 প্রাণগা তিন্নরে, মনংগা যানরে । মখোয়গী মরক্তা রাজা-বাদশা  
 যাওরি, অনংব-লাইরব যাওরি. অফব মী যাওরি, ফজবী যাওরি,  
 মিভাংব খোংভেকপ-নম্বোব-শর্কাথবস্ত যাওরি, মসি নন্তব খোয়রাংব  
 ভাবগী রিএলিড - অরা-লুংঙাটবা কায়নব-তিন্নবা, ইকাই-ইকি,  
 বীরত্ব-কাপুরুষত্ব যাওরি । মখোয়না সাহিত্যগী লুংশিঙ মকোয়  
 এড্ মোক্ষেয়ার শেন্সি । - মফম্ অসিদা নোং-লুংশা, অসিদা  
 অমম্ অঙান্, অসিদা লৈচিন্না লুং শিন্ধা. লুংশাতরঙ্গী ফজব  
 চিত্র মপান্দগী মীগী মশাগী ওয়াংম্ব মপৈ অসি, মলুংদগী  
 মীগী মশাগী তিন্নবগী খুৎশেম্ অসি, মাগী রিএলিটি কাংবু  
 অসি—বিশ্লোকী মরক্তা মাগী ইণ্টাইমেট মানবলোক ( হিযুমেন্  
 বারল্ড ) মদি - মদিগা মরক্তা ফজব-ফজদব, অফব-ফজব,  
 চনব-চনদব, স্তর যাওব অমঙ্গল স্তর চাদব ওম্বমক্ লৈ ; ইশাগী  
 মরক্তা মখোয়না মখোয়বু নম্দুনা যাবিনবগী অসিগুম্ব সাক্ষী

পুৰুষনা লাক্‌ই, মতম্‌ অদুমক্তদা ঐখোয় পেল্পক্‌ই। বিজ্ঞান  
ইতিহাসনা মখোয়বু অসত্যনি হায়গে হায়জসনু, মীনা মশাগী  
মনঃগী লেঙজব অন্তভূতিদগী (পারসেপ্‌শন্‌) মখোয়বু অরেল্ল  
সত্যনি হায়। সত্য মসিগী জালা আনন্দ গী, আনন্দ অদুমক  
মাগী অরোইব ভেলুনি।”

মসি ওইরে খুৎশেমগী মাইটেক অমা, মাগী আনন্দগী  
মাইটেক; অদুবু আনন্দ অসিগী মনুংদা মীগী পুন্সিগী খাইদগী  
লুব সত্য ফুম্‌দনা লৈ। মশক্‌-শেম্বিব অমদি সাহিত্য শেম্বিবগী  
মাইটেক মরীদা লৈরিব ভাব মঠৈ অদু ঐখোয়গী পুন্সিগী সম্পত্তি  
ঙল্লমক্‌ শেম্বনি; অমসুং কবিগী কাব্যদা, উপন্যাস-কারগী উপ-  
ন্যাসদা অমদি নাট্যকারগী নাটক্‌ ভাব মঠৈ অদু শিল্পীগী  
কল্পনা অমসুং পারসেপ্‌শন্‌গী ঐশ্বর্য্যনা লৈতেংদুনা ফোং  
দোরক্‌ই। মরম্‌ অদুতনা ঐখোয়না হায়বা উন্মি, সাহিত্য  
মীগী পুন্সিগী মিংশেম্বি; মক্‌ ওইনা সাহিত্যদি মীগী পুন্সিগী  
লংলব মকোংদোক্‌ অমনি। পুন্সিগী মনোভূমিদগীত (মেণ্টেল  
কিংদম্‌) মা থোরক্‌ই, অমসুং পুন্সিব মানা কয়ামুক্‌ মঠৈ য়ালা,  
মপুনগী শরুক্‌ কয়ামুক্‌ ফোংবা ওয়ে, বিচার অদুদতা মানী  
থোইগৎপা অমদি হুংবা-নি। রূপ-রস-গন্ধ ত্বম্‌ পৃথিবী অসি, মাগী  
কজব-কজদবগী-সীমা যাওদবা অঙকপগী মরক্তা মীগী অভিজ্ঞতা  
(এক্সপিরিএন্স) করিনো, মদুগী মশক্‌না করিনো, অমসুং অভি-  
জ্ঞতা অদুদগী পোন্‌কপ মীগী চিন্তা, জ্ঞান অমসুং পারসেপ্‌শন্‌গী  
মশক্‌ করিনো,—মদুমক্‌ সাহিত্যনা ভাষাগী মিডিয়ম্মা মিনুংশি-



খংব পাঠকী চি দা থাঙ্গতুনা পায়। মরম্ অদুনা, সাহিত্যবু মীনা পান্নরিবনি, সাহিত্যগী মরুম্ (রেট) নি।

সাহিত্য পাবগী মনুংদা ঐখোয়না আত্তজান (সেল্ফ-নোলেজ্) থেংনৈ, সাহিত্যগী মিংশেন্দা ইশাবু মমিতাহম্ উবা ফংডি ; অদুগা মতৌ অদুমা য়েংবদা য়াওরি হমা পুথোক্‌বগী —চাং লৈতব আনন্দ। খংনদব যেসা পোং অমদি জীব থেংনবদা অঙাঙ্গী মবুক্রিং হরাও তুজুংনা ইঙক্-ঙক্‌ক্‌ই। করিগুম্‌ অরাপ্পা রহন্তলোকী ময়েক্‌ শেংদব বাগীনা মহাকী চিত্তদা মখোন্‌ থোরক্‌ই। অদুগুমা সাহিত্য পাঠগী মনুংদম্‌ মীনা খর চাউব পুলিগী অঙক্‌প অথুম্‌ ময়েক্‌ শেংদব শব্দ অমা তাবা ফক্তি, থাঙ্গেশেংব মীগী ফোংদোক্তব সংকল্প, অপান্না, প্রেম, অঁরা-লুংশি খংবা অমঙ্গল রস কবিগী কাব্যদা অমদি গছ শিল্পগী রচনাদা ঙংখৎলক্‌ই। ঐখোয়গী থমোইগী অনুভূতিনা মদুগা লোয়ননা আত্তা অমত্ত ওইনা তিন্নদুনা হরাওই; মঙ্গী কল্পনা-রসগী যাদুনা ঐশ্বর্যা লৈব ওইদুনা পুলিনা ইঙ্গিত ফক্তি। পাটিকুলাং মীগী পুলিস অমঙ্গল অভিজ্ঞতানা মৌ পুন্নমকী পুলিগী মহাও পুতুনা লাক্‌ই। শিংখানব মৌ মচা অমগী থবকী পরিধিগী (সার্কম্‌ফেরেল) অথুব সীমান্দা মীগী পুলি ঙম্‌মক্‌পু লোশিস্বা ঙম্‌মি হায়বমক্‌ সাহিত্যদা ঐখোয়গী মপান্নাইদব আনন্দ, খম্‌-লৈতব কোতুহল (ইণ্টারেস্ট), সীমা লৈতব অঙক্‌পা ওইরি।

এক্সট্রা কাব্য অমদি সাহিত্যবু দর্শন-ইতিহাসদগী — য়ান্না হেমা গুরুত্ব (রেট) থম্বনি হায়না শিংখারম্মী। মরম্‌দি মীগী পুলি-না হোংনবনা যেসা মহৎ খর, যেসা লুনা তৌফম্‌ থোক্‌প, তন্নান্না

লৌশিন্ধম্ ধোক্তপ, মপুংফানবগী সংকল্প খর অমসুং মুক্তিগী  
 ধোরাংবা খর, যুগ-যুগ চুপা সাহিত্যমক্কা মচু মশক্ শেম্মি, অমসুং  
 মীগী ইতিহাসগী খাইদগী অথোইব সম্পত্তি ঙাকুনা লাক্সি।  
 মপুংফাবা অমসুং মুক্তি ফংনবগীদমক্ মৌনা খুদোংখীব সমুদ্র  
 যাত্রা তোবিবসি, যুগ খুদিংদা মাগী অঙক্শ কোংদোক্সিবা,  
 হেমা ওক্শা সাধনা, মচুগী মচু থাব চিত্র ঐথোয়না সাহিত্যগী  
 লামায়দা মমিতাবা উব ফঙি ; উবা ফঙি মতম্ মতম্দা দেশ  
 দেশদা করা ওক্শব পুন্সিলেবগী লীলা, করিগুশ্ব মনঃ খোয়রাংব-  
 তথক্-ত কপ, পার্টিকুলার মতম্গী মীগী থমোই, করি আশানা  
 লংলব মহাক্কৌ পুন্সিং-লায়েক্ফম। মরম্ অচুমক্কা সাহিত্যদি  
 ঐথোয়গী এক্সপার্ট মীগী অস্তিত্বগী স্বল্প লৈতব তুরুহ খর মকোং-  
 দোক্ অমনি ; সাহিত্যনা সভ্যতায়ী ভাব খর তচুম্ মশক্ মমি  
 তাহল্লম্ভবদি করিগুশ্ব সভ্যতামক্ ঐশ্বর্য লৈব ওইবা ওম্মোই  
 হায়না খল্লি। অচুগা, আধুনিক মতম্দা সাহিত্যনা ঐথোয়গী  
 পুঞ্জিগা লোয়ননা অচুক্ খাদোক্শব-য়াদব থোরিনা চেংনা মাজিলে,  
 সাহিত্য য়াওদব পুন্সি কল্লনাগীসু বা মদা ওইরে। সভ্যতা  
 সংস্কৃতিগী তনো তনোব পোকুলিয়্যারটিংবু য়োক্তুনা অমসুং  
 মচুগী খর মপুংফাব মকোংদোক্কা মতে ওইহল্লুনা সাহিত্যনা  
 ঐথোয়গী জ্ঞানবু তরু তরুহল্লি অমসুং মৎহন্দে, বুদ্ধিশক্তিবু  
 মরা চেংহল্লি অমসুং থোইল্লি।

মতাং আসদা করিগুশ্ব দোষ অমদি স্বার্থ জ্ঞানগী অতোষগী  
 সোই য়াওদে। ইংরেজ সাহিত্য-রাসক পাণ্ডিত মোর্লিনা (Morley)  
 হায়বিরম্মী—'Literature is one of the instruments,

and one of the most powerful instruments, for forming character, for giving us men and women armed with reason, braced by knowledge, clothed with steadfastness and courage, and inspired by that public spirit and public virtue of which it has been well said that they are the brightest ornaments of the mind of man—. After all, the thing that matters most, both for happiness and for duty, is that we should strive habitually to live with wise thoughts and right feelings. Literature helps us more than other studies to this most blessed companionship of wise thoughts and right feelings.”

মোর্লিগী উক্তি অসিগী মনুংদা ঐথোয়গী পুলিগী সাহিত্য-  
গী ভেলু অমসুং গুরুত্বগী তাৎপর্য যান্না ফজনা কোংদোক্লে ।  
প্রসঙ্গ অসিদা রবীন্দ্রনাথগী উক্তিসু নীংশিকম্ থোক্ই ; মহাক্সা  
হায়বি, “কবিগী থবক্তি অপান্থ য়াওনা মীগী জ্ঞানবু লংব্বা,  
ইঞ্জিকরেন্সদগী হোদোক্পিবা । অসিগুস্থ বিষয় পুন্মমক্তা মীগী  
চিত্তবু কোঙ্কিন্দুনা লোশিগ্বিবা, অদুগা শীন্-খুংনা অমসুং লুনা  
মহিমা, মুক্তি অমসুং নিত্যতা ( ইটার্নিটি ) লৈবা কবি অদুতবু  
মীনা অচৌবনি হায় । কলা অমসুং সাহিত্যগী ভাঙারদা দেশ  
খুদিংদা মতম্খুদিংদা মীগী অপান্থগী সম্পত্তি শেম্মরি অমসুং  
পৈশিন্নরি ।” মহাক্সা অতৈসু হায়বি, “মহং সাহিত্যনা ভোগবু  
( এঞ্জোইমেন্ট ) মিহৌবদগী কন্দি, ফজববু আসক্তিদগী ( এটেচ-  
মেন্ট ), চিত্তবু ইক্খেনব স্বার্থগী দঙ পায়বশিঙ্গী মনাজগী

কবি: রাবণগী যুমদা সীতা মিহৌবনা বন্দীনি, রামগী যুমদা সীতা প্রেন্না মুক্ত (ফ্রী) ওই। মফম্ অদ্রুমক্তদা মহাকী সত্য কোংদোকপনি।” সাহিত্যনা প্রেন্না মী-পুন্নমকপু, বিশ্ববু অমত্তা ওইহন্দুনা য়েডি, পুন্নপ্ পৃষ্টিম্মা য়েডি; প্রেমগী মকা ফন্মনা মহাক্সা মীগী অমত্তা ওইবগী সাধনা তৌদুনা সভ্যতাগী অহৌবা মতমদগী চংলক্লে।

মরম্ অদুনা, মহাকবি গেটেনা (Goethe) সাহিত্যবু বিশ্বপুন্নগী মী ওইহব্বনি হায়না কোরম্মী ( “The humanisation of whole world” ) থাঈশেনমক্ সাহিত্যনা করিগুন্ম প্রদেশগী, জাতিগী, ভাষাগী ময়েকী সীমা অমসুং নেরোনেশ যাবিদে। রাজনীতিগী নেতাশিংনা অমসুং সাম্রাজ্য পাস্ব দলনা মীগা মীগা থাইদোক্কাবা শেম্দুনা দেশ অমবু দেশ অতৈগী থমোইদগী লাগ্না তোথাইনা থম্ববা কন্না হোৎনবা মফম্ অদুদা সাহিত্যনা লোম্মা থুগ্না, লিরব মীগী ভেলুগী গুণগান অমসুং শন্দোক্কাবদা সহায় তৌদুনা, ভেদবুদ্ধি অমসুং অপম্বা পুন্নমক্তগী মুক্তি ফংনবগী ইঙ্গিত পী। সাহিত্যগী দেশ লৈতে, জাতি লৈতে, মীনা শেন্স অথিংবা পুন্নমক লাগ্নোক্তুনা মীগী সংসারদা কাঞ্চলি) সমুদ্র তরেং তুরেন্ তরাহমদোই লাগ্নোক্তুগা পৃথিবীগী দেশ বিদেশগী সাহিত্যনা দেশ খুদিঙ্গী থুঙ্গঙ্গী অচীকপ থমোইদা মখোন্ থোক্কাহল্লি; অমসুং মফম্-মতম্মা ফাঞ্জিন্ন মীগী অভিজ্ঞতাবু মফম্ মতম্ রাংমগী মীগী অভিজ্ঞতাগী সাগর তিন্নফম্মগী লক্ষীদা কোদুনা পুই। সাহিত্যদা চংজুদুনা মীনা ‘অহং’গী ( আই-নেস্ ) সীমা লাগ্নোক্তুনা বিশ্ব-সীমা য়ৌই।

মীগী সমস্তানা ( প্রোৱেম্ ) তাহংলব কপ্-লাওবনা হাহলব  
পুজিদা সাহিত্যনা পুবিৰকই ফজব-য়াইফব বাণী মৈচাক্তা আশাগী  
থাংমৈ। রবীন্দ্রনাথগী উক্তি অমন্তজা লোখৎলগা হৌজিকী  
আলোচনাগী সমাপ্তি ওইরসন্তু ; “সাহিত্যনা দেশ পৃথ্বদা বা  
অসিমক্ প্রমাণ তোদুনা লাক্ৰি,--মীগী আনন্দগী সজায় কুইরবনি  
লিৰবনি। কালিদাসগী মেঘদত-তা মীনা মশাগী কুইরব লিৰব  
কায়ন-মৈচাক্-মকী মহাও ফংদুনা হরাওরি। কুইরব-লিৰব অদুগী  
কুইনা ইনৌ নোবা পুবি-ক্ৰে মীগী সাহিত্যনা, মীগী শিল্পকলানা।  
মরম্ অসিমক্। মীগী সাহিত্য, মীগী শিল্পকলা মী পুশ্মমকীনি”।

## সাহিত্যগী-মচাক্

মথকী আলোচনাদা, রবীন্দ্রনাথগী উক্তিগী মতেংনা মসি  
ঙাল্হল্লে, ঐখোয়গী মাযকৈ মনৌদা পোৎ-মপৈ অমন্তুং ভাব  
মপৈ লৈ, মদুনা ইতত্তত্তনা ঐখোয়গী পুক্রি-লাইয়েক্ফমদা মখোয়গী  
অন্তিহগী সোই থমন্নি ; ঐখোয়গী ভাবনাবু খৌজিল্লি, ঐখোয়গী  
অন্ত্ৰুভূতিবু অবেষ্ট ঔচেন্দা চেন্হল্লি অমন্তুং ঐখোয়বু উনৌ নোনা  
খল্হল্লি। সাহিত্য জগৎস্ত জ্ঞান অসিগী জগৎ যাওনমক্ শেন্হনি।  
বাই অমরোমদা, মশা-মরেং ময়ান্না পাক্ৰা শন্দোক্পা ঐখোয়গী  
পুজিনা, মাগী চোক্তবা, ঐথৰ্যা, মশক অথীবা, অফব জ্ঞান অমন্তুং  
তুৰ্কেচবা পুশ্মমক্ পুদুনা শেন্হিবগী থমোই-তারদা যৈ, অমন্তুং  
শেন্হিবনা মহান্ধকী সীমা নাইদব ভেৰাইটীগী এন্দাই মচাদগী  
মশাগী উদ্দেশ্য অমন্তুং দরকার ওইদৌব লৈ খন্দোক্পি অমন্তুং

মশাগী কল্পনাগী মিল্লগী শক্তিনা আনন্দ-গীৰ রূপ শেখি ।  
পুজিতনা শিল্পীবু মখল পুষ্ণগী মচাক্ মপ্লাই তৌই, শিল্পবিভাগী  
মিডিয়ন্না পুজিমক্ সত্য ওইরক্ই ।

অদুবু শতাব্দী তরামাপনগী আরোইব তংখাইদা ইউরোপ্তা  
‘শিল্পগীদমজ্জা শিল্প’ ( আর্ট ফোর আর্টস সেক ) - দাবী অসিদা  
আন্দোলন অমনা সাহিত্যগী আকাশ ইনিমিলহন্নিসি ; প্রজেন্ট  
শতাব্দীগী অহাষ মন্তুংদা আন্দোলন অদুগী উথক্-ঊপোম্  
ঐখোয়গী দেশদস্ থেনরস্মী । আন্দোলন অদুগী অথোইব  
বক্তাশিক্কা মোতা শিল্প সাহিত্যদি মশাদা মশামক্কা মপুংকাবনি,  
মখন্ত পোকচবনি ; পুন্সিনা শিল্পদা মচাক্ করিমতা মপ্লাই তৌদে ;  
খাঙ্কেশেংনা শিল্পনা করিগুন্স মওংদমক্ পুন্সিগী মতুংইয়া অমদি  
মতোতস্বা তৌদে । খোইনদুম্, পুন্সিমক্কা শিল্পগী মতো তন্সি,  
অমসুং সাহিত্যদা সংখাৰ রূপ অমসুং আদর্শ মতুংইয়া মশাবু  
শেখিঙি । মখোয়গী উক্তি অসিগী সমর্থন তোতুনা মখোয়না ইতি-  
হাসগী প্রেসিডেন্ট অমদি প্রমাণ ময়্যাম লৌখৎলস্মী, অমসুং উৎপি-  
রস্মী - মতো করন্না করাসী বিপ্লবদা ( রিভোলুশন্না ) বিপ্লব যুগ  
মমাক্কা সাহিত্যগী প্রভাব শন্দোক্কা, অমসুং মতো করন্না  
শতাব্দী তরামাপন্দা রাশিয়াগী বিদ্রোহী আন্দোলন টুর্গেনিভগী  
উপন্যাসদগী খোনা, খোইজিন্ অমসুং শক্তি লৌরস্মী ।

ইতিহাসগী তথা ( ফেক্ট ) নচিংবগী সাক্ষ্য মিথ্যা নন্তে ;  
অদুগা, মসিসু সত্যনি, শিল্প সাহিত্যনা পুষ্টিবু মওং কয়া কয়াদা  
মতিক্ হাপ্তুনা চাওখৎহল্লি, অমসুং মতুদি শোয়দনা ভৌগদবমক্কা ।  
মরমদি, পুষ্টিদি মীগী অকাংব-খবক্-চরাংনবগী মরী-তত্ত্ব

ঈচেনি, শিল্পস্থ মতো অমুখ্য মীতগী আত্ম-জ্ঞানগী পুস্তক শীন্-  
ধুংৰ মফোংদোক্ৰি। মহাকী কৰ্মমকী অৰ্ঠে মফোংদোক্ৰি অমনি।  
মৰম্ অসিনা সাহিত্যবু পুষ্টিগী মফোংদোকী মাজোন্দগী ভাষোৎপা  
নাদে; তাহোবদি, মীগী পক্ষদা মগী পুষ্টিবু যাবিবমক্ লুনা  
থোৱৈ। হায়বদি সাহিত্য অমসুং পুষ্টিনা, মীগী ভাব-জীবন  
অমসুং কৰ্ম-জীবনগী মরক্তা অসিগুখ্য মরক্ৎপা অমদি  
থাপ্ৰবা অমদি য়েংথিনবা শেন্ধা যুক্তি শুক্তা চাদে। সাহিত্যদি  
মীগী ভাব-জীবনবু ফোংদোক্ৰপনা মীগী খৰ চাউৰ পুষ্টিমকী  
খাইদোক্ৰপা যাদ্ৰব অঙ্গ অমনি। পুষ্টিগী জ্ঞানশূন্য সাহিত্য  
(মহু শেন্ধা য়াবদি) প্ৰাণ শূন্যনি, তাইফেং তাইদৰ য়ারোই;  
মতো অতুখ্য সাহিত্যগী এফ্ৰভেল য়াওদৰ পুষ্টিহুসু মচেংনি,  
মপুং নন্তে।

পুষ্টিনা সাহিত্যবু যুগ যুক্তা মচাক কয়। কয়ানা সজাইবিবনা  
মতম্ মতমদা সাহিত্যগী অমুক্ তোঙায়া, ৰূপ শেন্ধগী অমুক্  
খেন্ধবা অমসু' ভেৰাইটি ওইরি। তোঙান্-তোঙায় ইতিহাস  
মতম্গী সাহিত্যগী তুসনা ভৌব পৰিচয় লৌৰবদি ঐখোয়না মীগী  
ইতিহাসগী সমাজ হোংদোক্ৰপগী মৰী মথং মথঙ্গী পৰিচয় অমা  
লৌশিষা ওম্বি। পাৰ্টিকুলাৰ চিন্তা অমনা কৰিগুখ মতম্ অমগী  
মীবু থবক্তা থোইঞ্জিল্লম্বী, মতম্গী মনুংগী স্বাৰ্থগী নিংথিৰ  
মশক্ থোক্ৰপা কৰম্মা শেন্ধিখিবা, সাহিত্যগী মিংশেন্দা মহুগী মমি-  
ভাৰা উবা ফংনে আত্ম-জ্ঞানগী লম্বীল মীনা কদৌঙে মতো  
কৰম্মা কয়ামুক্ খুমাং চাওশিল্লম্বী, সাহিত্যনা মহুগী নিংথিৰ  
উদাহরণনি। মহুমক্ ওইবদি, সাহিত্যনা পুষ্টিগী অৰেপ্পা

মফোংদোকী মথন্তা তাররে, মদু খংননবগীদমক্ সাক্কী প্রমাণগী  
দরকার ওইদে ।

হৌজিক বিচার ভৌগদবদি, মতো করন্না পুষ্টি নল্লগা পুষ্টিগী  
অভিজ্ঞতা সাহিত্যগী মচাক্ ওইনা শিজীন্নে ; অমদি বিষয়বস্তু  
করি করিগী ফাউণ্ডেশন্না সাহিত্য শেইন্নে । মসিদা নিংশিংফম  
থোকই, পুষ্টিদি শীন্-থুঙি, চাউ-ই, ভেরাইটিনা সীমা নাইদে,  
মতো অদুন্না সাহিত্যগী মচাক্ অমদি বিষয়বস্তু পাক্-চাউই,  
সীমা নাইদবনি । ঐথোয়গী অভিজ্ঞতানা থেংনবা যেসা বস্তু  
অমদি ঘটনা অমদি ঘটনাদগী পোক্কপ জ্ঞান নল্লগা ভাষ  
মথুম্মরাং হৌবদা তোংদুনা সাহিত্য শেইন্না যায় । সাহিত্যগী  
অমদি শিল্পগী চাক্তাকম্গী অকরব মাইকৈ লৈতে ; প্রকৃতিগী  
বিশ্ব অমদি মীগী বিশ্বগী যেসা কোংদোকপা অমবু কেন্দ্র লোচুনা  
মদু মকা ফল্লা শাংহুয়া যায় । অদুমক্তদন্ত, ঐথোয়গী চংনবীগী  
সুবিধাগীদমক্ অমন্তং জ্ঞানগী সত্যতাগীদমক্ ঐথোয়না মতো  
অসুন্না পুষ্টিগী মচাক্শিংবু খায়দোকপা যায় । অহাযুদা,—  
পাটিকুলাব মী থদিংমক্কী মশাগী অরেল্ল অভিজ্ঞতা খরদি লৈ,  
অভিজ্ঞতা অদুদা অতৈ কনাগীসু শরক্ যাব ওইথোক্তে ।  
অভিজ্ঞতা অসিগী পুন্নপ্-পুন্ননা মানী ইন্দিভিডুয়েল্ পুষ্টি শেইন্নে —  
মহাক্কী মনুঙ্গী জগৎ অমন্তং মপান্গী পুষ্টিগী অচৌকপদা শউম্-  
গীব অথুম্ম ময়েক্ শেংদব সুরনি । অনিশুবদা,—বিশ্ব পুথিবীদা  
মীগী ওইনা মীগী জাৎ পুন্নমক্কী জীবনগী অভিজ্ঞতা মহাক্কী  
পুষ্টিবু খর-ফজ্জহু, খর হেন্গৎহুগী সংকল্ল, মদুনা মীবু অনৌ  
অনৌব কর্মগী লব্বীদা পুদুনা চংলি । পাটিকুলাব মীনা কর্ম অসিদা



ইতন্তুনা হাঙ্গনা বিজি ওইরবসু, কৰ্ম অমসুং চিন্তা অসি পুন্মকীনি,  
মীগী জাং ওন্মকীনি। অহুম শুবদা, - মীগী টুটেল পুষ্টিদি  
কেমিলিনা ফাজিলি মদুদা অকরব মীনা অতৈ অতৈ মশিং নাইদব  
মী মরিকা লোয়ননা অর্থনীতিগী রাজনীতিগী, সমাজগী অমসুং  
মখল্ অতৈগী সম্পৰ্কনা পুষ্টি। সম্পৰ্ক অসি কৰিগুশ্বদা  
য়নিবগী, কৰিগুশ্বদা কায়নবগী ওই ; মদু মক ওইনা খায়দোরবগী  
ওইরবদি, মদুতদা অকব সমস্যা উৎলকই, মদুগী চৈফুনা সমাজ-  
জীবন হাই-হুমদুনা চওৎনৈ। মুরীশুবদা, - পাক্চাউরব প্রকৃতিগী  
বিশ্বনা, মাগী মশকী, চমৎকার মওইগী অমসুং সীমা নাইদবগী  
চাংনাইদব বহসু পুতুনা মীগী জ্ঞানগী থোঙজিন্দা য়ৈরৈ ; মীনা  
কোরিবদুদা ইঙ্গিত পী, অমসুং প্রকৃতিগী মায়কৈ অকোয়বগী  
অবস্থাগী মনুদা মথৈ লৈতনা নিজরিব মুক্তি, শান্তি অমসুং  
আনন্দগী মহাও-তংবা ফংডি। মুঙাশুবদা, - ইশেং-শেংব মশক  
শেন্নবগী আশা। মসিসু খেলা মখল্ অমনি, মসিনা শূপ্নমক  
ইন্দিয়গী নুঙাইবা মশক শেমদুনা অপেয়া ফংলি। মীগী পুষ্টিগী  
অভিজ্ঞতা, অনীংবা অমদি সুকল্লদা তোংদুনা সাহিত্য শেন্নৈ,  
শিল্পীনা শিল্পগী সাধনাদা মশা শিজৌমবিরি।

এনালাইসিস্ অসিগী চপ্চাব মরী মতুংইনা বিচার তোরবদি  
অমসুং সাহিত্যগী বিষয়-বস্তুদা লক্ষ্য থল্লবদি ঐখোয়না চাউরাক্  
মখল্ মঙাগী সাহিত্যগী পরিচয় ফংডি ; - মী অমগী অভিজ্ঞতাগী সাহি-  
ত্য ; মী জাং ওন্মকী পুষ্টি ঋনিংবগী সাহিত্য ; মফম্-মতম্ নাইব  
সমাজ জীবনগী সমস্যা-নাচংবগী মশক্ শেন্নগী সাহিত্য ; প্রকৃতিগী  
নাক্-য়েৎকী অবস্থানা মীগী অভিজ্ঞতাগী চিত্রগী সাহিত্য ; অদুগা

উদ্দেশ্য যাওদব বাঙালী মূর্তি অমদি চিত্রশেষ সাহিত্য । অদ্বু  
মসিদামক্ সাহিত্যগী মচাক্ লোইদরি ; মতাং অসিদা নিংশিংকম্  
থোকপ রবীন্দ্রনাথগী উক্তি. ‘বীণাপাণীগী বীণাগী তার ময়্যাম্মি ।  
অমনা সনাগী, অমনা কোরীগী, অমনা ইম্পাতকী । সংসারগী  
খোরিদা হরাওবগী অমসুং মথোই কাবগী অয়াংব অমসুং অরুস  
মখল্ কয়্যাগী হেক্ লৈরিব সুর পুস্মমক্ মহাকী বীণাদা য়ৈরৈ ।  
কবিগী কাব্যদসু সুরগী মশিং নাইদব ভেরাইটি লৈরি।”

অদ্বু শূণ্ণা বিষয়বস্তুতনা সাহিত্য শেষা ওইথোক্তে ।  
বিষয় বস্তুবু শিল্পনা লৈতেংনবগীদমক্ অসিগুস্ব কেমিকেল্  
প্রোসেস্ লৈরি, মদুগী শিল্পীগী মশাগী পেকুলিয়্যারিটি অমসুং  
কল্পনাগী রাখন্গী জগত্তগী কাপুথোরক্ই । শিল্পীগী মনোজগৎপু  
য়াম্মা কুপ্পা এনালাইজ্ ভৌব ওইথোক্তে, অদ্বমকপু, খুইগী  
ওইনা পেকুলিয়্যারিটি কয়্যামরুম উত্তুনা ঐখোয়না শিল্পীগী মনো-  
জগৎকী পরিচয় খরদং কংবা উন্মি । অহাযদা,—খুদকী থো-  
ইজ্জিন্, মদুদা তোংছুনা শিল্পগী মনঃনা খুৎশেমগী থবক্তা খুমাং  
চাওশিল্পি । অনিশুবদা, কল্পনা—করিগুস্ব শিল্পগী থবক্তা কল্পনাপী  
মফম্দি মরুনি । বিষয়বস্তু যেশা ওইসনু, শিল্পগী কল্পনাতনা  
মদ্বু অরেন্ন মশক্কা লৈতেংবি । অহম্শুবদা—শিল্পীগী জৈখোরাংবা  
অমসুং সেলিটিভ্ নেশ,—খুদকী থোইজ্জিন্না শিল্পীবু জৈখোরাংবদা,  
অভিজ্ঞতাদগী কংবা জ্ঞান্দা অমসুং থমোইগী অনুভূতিদা য়াকাই-  
হল্লি । মরীশুবদা—শিল্পীগী রাখন্-খম্ম-মওং—রাখন্-খম্ম-মওজী  
মিডিয়ম্মা মহাকী মশাতগী পুজ্জি উবা, মশাতবু ঋংজবা, থাজবা-  
নচিংবনা মশক্-শেল্লব বিষয়বস্তুবু অরেন্না অর্থদা অমসুং লক্ষ্যদা

যৌহল্লি । ঐখোয়না মরম্ অতুনা শিল্পগী থবক্তা পুঞ্জিগী দর্শন (কিলোসোফি) অমা হকথেননা কডি । মড়াশুবদা - শিল্পরীতি, থোইদোকপা কায়াংকী অমন্তুং ফ্রেম্বার্কগী জান । ভাববু অরেন্স মশক্তা অমন্তুং মপোক্তা, অসীমু সীমাগী মনুংদা সত্য ওইনা হোগৎহনগদবনি ; অতুনা হকচাং শাবগী ভঙ্গী অমন্তুং কায়াংকী জামন্তু শিল্পগী থবকপু থোইদোক হেন্দোরা নিয়ম-নাইনা চথহল্লি । শিল্পীগী মনোরাজ্যদগী কংকম্ থোকপ মচাকশিংসু রঙ্গমঞ্চগী (স্টেজ্গী) মরুম্দা খুৎশেম্গী থবক তোছনা লৈ । মখোয় যাওদনা করিগুম্ব সাহিত্য শেন্সা অমদি শিল্পগী থবক তোবা শুকুয়া যাদে ।

সাহিত্যদি পুঞ্জিগী খুইদগী নকপা পোৎনি । মচাক কয়া কয়ানা অমন্তুং অলংকারনা লৈতেংবিছনা পুঞ্জিনা সাহিত্যগী লামায়দা ইরং লংখৎলক্ই । হডশম্মা হায়বি, "Thus literature makes us partakers in a life larger, richer and more varied than we ourselves can ever know of our own individual knowledge ; and it does this, not because it opens up new field of experience and new lines of thought and speculation, but also, and even more notably, because it carries us beyond the pinched and meager humanity of our everyday round of existence into contact with those fresh, strong and magnetic personalities who have embodied themselves in the world's great books."

“হায়রবদি—সাহিত্য পাবণী মিডিয়ন্না ঐখোয়না খর চাউব খর  
কগৎপ অমসুং খর মথমথেন্ নাইব পুষ্টি ঈচেন্দা ইরুজরি—  
ঐখোয়গী অপীকপ, অখুব মী অমত্তগী জ্ঞানগী পরিধিদা পুষ্টি  
অসিবু খংবা কদোঁউদসু ওইখোক্তে। শূণা খর নৌখৎলকপ  
চিন্তা, সংকল্প অমসুং অভিজ্ঞতাগী মাইকৈ লেগুনত সাহিত্যনা  
মহা জীবন অদুগী মহাও পুতুনা লাক্ই হায়বা নভে, মী অমত্তগী  
পুষ্টিগী সীমা লাছোক্তুনা সাহিত্যনা অহিংব, অকিব লৈতব,  
শক্তিচেষ্ট ইন্দিভিডুয়েলিটিশিংবু ঐখোয়গী থমোইগী মনাক নক্হল্লি,  
মখোয়না পৃথিবীগী খাইদগী হেয় লাইরিক্‌শিক্‌সী লামায়দা  
মক্তুব মহিমানা ইরং লংনা ওল্লি।

## সাহিত্যগী ষ্টাইল অমদি রীতি

সাহিত্য রচনাগী মূলদা লৈ সাহিত্যকারগী রস শেখগী ঐখো-  
রাংবা। সাহিত্যগী মূল লক্ষ্যদি রসনি হায়বসি চিংনবা লৈতনা  
স্বীকার তোঁনরে। অদুবু রস অসি কোংদোরুবগী বিশেষ ভঙ্গি  
অমা লৈ। লেখক খুদিংমকী বিশেষ কায়দা অমগী কোংদোকপ  
ভঙ্গি লৈ। হায়রবদি করিগুন্স বিষয়বু রস চেল্‌হমা মশক শেম্‌গে  
হায়রবদি—মদুবু ফজহমা কোংদোকপগী কৌশলছ—খুৎচহ্লিছা  
দরকারনি। লেখকী কোংদোকপগী ভঙ্গিমক্‌ মহাকী ষ্টাইল  
অমদি রীতি হায়না কোনরি। রচনাগী মনুংদা রীতি অসি  
বিশেষ ওইনা উনফম্‌ থোক্ত্‌ই। লেখক্‌ কোংদোক্‌রিংব ভাব  
অদুবু ফজনা অমসুং মহৈয়ান্না কোংদোক্‌পা ওল্লবত্তদা মহাকী

রচনাগী মাধুর্য্যনা পাঠকপু চিংশিল্লি। রচনাগী ভাবগী ভেলুবু  
ঐখোয়না যাদবা ভোদে, অদুবু ভাব অদুবু ফজনা ফোংদোকুবগী  
বিশেষ রীতিছদি লেখকী মশামকীনি। রীতি অসিগী পেক্যালিয়া-  
রিটিমক্কা লেখক্কা স্বাধীনতা গী।

অলংকারবু কাব্যগী আত্মানি হায়না লাউথোকপ মীশিং,  
'শব্দার্থনা কাব্যনি' হায়বা মতকী সমর্থকশিং অয়াস্বনা মখোয়গী  
মত অসিবু পুম্য়া রাবা উম্মম্বে। অতৈ অতৈ মতবাদীশিংনা অলং-  
কারদগী অমুক্স লুখব খরবু কাব্যগী আত্মানি হায়না খল্লম্মী।  
মতবাদীশিং অসিগী পুরোহিত্তি 'কাব্যালংকার-সূত্র' - লেংবিব  
বামননি। মহাকী মোস্তা 'সৌন্দর্য্যমলংকারঃ'। ফজব। অলংকারনি।  
ফজব পোস্তা অলংকার শিবিরবস্তু ফজনা উত্তে। ফজবগী  
অর্থ মহাকী হক্চাজী লাবণ্যমক্ (গ্রেন্স) লৌবিরম্মী। বামনগী  
মোস্তা রীতিমক্ কাব্যগী আত্মানি॥ 'রীতিরাত্মা কাব্যস্ত।  
বিশিষ্টা পদরচনা রীতিঃ। বিশেষো গুণাত্মা।' মহাকী  
বক্তব্যদগী মসিদং খংবা য়ায়, - থোইদোকপ ভঙ্গিমক্ রীতিনি  
মাধুর্য্য-নচিংব রস শেখিব গুণ অতৈ অতৈ মসিগা লোয়ননা  
প্রাণ অমত্তা ওইনা লৈমিমে। 'বক্তোক্তিজীবিত' লেংবিব  
আচার্য্যকুন্তকনা 'রীতি' শব্দসিবু অমুক্স লীন্খংব অর্থদা আলো-  
চনা ভৌবি। মহাকী মোস্তা কবিগী স্বভাবমক্তদা রীতি পোক্ই।  
অদুনা কবি খুদিজী রচনাতদা রীতিগী পেক্যালিয়ালিটি উনফম্মি।  
কুন্তককী মোস্তা বক্তোক্তিমক্ মপুংফাব রীতিনি—বক্তোক্তিমক্  
কাব্যগী প্রাণনি। 'রীতি'গী সমর্থকশিংনা বা অসি খংহম্মবা

হোৎনরস্বামী—রীতিদি শূণ্ণা শকার্থীগী মখাপোষা নন্তে মদু কবিগী স্বভাবভদা লৈ।

রীতি অসিমক নোংচুপ্‌কী ওপিনিয়ন্‌দা স্টাইল্‌ কোই।  
 লেখকী কোংদোব্‌ৰ ভাবগা লোয়ন-লোয়ননা মহাকী রচনা-রীতিগী  
 পেকুলিয়ারিটিনস্‌ ঐথোয়বু চিংশিল্লি। মরম্‌ অসিদগী নোংচুপ্‌তা  
 মতম্‌ অয়াস্‌দা লেখক অমস্‌ং মহাকী রচনারীতিবু শাগোন্ননা  
 তাইশিল্লদুনা 'স্টাইল ইজ দি মেন্‌'—রাসি হায়নৈ। নোংচুপ্‌কী  
 সমালোচকী মোত্তা স্টাইল্‌—"is fundamentally a personal  
 quality :—When Pope called it 'the dress of thou-  
ght'" he failed entirely to recognise it essentially  
 organic character, for he evidently conceived  
 it as something apart from the man, which he  
 could put on or take of at will. Style, as Carlyle  
 says in one of his Journals, is not the coat of  
 writer, but his skin." অওইবমক্‌ কনা কনাগুস্‌ লেখক  
 লৈ মথোয়না মমিং চংপ সাহিত্যকারগী রীতি মতৌ তন্নি। শূণ্ণা  
 মদুত নন্তনা অয়াস্‌ মপাঙ্গন্‌ লৈব লেখকী রচনাদস্‌ নমুনা  
 অসিগুস্‌ মতৌতস্‌গী অমদি অতৈগী রীতিগী প্রভাবগী খুদম  
 তাঙ্‌না ধোক্তে। অদুবু 'A man who has something  
 really personal to say will seldom find a really  
 personal way in which to say it. Thought which  
 is his own, will hardly permit itself to be shaped  
 into the fashion of some one else's expression,  
 লেখকী চিন্তা অমস্‌ং অনুভূতি মশা মথন্তগী ওইবগুস্‌ ভাষাস্‌  
 মহাকী মশামকীনি।

রচনা রীতিগী ইতোপ্-তোপ্ পেকুলিয়ারিটিনি—মসি  
লেখক রচনানা পাঠকী থমোইদা থোক্খিদিব রস অমা হাপ্ চিল্লি।  
রীতিগী মনুংদা ইন্দিভিডুয়েল স্বাধীনতা লৈরিব মসিতনা লেখকতা  
পেকুলিয়ারিটি পী। মহাকী রচনামক্কা মহাকী পরিচয় তাক্ই  
মরম্ মরম্ অদুমক্কা রচনাগী মনুংতদা লেখক থাঞ্জেশেংনা হিংদুনা  
লৈ। ভাবগী মনুংদস্ নন্তে, বিষয়গী মনুংদস্ নন্তে। মতাং  
অসিদা মসিন্ নীংলীংকম্ থোক্ই—শূণ্ণা তাব-নুংঙাইব শব্দ লেং-  
শিষ্যদগী কাব্য রচনাগী মঠে ঘাষতনা লেখকী রীতিগী পেকুলিয়ারি-  
টিগী বিচার তোঁবা যাদে। নোংচুপ্ কী সমালোচকী মোত্তা “All  
the factors which combine in the making of a man  
will subtly play their parts in giving to his  
style its well defined individuality of form and  
colour: all the phases of his outer and inner  
experience will register themselves in it” ঐথোয়না  
করিগুশ্ব রচনা অমা হেক্ পাবদা মসিদি মী অদুগী রচনানি হায়, —  
মতম্ অদুদা লেপ্নমক্ রচনা অদুগী মকম্ অদুদা রাঙাজী ভজি  
মনুংদা অসিগুশ্ব বিশেষ ন্তর অমা থেংনৈ—মদুনা বিশেষ লেখকী  
পরিচয় তাক্ই।

রস খংদবনা হায়নিংবা হায়সনু, থমোই-থোংপ পাঠক-তনা  
খংবি—কবিশিংদি চুন্নগী আকাশদা পাইব বোম্ থাদব বিমান  
নন্তে। মতু শোব সাহিত্যগী লক্ষী চংপ পাঠকী কোক্খক্তা আকাশ  
মথক্তগী খংবদা রাব, অরুব ব্যাখ্যা রাংমগী—অমদি অর্থ যাওদব  
শব্দগী বোম্ মক্ লংথবা মহাকী থবক্ নন্তে, উদ্দেশ্য নন্তে।

করি হায়নি অসিগুণ নমুনগী থবকপু মহাক্সা পুণ্যত্রত অমনি  
হায়নসু থয়িরোই । রা অসি হায়বগী উদ্দেশ্য মসিনতে - কবিতানা  
অপুণ্ড ওইনা সাহিত্যগী শরুক পুন্মকী মন্থিৎনা কুপা ব্যাখ্যা  
তোনবগী দায়িত্ব কবিশিঙ্গী লৈ, নল্লগা কাব্যগী লোকমদা নমুনা  
অসিগী অকংব মেথমেটিকেল এনালাইসিস্ ওইবা য়ায় । ঐখোয়গী  
হায়কম্ থোকপদি অসিনি, কবিশিংনা তড়াইকদনা মশানা আন্দাজ  
ভোব লাইরিক্তা য়াওদব অমা কোংদোকপদা পুষ্টিগী মতম্  
মাংহন্নদে । মৌমকী অরা-মুড়াইবা, হরাওবা থরাইরাবা, রং  
মথন্মথা তৈরব অহাওব মতম্গী মুড়াইবা অদুগা থরাইরাবগী  
করণ মুহূর্তবু মশাগী মপুষ্টিগী ভাবনাগী রসনা মন্তহলি । 'মশাগী  
মপুষ্টিগী খোইথুনা নিংথিজবা য়াষ্টিন্দুনা মদুবু মশক্ নাইহলি ।

ছবি অমসুং গান-দি কবি পুন্মক্সা, শিল্পী উন্মক্সা মাগী  
মাগী তুরিনা য়েকপিরি । কনানা হায়বিব য়ায়, মখোয়গী ছবি-  
শিংসি নমুনা অমত্তগীনি, মখোয়গী গানগী সুরসু অদুনা মথন্মথেন্  
নাইদে, অমত্তা ওইনা তোই । অদুবু প্রগদি মসিনি, শক্-  
রস-শব্দ-মচু-মনম্-শোক্সা-থম্ব হক্খেনব জগৎ অমসুং পুন্মক্  
অসিগী রাংমগী ধ্যানগী মঙ্গী জগৎকী রা কবিনা হায়বি মদু  
হেক্ য়েংবদা তোড়ায় ওইনা থল্লবসু মখোয়গী মূল বক্তব্যদি  
অমত্তা ওইদ্রবয়া ! থাঙ্গৈশেংনা সাহিত্যকারগী লক্ষ্য মসি নল্ল  
—জগৎ সংসার অসিগী থমুংদা চেল্লিব অমত্তা ওইবা অমদি  
চুশিন্ননা তিন্নব সুর অমবু হক্খেনব জ্ঞান মথন্মথেন্গী মিডিয়ন্না  
মখোয়না থংনিংব অমসুং থংনবা হোংনবা অমসুং 'থংবা' অদু  
য়াওনমক্ সাহিত্য রচনা তোবা ? মদু ওইরবদি, রা অমত্তা



অসি, থবক্ অমত্তা অসিমক্ খাইগী মফমদগী ঐথোয়না ভাবিবরা ?  
অহাষ মিৎয়েংদা হেক্ খলি, মদু ওইরমালে । অদুবু অওইবদি  
মদুসু ওইদমালে নিঙি । ঐথোয়না লৈব শিল্পী খুদিংনা বিষয় অমত্ত-  
মত্তা তোংদুনা ইরবসু মতো করম্মা খুৎশেম্ অমমম্গী রচনা  
তোঁরিবা ? আকাশসি অমত্তনি, অদুবু মঙোন্দা উদ্দেশ্য তোঁদুনা  
কবিতা লাক্ ইরিবা করিগীনো—অদুগা আকাশগী মরম্দা ইব  
কবিতা ময়্যাসক্ ঐথোয়দা ফনা থোক্লিবা করিননো ?

উত্তরদা মসি হায়বা য়ায়—মসি তোঙান্ তোঙায় রচনা-  
কারগী মনোধর্ম অমদি মনোভঙ্গি খেলবননি, মদুনা বিষয় অমত্তগী  
মরম্দা ইবা রচনা হুন্না হুন্না মাগী মাগী ক্ষেত্রদা স্বাধীন অমন্তুং  
অমমম্ ওইরক্ই । ঐথোয়গী জ্ঞানগী মফম্দা, অনুভূতিগী  
মফম্দা, থমোইথোৎপ রসিক পাঠকমকী মফম্দা তোঙান্-তোঙায়  
অর্থদা মদুগী ময়্যাসরত্তগী অমত্তা ওইব মূলদা অর্থমকী মহাও  
তংব মখন্মথেনগী থবক্লি । ভায়বদি রচনাকারী অনিনা বিষয়  
অমত্তগী মরম্দা ইবা য়ায় । অদুবু থাৎশেম্ভেবদি মথোয়গী রচনা  
অদু অমনা অতৈগী মতুং ইষত থোক্তে । তোঙায় ব্যক্তিত্ব ( ইন্দিভি-  
ডুয়েলিটি ) অনিগী খুৎশোকা খুৎশেম্ অনিথক্ তোপা উৎলি ।  
অদুনা অনিসিগী আবেদনসু ( আপিল ) স্বভাব ওইনা খেঁম্বে ।

মসি মনোধর্ম অমদি মনোভঙ্গি অদুগী খেলবগী ফলনি ।  
মসি বিশেষ মৌগী মনঃগী বিশেষ শিল্পসত্তাঃগী ( এক্সিস্টেন্ট )  
অচীক্প-অশূক্প আত্মাগী আত্ম-প্রকাশনি ( সেল্ফ্ এক্সপ্ৰেশন্ ) ।  
অসিগুন্ম নমুনাগী খুৎশেম্দি কদৌঙেদা অতৈগী খুৎশেমগা  
মনুং-লুনা মান্ননা উত্তে । মরম্দি মথোয়গী করিগুন্ম মিল্ ওইবসু

ওইখোক্তে । শিল্পসত্তাগী বিশেষ ভঙ্গি অসিবু আঙ্গংকারিকশিংনা  
“রীতি” কেবিরস্মী । রীতিবাদীশিংনা মসিতবু কাব্যগী আত্মানি  
হায়বি । সাহিত্যাদা বিশেষ ম্রীগী মনঃগী, বিশেষ শিল্পীচরিত্রগী  
মথন্তুগী ওইব, বিশেষ আত্ম-প্রকাশগী ভঙ্গি অসিতবু হায়নৈ  
শিল্পী অমদি সাহিত্যগী ‘স্টাইল’ । আত্ম-প্রকাশগী অমদি প্রকাশগী  
ভঙ্গি অসি সাহিত্যগী অরুবথম্ব বিষয়নি । সাহিত্যগী ক্ষেত্রদা  
প্রকাশ ভঙ্গি অসিগী ভেলু সীমা নাইদব নজ্জদম্ব য়ান্নদি য়ান্মি ।

অমুভূতি, কল্পনা অমন্তুং বস্তুজ্ঞান হায়বদি য়াই অমত্তনা  
সাহিত্যগী বস্তুব্য বিষয় অদুতনা পূন্মমক্ ওইব নন্তে । করিনা,  
অয়্যাম্মগীমক্ হায়গদব ময়্যাম্ লৈ । করি হায়নি মখোয়গী বস্তুব্য  
বিষয়দু য়ান্না অরুব য়াওব অমন্তুং মতিক্ চাউবন্তু ওইবা য়ায় । অদুবু  
প্রকাশগী রীতিদু অনৌব ওইদ্রবদি মদু শেম্বিবগী মশামকা  
অমন্তুং বিষয়গা চুশিম্বা ওইদ্রবদি—বস্তুব্যগী মনুংদা ‘মতোং  
য়াওনিংমঠে য়াওরবন্তু, রচনাকারীগী খুৎশেম্ অদু মতোংডাক্ত  
ওইরবন্তু রস চেম্বদি ওইরয়োই, অমন্তুং মরম্ অদুমক্কা রসিকনা  
পান্না লৌশিম্ব সাহিত্য কীর্তিগী হিসাবতা মদু বৃথাদা তারকনি ।

পৃথিবীদা অসিগুন্ম ভাগ্যকব মিৎচৎপ রচনাকারীগী মশিং  
য়ান্না য়াম্দে. মখোয়গী রচনা হেক্ উবতদা হায়বা য়াৰা—মসি  
কনাগী রচনানো থাঈশেম্বদি শক্তিচেম্ব সাহিত্যিকপু মশক্  
খজে হায়রবদি শূণ্ণা মহাকী চিন্তা অমন্তুং উপচিন্তাগী মচাক্  
উবতনা খংলবদি য়ারোই মদুদা মহাকপু মশক্ খংনবগী  
ভাগ্যকবন্তু ওইরোই । নজ্জগা মহাকী মখম্মখাগী বস্তুজ্ঞান অমন্তুং  
কল্পনাশক্তিনা ইন্সফুয়েন্স তৌবনা রামচং হায়বন্তু য়ারোই ।

মহাকী প্রকাশরীতি--মথন্তরী ওইনা মহাক্ মশামকী ওইব রীতি  
অতুগী মনুংদা মহাকী ইন্দিভিডুয়েল্ একজিষ্টেন্ট অমসুং শিল্পীসত্তাগী  
স্বাক্ষর লৈরি। 'ষ্টাইল' সাহিত্যিক-কী বিশেষ মশামকী ওইজবা  
--মত্ হেক্ উবদা হায়নবা যাবা--মসিগী রচনাকারাদি অতৈ  
কনা অমত্তা নন্তে--মসিগী রচনাকারাদি 'মহাক্মকি'। সাহি-  
ত্যিককা মশামকী ওইজবা অসি করিগুম্ব বিবয় বস্ত্র অমদি রাঙাং  
ভঙ্গিদা তোংদুনা ওইরক্পা নন্তে। সাহিত্যিককী পরিচয় য়াওব  
রীতি অমদি ষ্টাইল অতুমকী থবক্ মকোক্তি ভেরাইটি খুংশেম্বি।  
ভেরাইটিদি মপান্দা' কলা-কৌশলগী মথন্তা পুন্নম্বা নন্তে।  
সাহিত্যিককা, ব্যক্তিত্ব ( পার্স'নেলিটি ), রাখন্-মথন্, রাঙাং-  
হৈশিংব-নচিংবগী নিংথিজনা চুশিন্না য়াঞ্জিন্নবতনা ষ্টাইল ফোং-  
দোক্ই। তোঙান্ তোঙায় সাহিত্যিককী রাতিস্ তোঙান্  
তোঙাল্লি। মথুসুদন, বিভাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র-  
নচিংবগী রচনারাতিমক্কা মথোয়গী স্বাধীনতাগী পরিচয় পুরি।  
রচনাগী মনুংদতা রচনাকারীগী পরিচয় শেংনা উৎলি।

ঐশ্বর্য্য-লৈবা সাহিত্যিক খুদিংদি--মহাক্ কবিমক্ ওইসনু  
... কথা-সাহিত্যিকমক্ ওইসনু--নত্রগা প্রবন্ধকার অমদি সমা-  
লোচকমক্ ওইসনু--ষ্টাইল অমদি রীতি অসিগী অধিকারীনি।  
অসুম্ খল্লি মথোয়গী মরক্তা কনাগীস্ রচনা থর কবি নামগী  
পরিচয় য়াওনা হিংলে অমসুং অতৈশিঙ্গী মমিং য়াওবা লামায়দি  
মাংখরে--অত্ ওইরবস্ মনুংদা সাহিত্য-রস থক্িংব পাঠক অমসুং  
গবেষকনা ( রিসার্চ তোব ), মমিং-পরিচয় য়াওদব রচনা অতুগী  
অচুম্ব রচনাকারাবু মহাকী মথন্তরী ওইব ইন্দিভিডুয়েল ষ্টাইলগী--  
লংজিন্না লেপ্নমক্ মশক্খংবা ওম্গনি।

অয়াসনা শ্লি, ষ্টাইলগী অর্থদি সাধারণ ওইনা। রচনারীতি-  
ভানি। অদুব ষ্টাইলগী মরীদা রাইহে খজিল্লনা বস্তব্য লোইবা  
হাদে। রচনারীতি অসিগী প্রাণ কবিগী শব্দ শিজীল্লব-মপান্নি,  
অমসুং ইমেজ মখন্ মখন্ হৌখিব অভিজ্ঞতাগী চিত্রগী সম্পর্কদা  
মনঃ চিংশিব অমসুং আগ্রহ (ইগারনেশ্) গী মনুন্দা লোন্তুনা  
লৈ। ষ্টাইল মপান্গী লৈতেং অমতুংদ ওইবা নত্তে। মসিমকী  
মরুন্দা রচনাকারীগী থনুঙ্গী পরিচয়দ্রুস্ত থিবা ফংনৈ। অকাওষ  
সাহিত্যিক অমগী মোত্তা -- ‘অথোইব ষ্টাইলদি খুদোন্তী থিনুনা  
তাক্পা যাব করিগুস্ত ভঙ্গি অমদি ভাষাগী অয়াস মখনগী শব্দ  
শিজীল্লব রাতি নত্তে। সাহিত্য-শেষ-খুদিঙ্গী কল্পনা অমসুং  
ভাবগী মিৎয়েঙ্গী একদম স্বাধীনতাদগীত ষ্টাইলগী মপোক্ত ওই।’

## সাহিত্যদা বস্তুবাদ (রিয়েলিজম্)

সাহিত্যদা বস্তুবাদ হায়বসি অসিগুস্ত বিশেষ মনোভঙ্গি  
অমনি মদুনা পুঞ্জিবু, নেচরেল মফোংদোক্তপু মখোয়গী উন্নয়কী  
মপুন্ ওইনা অমসুং কুপা মনুংখৌৎপ সত্যতা ওইনা ফোং-  
দোক্রিঙি। বিষয়বস্তু অমসুং মশক্শেষগী সত্যতা মসিমকি  
বস্তুবাদী-চিন্তাগী মূল বিশ্বাসদি। সত্য অসিগী দাবিতনা মতবাদ  
অসিদা বিশ্বাসী শিল্পীশিংনা পুঞ্জিগী করিগুস্ত মশক্ থোক্তব  
সমর্থন ভৌবিদে। হায়বাদি রোমান্টিক কল্পনাগী হায়বসনা পুঞ্জিবু  
মশক্ থোক্হন্দবা অমদি মাগী অচুস্ত মশক্ করিগুস্ত মঙন্দা  
মাংহুয়া মখোয়না পাম্দে; অদুগা মরম্ অমতুংদগী, সাহিত্যদা  
নেচরেল য়ান্না ওইব অমদি অলৌকিক (সুপার হিউমেন্)

বিষয়বস্তুগী ভূমিকাবু মথোয়না তুকেটে। সাহিত্যদা মশকশেষা  
অমদি কজবগী মমিংদা পুজিবু করিগুশ্ব মওন্দা মচেৎ খায়দোকপা  
মথোয়গী অপান্না নত্তে। মথোয়গী মনঃ অমসুং রাখন্ অমসুং  
মশকশেষ পুজি মথে লৈতনা বিষয়গা চুশিন্নবা অমদি বস্তুগা  
চপ্চানবা ওইবনা মথোয়গী সাধনাদি খুংশেম্দা মশক্ অমসুং  
সত্যগা— য়ান্না নিংথিজন। অমত্তা ওইহয়নি। (Harmony of  
form and truth in literary achievement). অর্থ  
অসিদা মীগী ইতিহাসগী থাক্ খুদিংদা ঐখোয়না বস্তুবাদী শিল্প-  
কলাগী সাক্ষাৎ থেংনৈ; অদুমকপু বা অসি য়ানকম্ থোকই,  
শতাব্দী তরামাপনমত্তদা বস্তুবাদী মনোভঙ্গি ফোংদোকপা খর  
হেমা পাক্খোকপ অমসুং অয়াকপ মশক্ লৌরে।

ইতিহাসগী করিগুশ্ব ঘটনা অমদি বিষয়গী মতিকা চানহন্নুনা  
মুন্না য়েংবা তারবদি বস্তুবাদী চিন্তাগী সার থবা অমসুং আন্দোলন  
অদুগী সমাজগী কাম্বা শোয়দনা য়াকম্ থোকই। সনাতন  
( ইটানেল ) শিল্পরীতিগী মতৌ তমদুনা সাহিত্যগী নিংথিজন।  
হোংনবা অমদি ক্লাসিকেল আদর্শ ( আইডিয়েল ) মতুং ইন্না  
মশক্ শেষা, মসিগী পুকচেন্-মচাউ য়ারবসু, বা অসিসু য়াবিবা  
ভারে, মদুদা চেন্দুনা লৈরিব পুজিগী দাবি থোশাবিদে অমসুং  
য়াবিদে। অদুগারোমান্টিক ভাবগী ঈচেমা ফুস্বংনরব শিল্পীশিল্পী  
খুংশেম্-থোরাং, মদুদসু খুদকী হক্থেংনব পুজিগী করিগুশ্ব মকম্  
লৈতে। মরম্ অদুনা, পুজিবু মাগী থাঈশেংবদা অমসুং মপুম্দা  
মশক্ শেষা তারবদি বস্তুবাদীগী মনোভঙ্গি লৌবা নত্তনা অকৈ  
গতি লৈতে। 'সাহিত্য সমাজ জীবনগী মিংশেমি'—উক্তি

অসি সত্য ওইরবদি, সাহিত্যগী মশক শেম্বনা জীবন অদুগী  
 ঈথন্তা ঈরুজবা তাবনি, অমসুং ঈরৈ অদুগী ময়েকশেংব বিশ্লেষণ  
 (এনালাইসিস্) অমসুং বিচারদা চংশিহা তাবনি। 'শিল্পীগীদমন্তনি  
 শিল্প' তত্ত্ব অসিদা খাজবা—অকেব মিনারদা (টাৱাৰ) লৈব শিল্পীগী  
 অমদি ক্লাসিকেল সাহিত্যগী মৰ্ত্তোতম্ব অমদি রোমাণ্টিক কল্পনা পাম্ব  
 শিল্পীগী থবক্ অসি নত্তে। মরম্দি মখোয়না ব্যৱহাৰিক জীবনগী  
 মফম্দা, হক্চাক্সী থবক্-চিহ্ন সাধাৰণ মীগী মফম্দা চপ্‌মান্না শ্ৰদ্ধা  
 তৌদে। মখোয়না সাধাৰণ মীবু থাইদগী তোম্ব ৱারীমচা,  
 অনোকপ কুন্মৈ, যাত্ৰা অমসুং প্ৰহসনগী থাক্তা লংশেক্‌পিৰে।

মসিমক্সী ৱিএক্সনা বস্তুতত্ত্বী (ৱিয়েলিজম্) শিল্পী থোৱক্  
 পনি। মহাক্সী মিৎয়েংনা অমসুং খুৎশেম্বা পুঞ্জিগী সমস্যা পূন্মমক্,  
 মখন্ পূন্মমক্সী লোকেল পেক্যালিয়াৰিটি, মতম্ মানৱ সমস্যা পূন্মমক্  
 অমসুং ইতিহাসগী ঘটনাশিং—মখোয়দু তুঙাইৱবস্ত অমদি মশক্  
 ধীৱবস্ত, আনন্দগী অমদি শাওনিংবগী ওইৱবস্ত, ৱস চেম্ব-চেন্দব  
 ওইৱবস্ত ওল্লমক্সা ৱাবিবা অগস্তুং চংজফম্ ফঙি। যেসা বিষয়-  
 বস্তুমক্ মাগী অগীক্সা অমদি অতোহা অমদি কৱিস্ত কায়দবগীদমক্  
 অমুক্ হান্নগুন্না জাতাব অমদি অমাংবনি হায়না লুনা তৌদবা  
 ওইৱৱোই। ঐখোয়গী নুমিৎ খুদিঙ্গী পুঞ্জিগী মখন্পুন্মগী  
 ফোংদোক্সা অমসুং ৱান্না তুচ্ছ বিষয়বস্তু বস্তুবাদী শিল্পীগী থমোইনা  
 লৌশিল্লি। বস্তুবাদীগী মনোভঙ্গিগী ইতিহাসদা ইৱংলংলিৰ ঐশ্বৰ্য্য  
 অদু মসিনি, থাইদগী হেম্মা শিংখানদব মীবুস্ত মাগী মপুন্না  
 সাহিত্যদা মকাৱান্নন্দুনা মপুঞ্জি কুইনা শাংহুয়া। অৰ্থ অসিদা  
 বস্তুবাদী শিল্পীনা চীক্সা পৰ্কাশন্নদনা, কৱিগুথ মশানা পাম্ব কল্পনাগী

রংদা ফুস্ফুসন দনা অমস্ফুং বর্ণনাদা মপুংফানা কোছোল ভৌতুনা বাস্তববু (রিয়েলবু) সাহিত্যদা মশক্ শেম্মি। অওইবমক্ মহাক্কী মশক্ শেম্মদা সমাজগী নাক্-য়েৎকী অবস্থাগী যান্না হৈশিংব অমস্ফুং অকৃপ্প সমালোচনা য়াওরি, অতুবু জীবোয়ননা বা অসিন্ধু লেপ্নমক্ য়াফম্ থোক্ই, - বর্ণনা অমস্ফুং মশক্ শেম্মা অতু মীগী রস-না থুম্মি, মীনা য়াবিবনা পৃথ্বংলঙি।

শতাব্দী তরামাপন্দা বালজারু (Balzac) মহাক্কী অমর খুৎশেম্ 'The Human Comedy' শেম্মদুনা বস্তুবাদী মনোভঙ্গি হৌদোক্পি, অতুবু খুষ্টাক ১৮৫৭ তা কোংব ফ্লেবেরগী (Flaubert) মাদাম বোভারি' না থাঙ্গেশেংনা ইউরোপ্তা বস্তুবাদীগী রাখন্ মখন্গী বিষয় শন্দোক্ই। মসিগী মতুংদগী বিশেষ বিশেষ দেশগী বিশেষ পেকুলিয়ারিটি অমস্ফুং রীতিনীতিনা য়াবিবনা বস্তুবাদীগী শিল্পগী জ়েচেন্ তোঙান্ লোঙায় নালাদা চেন্ধরম্মী। ইংলণ্ডদা ঐখোয়না থেংনৈ থেকারবু, জর্জএলিয়টপু; রাসিয়াদা ডস্তয়েভ্‌স্কি, টুর্গেনিভ, টলষ্টয়-নচিংববু, নরবেদা ইবসেনবু। মথোয়গী খোজুন্-ইন্ মশিং নাইদব শিল্পী লৈরি পৃথিবীগী দেশ খুদিংদা, মথোয়না শতাব্দী কুন্গী সাহিত্য সাধনাবু মহৈয়ায়গী তোলেন্দা য়োহল্লি। বাংলা সাহিত্যদস্তু মথোয় অতাড্‌ব নন্তে। শরৎচন্দ্র, জগদীশগুপ্ত, নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্রমিত্র, মানিক বন্দোপাধ্যায়-নচিংবগী মনুংদা ঐখোয়না শক্তিচেষ্ট শিল্পী ময়্যাম্ থোরক্‌পা থেংনরে।

অতুবু সত্যপান্ধা অমস্ফুং বিষয় পান্ধদা বস্তুবাদীগী রাখন্-মখন্গী পেকুলিয়ারিটি অমস্ফুং মাগী শক্তিগী প্রকাশনি, অতুগুন্না বিবয়

পান্থগী মমিংদা করিগুহ তুচ্ছব মওংবু কেয়েরাগী ছবিদোনা  
ঠিক্ চপ্চানা নম্ভুনা উৎনবগী চিংনবসু য়ান্না কল্লি। বৌদ্ধিক  
কালদা মদুগী ভারি ভারি খুদম্ভু ঐথোয়না তোডান্ তোডাঘ  
দেশগী সাহিত্যদা ফংলে। বস্তুবাদগী মিংদা ঐথোয়না অয়ান্  
রাজনৈতিক লাউথোংবা অমসুং ইনিম্মিষা নুগী-নিপাগী অপাম্  
মুংশি থুংনব পুষ্টিগী অমোংপা বিবরণ, অবচেতন মনঃগী  
( সবকোলস্ মাইগু ) হাক্চবা হোংপা হায়বদি খংবোই খংদবোইনা  
করিগুহ খর তোনবগী - থোয়রাংবা-নচিংব য়ান্না থেংনরে।  
অদুবু মদুগী ওম্মক্ পার্মেনেন্সগী মর্যাদাদা সাহিত্যগী সভাদা  
মক্ষম্ ফংদে। মরম্দি বস্তুবাদী ওইরবসু, মদু সাহিত্যগী মক্ষক্  
ফংদে হায়বদি মথোয়গী মইয়াম্ব-কম্জিল্লব ( কোম্পেক্ট ) শিল্পগী  
মক্ষক্ লৈতে। আদর্শবাদী ( আইডিয়েলিজম্ ) ওইরসনু অদুগা  
বস্তুবাদীমক্ ওইরসনু রচনা পুন্মক্কী আদিব্রাদি মদু কজব দরকারনি,  
শিল্পগী সুষমানা ( গ্রেসনা ) লৈতেংব দরকারনি। মদু নজ্রবদি,  
বিবরণ অমসুং চিত্রগী বিধি নিয়ম নাইদব সত্যতানসু মাবু  
বুধাদা তাহম্বদগী কহ্মা ওম্মরোই—ওম্দে।

প্রসঙ্গ অসিদা রবীন্দ্রনাথগী মমল্লৈব উক্তিগিঃ নিংশিংকম্  
থোক্ই মহাক্ সাহিত্যগী স্বরূপকী আলোচনাদা বস্তুবাদগী  
হেজিগ্মনা ফোংদোক্পদা লুংশাখীদুনা ইবিরম্মী—“মওং ইজিভনা  
খল্লি, আজকাল অয়ান্ধগী মক্ষম্ভুদা বাস্তবগী ( রিয়েলগী )  
সংজ্ঞাদি ‘য়ান্না তুচ্ছ’ নি। অদুবু আসল ব্রাদি বাস্তবমক্তি মীনা  
খংনা অমদি খংদনা মশামক্কী খন্দুনা লোব পোংনি। থেয়বা  
লৈতনা বিজ্ঞান্দা সমাজনা মমন্ কডি য়ান্না তুচ্ছ,। বিশ্ব শীঘ্র



‘রাস্তা তুচ্ছ’দগী খন্দোক্তনা ঐখোয়গী ইশাগী স্বাক্ষর পুতুনা ঐখোয়গী মাইঠৈক মরীদা লাক্তুনা ইনাক্তা লেপ্লব মখোয়তুত ঐখোয়গী বাস্তবনি । অতুগা মমন্ মখন্মখা কয়াগী বাজার মখন্মখা দা ইচাই চায়না লৈরিব মশিং লাক্তমদব পোৎ পুন্মম্ অতুনা মমন্ যাওদনা ঐখোয়গী মফম্দা ছায়ানি” ( মমিনি ) ।

“খুল্লক্তা যুতুকান্ লৈ, মতুবু ছন্দনা অমনি ছন্দ যাওদনা কাব্য রচনাদা চঞ্জিল্লবদি করি করিগুন্ম মফম্দা যান্না হোংনা খুবাক খুরকপগী আশা লৈ । .....ঐগী হায়নিংব বাদি মসিনি, কলমগী জাতুনা কল্লনাগী পরশমণিগী খুৎশোক্রা যুগী আডডাস্ত বাস্তব ওইনা অমৃত থকপ সভাস্ত ওইরকপ যায় । অতুবু মতুবু ওইকম্ থোকপনি । অমহিক্তং মতম্দি অন্তম্ ওইরক্রে, অকায়ব ছন্দনা-যুতুকান্দা যু-ঙাওবগী আডডা হেক হোদোকপদা আধুনিকী মার্কিগা চঞ্জিল্লতুনা অনিব মীন। হায়গনি, ‘বাঃ কবিনিদনা’ হায়গনি, ‘মসিতযু হায়নরি রিয়ালিজম্’ । ঐনা হায়রি, হায়নদরনে । রিয়েলিজম্দা পাউথোং পীতুনা অসিগুন্ম অহোংবা কবিত্ব মথৈ লৈতনা চৎনরে । আট্টি অন্তক হোংবা নত্তে ।.....বিষয় খন্দোকপনা মাগী রিয়ালিজম্ ওইদে, রিয়ালিজম্দি রচনাগী জাতুদা ।”

মহাক্সা মহা চমৎকার ওইনা মফম্ অতৈদা হায়বিরম্মী । “নোংচুপ্ মহাদেশগী কায়াৎ য়াস্ত হোনদব জীবনযাত্রাগী খুৎথোং পাল্লৈ সাহিত্যদা । কবিতা ওইরেদো ঙ্গ-যাওদব, নভেলশিং নোয়থোরক্রে ওন্-তৈননা । মতুদা মখোয়না খুৎশেম্গী থবকপু থোশাদনা ইন্টেলেক্চুয়েল কসরতকী ( হক্চাং শাজেন্গী ) থবক্তা শিজীয়ে । মতুদা শ্রী ( বিয়ুটি ) লৈতরে, মতুদা মেজারমেণ্ট

লৈতে, মদুদা মশক লৈতে, লৈরিবদি রাঙাং ময়ামগী পিঙ।  
 হায়বদি মসি দানবগী খনগী সাহিত্য, মীগী খনগী নন্তে ;  
 চঙরুনা ইণ্টেলেক্চুয়েল ওইবা ; দরকার পাঙ্‌থোৎ‌হন্থস্‌ য়ায় ; অদুবু  
 মথন্তদগী থোক্‌চরক্‌প প্রাণ য়াওবদি নন্তে । পৃথিবীগী মশা-য়াম্  
 চাউব শাশিংনা মশাগী অহেয় মেজরমেণ্টমক্‌কা শিরি । প্রাণগী  
 ধর্মদি স্তুমিতি ( চপ্‌চাব মেজরমেণ্ট ) নি । আটগী ধর্মস্‌ মদুমক্‌কি  
 স্তুমিতি অসিতদা প্রাণগী স্বাস্থ্য ( সাউণ্ড্‌ হেল্‌থ্‌ ) অমস্‌ং আনন্দনি,  
 স্তুমিতি অসিতদা আটগী শ্রী অমস্‌ং মপুং মফানি ।

সাহিত্যদা বস্তুবাদীগী রাখন্‌ মখন্‌গী শেরান্‌ব মশিজীমগী মঠে-  
 না ঐখোয়না করি করিগুশ্বদস্‌ আটগী শ্রী অমস্‌ং মপুং মফামক্‌পু  
 মাংহন্থতা নন্তনা মীবুস্‌ মাংহল্লি । মরম্‌দি শিল্পীনা মীবু জোনশা  
 ওইনা মাগী মপুস্‌ ওইনা লোশিন্দনা, মাবু মচেৎ ওইনা, মরু  
 ওইনা মাবু যৌন ( সেক্সুয়েল ) আশাগী হেজ্‌জিগী মনুংদা  
 পুথোক্‌কিডি । মঠেদি মনুষ্যত্ব ( humanhood ) খাদোক্তুনা  
 মীন পশুত্বগী ( animality গী ) খাত্তা কুম্‌থরক্‌পা তাবনি ।  
 অমস্‌ং —শা-মী অসিগীদমক্‌ ঐখোয়গী ইকাইবা, হপ্পোইবা অমস্‌ং  
 ইশা-হন্থব রাখন্‌গী সীমা লৈতে । সাহিত্যদা বস্তুবাদনা পুথোক্‌-  
 ষিদবা দিগন্তগী —( হোরাইজন্‌ ) লংজিন্‌, ব্লু ) গীরে ; ঐখোয়গী  
 হিউমেন্‌ এক্‌জিষ্টেন্সগী মঠেয়ায় চিত্র ঐখোয়না সাহিত্যগী  
 লামায়দা য়াওহুনা হরাওই, সন্দেহ লৈতে । অদুবু মীগী গুণ-  
 মর্যাদা ভৌদবগী শক্কা মসিদা লৈবদুগী সম্পর্কদা শিল্পী অমস্‌ং  
 সাহিত্য রসিকনা শোয়দনমক্‌ মিৎশিং-নাশিংনা লৈগদবনি ।  
 গেটেগী ভেলু য়াওব মন্তব্য ( রিমার্কস ) অমস্‌ মতাং অসিদা

লেখক নিঃশিঃফম্ থোক্ই ; মহাক্সা হায়বি, "This artists' work is real in so far as it is always true, ideal, in that it is never actual."

## সমাজ জীবন অমঙ্গল সাহিত্য

সমাজ জীবন অমঙ্গল সাহিত্যগী মরমদা মতম্ যান্না কুইনা আলোচনা চলক্সি । বিষয় অনি অসি অম্গক্ মনুং য়োনা য়েচ্ছিন্নৈ অমবু য়াওদনা অতৈগী বা ধন্য য়াদে । মীগী সমাজ মীগী জীবনগী অরা-নুঙাইব-থেনব মথন্থা, দরকার মথন্থা য়াওনা শেয়ল্লে । ঐখোয়না সমাজগী বা হায়বা মতম্দা মীগী জীবনগী রাষ্ট্রৈত ঐখোয়না ষ্ঠাইগী অহায়দা নিঃশিঃ সমাজ অসিগী মনুংমস্তদা মীগী জীবন মই য়ান্না মকারায়া ফঙি : সাহিত্যদি মীগী জীবনগী অরা-নুঙাইব-জ্ঞানগী মইয়ায় পাচ্চাৱনি । জীবন অমঙ্গল রস অনি পুন্ন তিন্নবমক্সা সাহিত্য শেল্লিবনি ।

সাহিত্যদা মীগী একুগ্ন-থেনব-জ্ঞান রাষ্ট্রৈ ওইনা ফোংদোক্ই । থোক্খিদ্ৰিব জগৎকী রহস্য মীগী ভাবনাগী থোংজিন্দা লাভুনা মঙান্ তাহন্নবা হোৎনৈ । মীগী জীবন অমঙ্গল মীগী সমাজগী বিষয় মথন্থাগী মরমদা সাহিত্যগী কারবারনি । মীগী জীবনগী অরা-নুঙাইবা আশা-আশা-খুন্দবগী থেনব জ্ঞানগী মপুংফাব রস ফোংদোক্পমক্ সাহিত্যনি । মৌনা ভাব অমঙ্গল ভাবনাবু সাহিত্যগী মিডয়ম্দা ফোংদোক্পা ওয়া নুমিৎ অহুদগীত মীগী জীবন অমঙ্গল

সমাজগা লোয়ননা সাহিত্যগা তৎন-থানব-যাদব থোরিনা পুস্থিলে ।  
 দেহগা প্রাণনগী মরক্তা লৈব সম্পর্ক, সমাজ জীবন অমন্তুং সাহিত্যগী  
 মরক্তন্তু সম্পর্ক অমন্তুত মরৈ । (আর্টপু জীবনগী ইমিটেশন্-নি  
হায়নবা অতু একদম যাদবা যাবোই) । সমাজ জীবনবু থোশাবিদনা  
 করিগুথ শিল্পমক্ মরাচেৎনা লৈবা ওম্দে—সাহিত্যগী মরম্দন্তু  
 মসিগী ওন্ন-তৈনব থোক্তে । সমাজগী মীনা মীগী সমাজগীদমক্তা  
 সাহিত্য রচনা তৌরে । 'The aim of all writers in diffe-  
 rent ages has been to depend on society and man-  
 kind,' মরম্ অতুমক্ সমাজ জীবন অমন্তুং সাহিত্যগী মরক্তা  
 শিংলি অমন্তনা শল্পরি । !

তোঙান্ তোঙাথ যুগদা তোঙান্ তোঙাথ দেশদা তোঙান্  
 তোঙাথ কবিশিংনা যুগধর্ম চাননা সাহিত্য শেম্বিরে । অরিব  
 মতম্গী সামাজিক মীগী ধ্যান-ধারণাগী ( মেমোরিগী ) মশক্ শেল্মমী  
 মতম্ অতুগী সাহিত্যদা । নোংপোক্ অমন্তুং নোংচূপ্-কী কাব্যগী  
 শাজৎনা কালিদাস, সেক্সপীয়রগী মতম্দগী হৌজিক্ ফাওবা তোঙান্  
 তোঙাথ দেশ-কাল মতুংইল্লা সাহিত্যদা মীগী আশা-অপান্ধা,  
 অরা-হুংঙাইবগী মমি তাৰে । মতম্ পুন্মগী অথোইব সাহিত্য  
 রচনাদা নিত্যতাগী ( ইটানিটিগী ) আবেদন ( আপীল ) অম্মা  
 য়াওরি । বা আঁদি ঐথোয়না যাদবা ওম্দে । অতুবু আবেদন  
 অসিদি মপুং ওইনা রসগী আবেদননি । মরম্ অসিমন্তুনা  
 কালিদাসগী রচনা, সেক্সপীয়রগী রচনাসু হৌজিক্সু অপমৃত্যু ( অন-  
 নেচরেল ডেথ্ ) থেংনদরি । অমন্তুং সভ্যতানা লৈরিবা অতুকা  
 মধৈ থোক্তনি হায়বন্তু নীংদে । কালিদাসগী মতম্দা বরিযাগী

কায়নবগী সঙ্গীতনা মন্দাক্রান্তা ছন্দনা নিলম্বা অতু ঙসিস্থ মগী  
আবেদন গোণ ওইদ্রি। পুষ্টিগী বিশেষ মুহূর্ত্ত অমগী অনুভূতিমক্সা  
মেঘদূত কাব্যদা ইরংলংলি। কিং লিয়রগী ভীং-শোকপা হাৰা-  
কার, হেমলেটকী থরাই শোকপ ট্রাজেডিনা এথোয়গী অন্তরদস্ত  
অরা-চৈনা পীরি। জীবনগী বিশেষ অনুভূতি, বিশেষ রাইহাভা  
রচনানা মপুং ফানা মশক্ শেম্মি - রচনা অতুমক্ মহৈয়াস সাহিত্যগী  
নাম কডি। সাহিত্য অসিমক্ মগী জীবনগী মিংশেম্মি।

সাহিত্যদা রস ফোংদোকপ জীবন অতুমক্ সমাজগী মপানগী  
নন্তে, রা অসি হায়দুনা কান্দে। সাহিত্যদা সমাজ-জীবনমক্স  
ফোংদোক্ই। সামাজিক মনঃমক্সা পুষ্টিশাক্ইকী সাহিত্য  
রচনা তোই। সাহিত্যিকস্স সামাজিকনি—মহাকী রচনাস্স সামা-  
জিক-তা কায়দোংফন্নি। মীনা মগী জীবনগী সংবাদ কডি সাহিত্য  
অসিদা। তোডান্ তোডায় যুগগী মগী সমাজগী মশকী চিত্র  
সাহিত্য অসিদত ফংনৈ। সাহিত্যদি যুগজীবনগী রিক্সেল্লননি। যুগ  
খুদিঙ্গী সামাজিক মগী অক-ফন্তব, অরা-মুংঙাউবগী মশক্শেম্মা  
সাহিত্য অসিদত থোক্সিবনি। মিহোবগী কঙাওনবা, সহায়লৈতব  
মগী স্বরমপী, নম্থাক্পিধিবগী থরাইরাবা, মঙক্ হাইগংগী  
চুম্দবা কোরবগী উপায়—সাহিত্য অসিদত মশক্ উৎলি।  
বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ-নচিংব অথোইব সাহিত্যিককী রচনা পারগা  
হিরম্ অসিদা করিগুস্স সন্দেহ অমত্তা লৈরোই।

সামাজিক থমোইনা সাহিত্য রচনা তৌরবস্স সমাজ অমঙ্গল  
সাহিত্য খাইদোক্সব যাদব অমঙ্গল অমগায়গা নল্লবস্স—সাহিত্যগী  
মক্সম্ থর চাউব মগী সমাজনা য়ান্না লম্মন্ তোম্মি। সমাজগী

দোষ অকায়াব মখনাখা, অপান্স-মখনাখা সাহিত্যগী মিডিয়ম্‌দা ফোংদোক্‌ই। মী মখন্ কয়াগী জীবনগী সমস্তা মখন্ কয়া. মতম্ কয়াগী দেশ কয়াগী সমস্তা মখন্ কয়া সাহিত্যদত লৌনরি। অদুবু সাহিত্যদি শূণা চপ্‌চপ্‌ চাব মতোতম্বত নন্তে—মানা শূণা অচুম্-অচুম্ব ঘটনাগী চালুক্তা য়েহোৎপিবত তৌদে। অরৈব অদু অদুগা অসুম্ ওইবা হৌনব অদু—অনি অসিমক্ ঙাগী মনুংদা ফংনে তরাগী জীবনগী ভাব অমসুং ভাবনা অমসুং সমস্তা মখন্ কয়াবু সাহিত্যিকনা মহাক্কী রচনানা মশক্ হাশ্মি। মহাক্কা শূণা মশক্তা শেল্লগা তোন্তে—করি ওইব হৌনবগে মদুস্ হায়বি। মরম্ অদুনা সাহিত্য মীগী রচনা ওইরবস্ মীগী সমাজগী নিধম তাক্পস্‌নি।

অদুবু রচনা উন্নমক্ মপুংফাব সাহিত্য নন্তে। সৎসাহিত্য মতোমতনা মইয়াস্ সাহিত্য ওইনা ফিরেপ্‌ তাবা উন্মি অমসুং মসিতনা সমাজদা অভিভাবকত্ব ( গার্জিয়ান্সীপ্‌ ) তৌনবগী দাবী থন্মি। সৎসাহিত্যদি সমাজগী লম্বী তাক্পনি। ফত্বদি ফত্বনি অমসুং অফববু অফব হেক্ হায়বদা সাহিত্য অদু প্রচারধর্মী ওইরক্কনি—রা অসি ঐথোয়না চিংনদনা লৌশিগ্‌ ওম্‌দে। রসিক মনঃগী মফম্‌দা সাহিত্যগী আবেদন অরৈব অদু শোয়দনম্‌ক্ অসিগুম্ব রস অমগী আবেদননি রস অদুনা করিগুম্ব ব্যাধি অমদি মশক্ কায়াবগী মরম্ ওইনা ওইদে। আনন্দরস য়েহোৎপা সাহিত্যগী লক্ষ্য মকোন্নি। হায়বাদ মীগী জীবনগী আনন্দ জ্ঞানগী অচুম্ব তাক্পমক্ সাহিত্যগী প্রধান লক্ষ্যনি। সেঙ্গুগীম্বরগী রচনাদা জীবনগী অচুম্ব লম্বী তাক্পগী সংবাদ ফংদরা।

বঙ্কিমচন্দ্রগী আনন্দমঠনা ঐখোয়গী দেশনা আত্মানি হায়বা  
জ্ঞান হৌদোক্তবরা ! শরৎচন্দ্রগী উপন্যাসন ঐখোয়গী ইমাঙ দা  
সমস্তা চণ্ডনব সমাজগী মশকু থাঙ্গতুনা পায়রগা মহাকী আদর্শ  
ওইনা করি ওইবা হৌনৈ মছুগী ইঙ্গিত গীদবরা ! সাহিত্যগী  
মফম্মক্তদা সমাজনা মাগী অচুম্ব লম্বী-লম্বজিন্ ফঙি । সমাজবু  
বাদ তোরগা সাহিত্য শেমগৎপা ওইখোক্তবগুয়া সাহিত্য  
য়াওদব সমাজগী রাস্তা ঐখোয়না কল্পনা তৌবা ওম্‌দে ।

মাইকৈ অমরোম্‌দা মীনা সমাজ শেমগৎলে মাইকৈ অঠৈদা  
মীগী সমাজগী অণু-পরমাণুদা মীনা শেষ সমাজ অসিমক্সা  
মতিক শন্দোকে । সমাজগী মিংশিং-নাশিংব লেখকী রচনাদা  
মীগী পরিচয় ফংনবা মফম্‌ অতুদা সমাজগী প্রভাবনা হক্‌থেংননা  
অমদি তুংওইননা পাক্সা শন্দোক্সি । অতুদা অমুক্‌ মসিগা লোয়ননা  
রা অসিস্থ পুক্রিংদা থম্‌গদবনি, মতম্‌ পৃথুদা সমাজনা সাহিত্যিক-  
পু মঠে লৈতনা মতিক লৈহ্নগনি, অসিগুথ রা কয়া হায়বা  
য়াদে । দুরদর্শী (ফারসাইটেড্‌) সাহিত্যিককী রচনাস্থ মতম্‌  
অয়ান্দা মতুঙ্গী সমাজগী মথক্তা প্রভাব শন্দোক্‌ই । সমাজ  
জীবনগী অচুম্‌ চুমদগী বিচারমক্সা মতুঙ্গী মপাঙ্গন্‌ কষ জীবন  
লেখগী লম্বী শেম্মরি ।

লেখকনা অরৈ অরৈব যুগ অমঙ্গল সমাজগী প্রভাব মহাকী  
রচনাদা মমি তাহ্নগদবমক্সি । মহাক্সা যেসা মওমক্তদা যুগগী  
প্রভাব অমঙ্গল যুগ অতুগী সমাজগী প্রভাববু খৈদোক্তুনা চংপা  
ওম্মোই । সাহিত্যিকনা দেশ-কাল-খৌশাদনা সাহিত্য রচনা তৌবা  
ওম্মোই । তোঙান্‌ তোঙাথ যুগগী সাহিত্য তোঙান্‌ তোঙাথ  
যুগগী সমাজ জীবনগী অরা-নুঙাইবগী চিত্র য়েক্সি ।

অশেষ সাহিত্যনা কর্দোঁউদন্ত সমাজ জীবনগী মতেং  
গীৰ পরিবেশ (সার্কম্ফেরেন্স) শেন্সা উম্বে । সমাজ-য়েরুব  
সাহিত্যবু ঐখোয়না অচুন্ত সাহিত্য হায়না কোঁবা উম্মোই ।  
সাহিত্যদা সমাজ জীবনগী অহা-মুঙাইব, হাকৎ-হায়জবগী বর্ণনা  
লৈগনি । সমাজ জীবন-না সাহিত্যগী মমুংদা মশাগী মমি উবা  
ফক্সনি । সাহিত্যনা জীবন্ত লেঙ্‌দনা অমসুং স্বাভাবিক ওইনা  
লৈহুগবগী দায়িত্ব লৌই । অহুবু করিগুন্ত রচনানা সমাজ-  
জীবনগী য়েরুব ওইরবাদি মাবু ঐখোয়না সাংসাজিক সাহিত্য ওইনা  
লৌশিগা উম্বে ।

সাহিত্যবু Criticism of life হায়না য়াবা তারবাদি সমাজ  
জীবন অমসুং সাহিত্যগী খাইদোক্‌য়াদব সম্পর্ক য়াতুনা লৌবা  
তায় । মহৈয়ান Criticism of life লৈতব মফম্ অহুদা  
অন্-কমন্ পেক্যুলিয়ারিটি অমা লৈত্রবদি সাহিত্যনসু ইটারনিটিগী  
দাবী তোঁবা উম্বে । অয়ান্‌গী মোত্তা সমাজ সমস্তা অমদি সমাজ  
বিদ্রোহ (রিভোল্ট) করিগুন্ত অথোইব কাব্যগী বিষয় ওইখিদি ।  
ঐখোয়না মাংজোননা হায়থরে সাহিত্যপুন্ত শেন্সদা অন্-কমন্‌শ  
লৈবা—নিত্যকালগী (ইটানেল) আবেদন য়াওবা—মহুদা  
জীবনগী অঙকপ রহন্তগী অনুভূতিগী ইটারনিটি য়াবিদবা তৌদবা  
রচনা পুন্তমক্ অহুগী অন্-কমন্ পেক্যুলিয়ারিটিগী মরন্না মথোয়বু  
সাধারণ রচনাগী থাক্তা লংথহুনা বিচার তোঁবা য়ারোই । অহুবু  
সাধারণ ওইনা মীনা হুমিৎ খুদিগী জীবন্দা প্রভাব গীবা রচনা,  
লক্ষী লমজিৎব ওইনা মথুতা মৈরা পায়হুনা মহাকপু লক্ষী তাক্তুনা  
পুবিব রচনা, মহাকী অক-কন্তবগী আলোচনা তোঁব রচনা—



রচনা অদুগা লোয়নমা মীগী সমাজ নীতিগী মাইকৈমন্তদগী ওই-  
সনু অমদি সাহিত্যনীতিগী মাইকৈমন্তদগী ওইসনু - অচেংপ ভিন্নবা  
অমা লৈরি। লোকবাংমগী সাহিত্যগনু সম্পর্ক অসি লৈ। মরম্দি  
মফম্ অদুদম্ মীগী জীবনগী অক্লম্ অমঙ্গল অচৌব অনুভূতিগী  
মশক্ শেন্মি - নিত্যকালগী ( ফোরেভাবগী ) মীগী মনঃগী মথৈ  
লৈতব খংনিংব-রাহং অমঙ্গল মদুগী ওইব-যাব পাউখুম্গী সন্ধান  
( ক্ল ) মফম্ অদুদা ফংনৈ। অদুবু জীবম্ যাওহন্দনা সাহিত্য বচনা  
ওইবা রাদে। সাহিত্যতনা জীবম্ অমাং-অতা লৈহন্দে। দেহ  
মাজদবমক্ অদুবু সাহিত্যলোক্তা মীগী জীবন-না অমরত্ ( ইম্মোর-  
টেলিটি ) ফঙ্গনি। ববীন্দ্রনাথগী মোত্তা মীনা সাহিত্য শেন্মি  
মশাবু মৃত্যু জয় তৌহন্নবগীদমক্। যুগ অমঙ্গল কালগী মশক্  
ওমগী বাধা চা কয়া লাভোক্তনা মাগী ভাবনা মতুংদা হিংদুনা  
লৈহোনবা মদুমক্ মহাকী অমত্তা ওইব কামনানি। সাহিত্যনা  
কামনা অদু চাং যান্না মশক্ শেন্মি অমঙ্গল পুষ্টি ভেদ নিপাগী  
মরাইবক্তা অমরত্গী জয় টীকা নম্বি। মহাকী মোত্তা জীবন অসি  
মহা শিল্পীনি - 'মানা যুগ যুগদা দেশ দেশদা মীবু ভেরাইটি  
মখন্মখাদা মূর্তি পালহল্লি। জীবনগী খুৎশেম্ থবক্ অসি সাহিত্যদা  
মতিক্ চপ্চাব এক্সপার্টগা লোয়ননা চংজফম্ ফংবা ওম্ববদি  
মদুতদা মা অমর ওইদুনা লৈ।'

মরম্ অসিমন্তনা ঐখোয়না উবা কণ্ঠি, সমাজ জীবন অমঙ্গল  
সাহিত্যগী মনক্তা অচেংপ সম্পর্ক অমা লৈরি। সাহিত্যনা সমাজদা  
লক্ষী তাকই। জীবম্ কেন্দ্র ওইহন্দুনতা সাহিত্য শেন্মকই।  
অদুমদি ওইরগা রাইহৈ অসিস্ত মকম্ পুন্সদা পুন্সিংদা থম্বা দরকারনি

সাহিত্যাদি ক্ষেত্র পুস্তকমতাদা শূণ্যত সমাজগী রোমদা লক্ষ্য ধম্মদনা  
 শেয়ন্তে । শূণ্য সমাজবু ফোংদোকপাত মাগী অমন্তু ডাইব লক্ষ্য  
 নন্তে । মহাকী শিল্পগী মশক্ অমন্তু লৈরি । শিল্পী অমন্তু  
 সাহিত্যিক সামাজিক ওইরবন্তু শিল্পরসিকন্তু ওইরি । মহাকী মহাকী  
 ধ্যান-ধারণা-ভাবনাশিংবু রসগী মশক্ হাপ্লি সাহিত্য অসিদা ।  
 জীবনগী ভেরাইটি সাহিত্য ভেরাইটিগী অথোইব অঙ্গ অমনি অদুবু  
 অমন্তুডাইব অঙ্গনি হায়বা অদুক্ হাক্ চুনগনি হায়না থন্দে ।

## সাহিত্যদা নীতিগী লৈফম্

সাহিত্যদা নীতিগী লৈফম্ লৈবরা . সাহিত্য অমন্তু নীতিগী  
 মরন্তু সম্পর্ক করিনো—প্রশ্ন পুস্তকসিগী মরমদা মতম্ যান্না চূপা  
 মওং মখমখাগী আলোচনা চথরক্লি । মীগী সভ্যতাগী অহোবদগী  
 মতম্ কুইনগী সাধনাগী মইনো মীনা বিষয় কয়া কয়া পুথোক্লে,  
 বিষয় কয়াগী মরমদা অভিজ্ঞতা কংলে, বিষয় কয়ান্তু শেয়ে ।  
 মথোয়সিগী মরন্তু সাহিত্যবু মীগী মনঃগী থাইদগী অহেব  
 শিল্পকার্য্যনি হায়না থাইমক্কা রাইহে অমন্তনা যানরে । এথোয়গী  
দেশগী ধায়নগী শাস্ত্রকারশিংনা সাহিত্যগী মরমদা পুথোরক্প  
মতামত পুস্তককী মরন্তু শিংশানব-য়াব মতামত থরগী মনুদা  
মত অমদি মসিনি, সাহিত্যাদি ধর্ম, অর্থ, কাম অমন্তু মোক্ষ বর্গ  
মরি অসি কংনবগী উপায়গী মশক্লি । অদুগা মত অমনা মসিনি,  
সাহিত্যাদি 'আনন্দরূপনিষ্যন্দীক্লপক'—আনন্দগী মশক্ থীক্ থব দশু  
কাব্যনি । সাহিত্যবু অপৌব বিষয়গী জ্ঞানগী উপায়তনি হায়না

লৌক্য মতবাদীশিং অসিনা মথোয়গী সাহিত্যগা মরী লৈনব ধারণাবু  
য়ান্না নিন্দা ভৌবিরে ।

নাংচূপ্‌কী সমালোচকশিক্সী মরক্তা সাহিত্য অমসুং নীতি  
অদুগা সাহিত্যাদ্য নীতি-নচিংব বিষয়দা মোং খেলবা য়ান্না উনরি ।  
কনাগী মোক্তা সাহিত্যদি অতৈ মঠৈ য়াওদব বিষয়তনি । মসিগী  
উদ্দেশ্য হায়ববু মশক্‌শেখা অসিতনি । মসিদা করিগুম্ব প্রচার  
লৈতে—তত্ত্ব-রাইগী আড়ম্বর ( পোম্প ) য়াওদে, লৈরিবদি শূণ্ণা  
মসথম্ব শক্সী-চিত্র । অদুগা অমুক্‌ কনা কনাগী মোক্তা সাহিত্যাদ্য  
মশক্‌ শেখববু মদুমক্‌ মাগী অমতা ওাইব পরিচয় নত্তে । অদুগা  
অমুক্‌ অতৈ পক্ষ অমনা খল্লি সাহিত্যাদ্য ঐখোয়গী মনঃগী অনৌ  
অনৌব বৃত্তিশিংবু মাতিক্‌ হাপ্তনা ভাবপ্রবণ ( সেন্টিমেন্টেল )  
ওইহল্লি অমসুং শোম্বহল্লি । অদুগা কনা অমনা খল্লি সাহিত্যাদ্য  
ঐখোয়গী কোয়চাই-চায়ব প্রবৃত্তিশিক্সী ( দিঙ্জায়ার ) মরক্তা  
য়ানহম্বা অমা থম্‌দুনা মথুংদা শান্তি শেম্‌গৎলি ।

মথক্তা হায়থিব মতবাদগী মরম্‌দা হায়বা য়ায়, যেসা  
প্রবৃত্তি হৌদৌক্তুনা সাহিত্যাদ্য ঐখোয়গী জীবন্দা ভ্রম শেম্বিরে  
মথোয়দুগী কদৌঙেদসু উচ্চাঙ্গগী অমদি অথৌইব সাহিত্য  
হায়না পরিচয় পীবা ওম্‌দে । সাহিত্যাদ্য মরু ওইনা মহাও-তংবগী  
মথক্তমক্‌ নল্লি । অদুবু সাহিত্যাদ্য করম্ব রসগী মহাও ফংবা য়ায়  
মদুদি বিচার-বিবেচনাগী মথাপোম্বনি । মমাইঙেগী-আলংকারিককী  
মোক্তা অপার কাব্য সংসারদা কর্বতনি অনিশুদব প্রজাপতিদি  
( ব্রহ্মা ) হায়বদি মহাক্সা সৃষ্টিগী বিধি ব্রহ্মাগী মতোগুম্বা অনৌ  
অনৌব খুংশেম্‌গী থবক্তা লুপ্তি । প্রজাপতি ব্রহ্মানা জীব-জগৎ

শেখিরি কবিন্স মতো অদুহা জীব-শক্তি যাওব মীগী চরিত্রগী  
কল্পনা তোবা ওম্মি—মহাকপু অহিংব মশক পীবা ওম্মি । অশেষ  
চরিত্রশিং রচনাকারীগী মশাগী অনুভূতিগী রসনা লতি অমসুং  
মহাকী ভাব অমসুং ভাবনাগী দৃশ্যকাবা ওইনা ডাল্লি । অদুগা  
কবীগী ভাব অমসুং ভাবনাগী মহাকী মশাগী ভূমিকা লাম্বোত্রগা বিশ্ব  
লীন ধুংবা মতম্ অদুতদা সাহিত্য অচুস্ব রসগী ধাক্তা তারকই ।

নীতিগী মাইকৈদগী সাহিত্যগী অথোইব মঠে যাম্বদি অসিনি —  
মসিনা কবি অমসুং কাব্যরসিকপু চরিত্রমথনখা, মথনখাগী  
অবস্থা অমসুং পরিধি, ভাব অমসুং ভাবনা মথনখাগা লোয়ননা  
থরাই অমত্তা ওইননবদা সহায় তোই । সাহিত্য জ্ঞানগী মঠেনা  
মতম্ পুন্মদা ঐখোয়গী মুমিৎ খুদিজী ব্যবহারিক জীবনগী অপৌব  
দল্লকার পাঙ্থোকপদা মতেং পাক্সনি হায়না লৌবা যুক্তি চাদে  
অমসুং মহমক্ সাহিত্যগী নীতিনি মদুসু লৌবা যাদে । রামায়ণ  
অমসুং মহাভারত মহাকাব্য অনিসি পারগা ঐখোয়না অন্ত-শস্ত্র  
বিজ্ঞা অমদি যুদ্ধ অমদি অঠৈ খরদা এক্সপার্টনেশ্ ফংদে, নজ্জগা  
শস্ত্রবিজ্ঞাগী অমদি যুদ্ধগীদা য়ানদব অমদি য়ানব অবস্থা অমদি  
য়ানব মনোভাব শেশ্বসু মহাকাব্য অনিসিগী উদ্দেশ্য অথোইন  
নন্তে । য়ানদব অমসুং য়ানব ঘটনা পরিধি মথন্ কল্পাগী মজুংদা  
মীগী জীবনগী সোমা লৈতব রহস্যগী ক্লু ফংবা য়ায় মদুমক্  
মহাকাব্যশিং অসিগী বিষয় বস্ত্তনি অমসুং মহাকাব্য অনিসিদগী  
ঐখোয়না মীগী চরিত্রগী রহস্য অদুগী মপুংকাব জ্ঞানমকী শিক্ষা  
কতি ।

হোজিকী মতম্দা সাহিত্যনীতিদা প্রচারধর্মগী ( পল্লিসিটিগী )  
যুক্তিচাবগী মরম্দা সাহিত্য ক্ষেত্ৰদা অচৌব আলোড়ন ( এজি-  
টেশন্ ) উৎথোরক্লে । প্রচারধর্ম অমদি প্রপাগেণ্ডা সাহিত্যগী  
নীতি ওইবা যাত্ৰা যাদত্ৰা - প্রচারধর্ম সাহিত্যবু অশেংব সাহিত্য  
হায়বা যাত্ৰা যাদত্ৰা—মসিগী মরম্দা তর্কগী অমুক শেষ লৈভে !  
দল অমনা হায় প্রচারধর্মী সাহিত্য সাহিত্য, কোবমক্ যাদে ।  
অদুগা দল অমনা হায় প্রচারগী বৌক ( ইন্ক্লাইনেশন্ ) য়াওদব  
অসিগুশ্ব করিগুশ্ব রচনাবু লৈবরা !

সাহিত্যগী মরম্দা বাট্হি অমন্তমা খরদং পাক্ হায়বা য়াবা  
নভে । অদুবু সংক্ষেপা হায়রবদি মসিদং হায়বা য়ায় সাহিত্যদি  
কবি অমদি শিল্পীগী জীবন-বেদনি অমদি মহাকী জীবনগী  
আদর্শগী মপুংফাব মফাংদোক্ৰি । ফোংদোক্ৰা অসিবু ঐথোয়না  
রস ফোংদোক্ৰা হায়বা য়ায় । মসিগা লোয়ননা বুদ্ধিনা ঙালহহ  
চিন্তাগী মিংশেনগশ্ব ভিন্নরি । মরম্দি সাহিত্যদি শূণ্তগী  
পারসেপ্‌সন্ত ফোংদোক্ৰা নভে । মিৎনা উবা অমশ্বং মদ্‌দা  
উবা অমদি অনুভূতিগা য়াওনা উবা অনিমক্ সাহিত্যদা মশক্  
ওশ্বোক্‌ই । অদুবু কনা অমনা করিগুশ্ব বিশেষ মত ফোংদোক্ৰবগী  
দমক্ নল্লগা বিশেষ করিগুশ্ব মতবাদনা ইন্‌ফুয়েন্স তোত্‌না  
সাহিত্য রচনা তোবা মতম্দা মদুবু প্রচারধর্মী সাহিত্য কোবা  
য়ায় ।

অশেংব সাহিত্য রসদা বিশ্বাসী নোংচুপ্‌কী সাহিত্যিকশিংনা  
কদৌডৈদশ্ব করিগুশ্ব উদ্দেশ্যনা মর ওইব খুংশেম্‌গী থবক্‌পু  
অচুশ্ব সাহিত্য হায়না য়াবিদে । নমুনা অসিগী সাহিত্যিকশিংনা

'Art for art's sake' নীতিদা বিশ্বাসী এইরক্ষী। মথোয়না মপান্গী করিগুণ প্রভাবমক্পু রাবিরম্ভে। চিন্তাগী স্বাধীনতা, সাহিত্য রচনাগী স্বাধীনতা মথোয়গী লক্ষ্য মপুং ওইরক্ষী। মথোয়না বিশেষ মত ফোংদোরুবগী অমদি বিশেষ মতবাদনা ইনফ্লুয়েন্স ভৌব সাহিত্যবু প্রচারধর্মী মতোগীদমক্ জাং তাবনি লৌবিরক্ষী। অদ্বুদ্রুতা মথোয়গী বক্তব্যগী উত্তরদা বা অসিস্থ অস্বাস্থনা হায়রে অশেংব সাহিত্যনি হায়দ্রনা মথোয়না সমর্থন ভৌবিরিব মদ্রুস্ত মখন্ অমগী প্রচারধর্মী মতোনা কৃপ্শিল্লি। কীট্‌সনা কাব্য রচনাগী মনুংদা উদ্দেশ্যগী টেণ্ডেন্সিয়ারোম্ভা মিৎচিনা য়েংবিরক্ষী। অদ্রুবু প্রচারধর্মী সাহিত্যগী দলগী পুস্তকরা হায়— কীট্‌স্ ফজবগী জয়গান ভৌনবগী উদ্দেশ্যমক্কদা কবিতা রচনা ভৌরশ্মে। মহাকী রচনাবুস্ত উদ্দেশ্যনা মরু ওইব অমস্তুং প্রচার মনস্ত্ব হায়বা য়য়। মরম অসিনা সাহিত্যগী প্রচারধর্মীতা সাহিত্য নীতিদা দোষঅদ্রুক্ য়াওবা নন্তে অমস্তুং চৎনবি অমস্তুং থাইগী খুদম্ মতুংইয় আইডিয়েন্ শান্দোকপীব নন্তে হায়না মসিগী সাহিত্যগা ভেলু শূব য়াও য়াওদে অস্ত্রুস্ত লৌবা ওইথোন্তে।

ঐথোয়না থল্লি সাহিত্য অমস্তুং নীতিগী বিষয়দা অস্ত্রুক্ বিরোধ ওইরিবা, অস্ত্রুক্ মত মান্দববা উৎলিবা মসিগী মূলদা শেরাম্মব ধারণা কয়ামরুস্তা বিরোধ অমদি মত মান্দববা অসিগী মরম্ ওইনা লৈরে। শেরাম্মব অসি কোকহুয়া ওম্ভবদি সাহিত্য অমস্তুং নীতিগা মরী লৈনব মতবিরোধগী অরোইবস্তু থোক্তরোই। সাহিত্য পাবদা পাঠকী মনঃদা করি ভাব থোরক্ই মদ্রুগী মান-দন্তনা ( মাপ-টৈ ) সাহিত্যগী বিচার ভৌবা য়ান্না মতা চায় হায়না

ঐশ্বৰ্য্যনা ধন্দে। নীতি শিক্ষাবু সাহিত্য পাবগী মঠে ওইনা লোবা ফৈ। বা অসিগী প্ৰসঙ্গদা প্ৰশ্ন খোৱকপা যায় সাহিত্যিকী খবক সাহিত্য খেন্ধনি মহাকী খবক্তি শিক্ষা পীবগী খবক নন্তে। মৱম অসিনা নীতি শিক্ষাগী উদ্দেশ্যদা সাহিত্য ৰচনা ভোবা যাদে ৰাকম্ অসি যাকম্ খোক্ৰোইদৰা? যুগ খুদিংদা কবিগী ইন্দিভিডুয়েল্ মনঃগী দৰকাৰনা অমদি খোইজ্জিলা সাহিত্যনা ৰসগী মশক ফংলে। নীতিশিক্ষাগী উদ্দেশ্য যাদেনা অচুৰ সাহিত্য কদোঁঙেদস্ত ৰচনা ভোখিদে। মীগী জীবনগী মথক্তা সাহিত্যগী প্ৰভাব খাই পূৰ্ণনা যানৱবস্ত প্ৰভাব অচু সাহিত্য বিচাৰগী অনিশ্চদব মানদণ্ড ওইবা যাদে। উদাহৰণ ওইনা হায়বা যায়, 'নীলদৰ্পণ নাটক'—নিমগী ৰাজনা লৌৰশিঙ্গী অত্যাচাৰ (ওং-নৈবা) থিংনবগী মৱমদা যাক্সা মতেংপীব ওইৱম্মী—অঙ্কল্ টোমস্ কেবিন' মিনাই লল্লোয়া থিংনবগী মথক্তা যাক্সা মতেং পীৱম্মী—অচুমকস্ত শূপ্ৰা মঠে যাক্সা অসিগী ফাউণ্ডেশন্সদা নীলদৰ্পণ অমদি 'অঙ্কল্ টোমস্ কেবিন' গী সাহিত্যগী ভেলু বিচাৰ ভোবা যাদে, বিচাৰ ভোবা যুক্তি চাবস্ত নন্তে।

সাহিত্যগী বিষয়বস্ত (কোণ্টেণ্ট) অমস্তং কাঠামোবু (ফ্রেম-ৱাৰ্কস্) ভোখাইনচুনা যেনবগীদমক্তা সাহিত্য অমস্তং নীতিগী সম্পৰ্ক লৈনব অনিশ্চব শেৱাম্বব ধাৱণা শেয়ক্লে। উদাহৰণ ওইনা হিতোপদেশগী ৱাৱী মচা অমদি ঈশপ্ৰকী ৱাৱি মচাগী বা হায়বা যায়। লাইৱিক অনিসিগী ৱাৱি মচাশিংসিবু অমৱোমদা শূপ্ৰা ৱাৱি ওইনস্ত এঞ্জোয় ভোবা যায়, অতৈৱোমদা মথোয়গী মনুংগী উপদেশস্ত ফংবা যায়। নোংচুপ্ৰকী কনাক্তব অকাণ্ড

সাহিত্যিকী যোক্তা যুগ ধুদিংদা নাটকী বিষয়বস্তু অমন্তুং মদুগী  
 মন্তুংদা ফুল্লিব ভাবন্তু হোংদোরক্ই অতুবু মাগী মশক্তি কোন্-  
 স্টেণ্ট ওইনা কায়দনা লৈ । সেঙ্গুপীয়রগী নাটকী মরীদা হান্নবদা  
মহাক্কা হায়, নাট্যকাব মসিগী নাটক্কা ভাব-ভাবনা অমন্তুং বুদ্ধিনা  
ঙাল্হম্ব চিস্তা পুন্মমক্কা রাই-মশক্ কংলম্মী মদুগী অঘান্ন শরুম্বক্  
হোজিকী মতংদা করিগুম্ব অনৌব ভাবনা যাকায়হম্বা ওম্বে-  
 মদু একদম অবিবা ওইথরে । অতুবু নাটকশিংদুগী শেম্শাব  
 উপায়গী অঙ্কপা অমন্তুং মাধুর্যা ওসিসু মন্তুনা লৈরে । অফাওব  
 দার্শনিক ক্রোচেনা সাহিত্যগী মন্তুংদা নীতি প্রচাব ভৌবা  
 সমর্থন ভৌবিঃম্বিদি হায়ববু মহাকন্তু সাহিত্যগী বিষয়বস্তু অমন্তুং  
 মশক্ হাপ্পব চপ্ মাম্ননা য়েংবা ওম্বেম্বে । অতুবু থাঙ্গৈশেনা সাহিত্যগী  
 মাইকৈ অনিসি অমগ্যামগা যান্না চেৎনা অমন্তুং নক্কা য়েচ্ছিম্বে ।  
 কবিনা চরিত্র শেধি । মহাক্কা অহিংব চরিত্রগী মঠেয়াষ ধুৎশেম্-  
 মপুনি । মহাক্কা শৃঙ্গা ভাবগা মশকা তিন্নহল্লম্বে । কবি প্রতিভানা  
 শেম্ব মশক্ অতু কবিগী জীবনগী আদর্শনা - জীবন-বেদ না নিয়ম  
 নাইহল্লি । আদর্শ অসি জীবপাষ মশক্ হেক্ ওইরক্পদা রস  
 জগত্তা মকম্ কঙি ।

শেম্ববগী মশক্ শেম্ববু কদৌঙেদা মহাকী জীবনগী আদর্শ  
 দগী তোখাইতুনা য়েংবা যাদে মদুগী চপচাব খুদম্ ঐথোয়না  
 বন্ধিমচন্দ্র শরৎচন্দ্রগী চরিত্র শেম্বগী মন্তুংদা উবা ফঙি ।  
 মধ্যযুগদা (মিডিয়াভেল্) মুকুন্দরামগী রচনাদন্তু মদুগী মঠেয়াষ  
 খুদম্ কংথরে বাক্শগী মতিবিবি বোহিগী, শৈবলিনী-  
 নচিংব চরিত্র, শরৎচন্দ্রগী অন্নদাদদি, রাজলক্ষ্মী, অতুয়া,



কমললতা, সাবিত্রী, চন্দ্রমুখী-নচিংব চরিত্র আলোচনা ভৌরবদি  
ঐখোয়না ময়েক শেনমক্ উবা ফঙ্গনি, অনিগী মশক্ শেন্ধা ভাব-না  
অয়াস্ব শরক্ কোল্লোল্ তৌরে-

মতম্ হোংবগা লোয়ন-লোয়ননা মতম্ অমগী কোইহং  
হংদুনা মমন্ লেপ্ণব সত্য অদু অতৈ মতম্দা অমুক্ মশক্ মান্নব  
সত্য ওইনা মৰ্বাদা ফংবা ওংদে। মত হোংলক্পগা লোয়ন  
লোয়ননা সাহিত্যগী মমপু হোংলক্পা য়ায় হায়না অয়াস্বগী  
ধারণানি। ধারণা অসিগী মীচংদা যুক্তি উৎপা যাদে মদুন্ত  
ঐখোয়না জোর তৌদুনা হায়দে। অদুমক্পু অতৈ বা অমগা  
খন্দুনা য়েংবসু দরকারনি। অহল্যা, দ্রোপদী, কুন্তী-নচিংবগী  
জীবন্দা অকায়বা মথন্মখা লৈরবসু মখোয়দি আদৰ্শনারী (আই-  
ডিয়েল বুমেন্) হায়না যশঃ ফংবিরস্বী। গৌজিকী মতম্গী  
বিচারদা মখোয়গী আদৰ্শগী মরম্দা মতবিরোধ উৎলক্পা য়ায়।  
মতম্ অদুগী সতীত্ব বিচারগী খন্ ওসি ঐখোয়গী কল্পনাগী  
স্বাংমদনি। অদুমক্পু বা অসি যাদবগী উপায় লৈতে, মত  
অসি হোংলবসু রামায়ণ মহাভারতকী সাহিত্যিক ভেলু করিগুস্ব  
মাইকৈমক্তদগী করিমত্তা ময়েং তাদে। সাহিত্য শূণ্ণা জীবনগী  
ছবিত নন্তে, মানা জীবনগী চয়েৎনব অরুব মথন্মখা-খংদব  
বহন্ত মথন্মখাগী লংজিন্ পী। সাহিত্যগী রস করিগুস্ব বিশেষ  
যুগদা অমদি বিশেষ মতবাদগী সীমাদা ফাজিগ্বা নন্তে। সাহিত্যদা  
মত প্রচারদগী মত ফোংদোক্পমক্কা হেল্লি। মফম্ অদুদা বিশেষ  
হুমিং অমগী স্বাৰামক্কা অরোইব বা নন্তে-ইটার্নেলগী স্বস  
ফোংদোক্পতদা মগী মইহায়নি।

## সাহিত্য প্রকৃতিগী মতোতম্বরা

সাহিত্যগী মরম্‌দা আলোচনাগী মতা দা আধুনিক যুগগী নোংচুপ্‌কী সমালোচক অমনা হায়বিরম্‌দে Literature is a vital record of what men have seen in life, what they have experienced of it, what they have thought and felt about these aspects of it which have the most immediate and enduring interest for all of us. It is thus an expression of life through the medium of language.' মতম্‌ যান্না কুইরবগী মমাংদা গ্রীক দার্শনিক প্লেটোনা আটপু mirror of truth হায়-বিরম্‌দী। সাহিত্যগী মরম্‌দা মহাকী মত তসিনি মসিদ সত্যগী চণ্‌চাব মতোতম্বা নত্তনা অতৈ করিস্ত নত্তে। অদুবু মহাকী মত সাহিত্যনা সত্যগী বিষয়দা মপুংফাব সমর্থন ফংলম্‌দে। সাহিত্য সত্যগী মতোতম্বা নত্তা অমদি ওইব-স্বাব সত্যগী মতোতম্বা নত্তা—প্রশ্ন অসিগী যুক্ষম্‌দা তর্ক-বিতর্ক মখনাখাগী মতুংদা মমৈদা শতাব্দী তরামাশুনা চথরস্তুনা সাহিত্যদি criticism of life—মীমাংসা অসিমক লৌনরে। মতম্‌ অদুদা Imitation রাইেসিগী মন্তা Interpretation রাইেসিমক চৎনরে। সাহিত্য-শাস্ত্র-কারিশিগী মোতা সাহিত্যদা জীবনমক মশাপুশ ফজনা ফোংদোক্‌ই। জীবন অমন্তুং জুগতা ফজব হেক্‌ লৈরিব, পুকেন্‌ চাউব অমন্তুং হাইকব হেক্‌ লৈরিব সাহিত্যদা মদুমকী ছবি উবা ফডি।

বঙ্কিমচন্দ্রনা সাহিত্যগী প্রসঙ্গদা হায়বি 'প্রকৃতিগী প্রতি-মূর্তি (ইমেজ) মন্তা ওইরবদি খুশেম্‌ অদুদা কবিগী অদুগুশ সন্মান লৈরোই। মদুগী মরম্‌দি মদুদি শূণ্‌ প্রতীমূর্তি-অনুলিপিভনি

(ট্রান্সলিটরেশন্)—মদ্রু খুৎশেম্ হায়বা যাদে । সত্যগী প্রতি-  
মূর্তি নস্তবা, মদ্রুতনি খুৎশেম্দি । স্বভাবগী মতুংইষ অদুগা স্বভাবদগী  
অহেব্ব, মদ্রুতনি খুৎশেম্দি ।’ মসিদা স্বভাবদগী অহেব্ব, হায়বসিনা  
সাহিত্যগী কুইরব ‘অহেব্ব ধরগী’ রাইহে অদ্রুমক্ হায়রি ।

শংশং-উব জগৎতা ভাব অমসুং ভাবনা, অরা-নুংঙাইবা-  
নচিংবসিদি ইন্দিভিডুয়েল অমত্তগী থবক্ৰি । অয়াংঘনা ধম্মা য়াং  
মীগী মশাতগী ভাব অমসুং ভাবনানা মতো করন্না বিশেষ-লৈতব  
মশক্ ফংবা উন্নি । লৌকিক ভাবদা লোকরাংমগী রসগী মশক্  
হাপ্লা এনা থোক্ই । অদ্রু কবিপ্রতিভানা লৌকিকভাব অসি  
অলৌকিক রসগী মশক্ ফংবা মতমদা মাগী আবেদন—অদ্রুনা  
ইন্দিভিডুয়েলগী সীমা লাহোক্তুনা ভেদলৈতব অমসুং ইম্পার্সনেল্  
মশক্ ফাঙি । বিশ্বজগৎ অমসুং মানা কবিগী মিৎয়েং লাহোক্তে ।  
অদ্রু কবিনা অ-অ৬৭ অদ্রুগী চপ্চাব প্রতিমূর্তি য়েক্পিদে ।  
মহাকী অনুভূতিগী রংনা রসনা ময়ূন্ ফান্দুনা অউব-বিষয় অদ্রু  
অসিগুস্ত থোক্খিদিব মশক্ অমা ওইনা মথন্ত ফোংদোক্চরক্ই,  
মতম্ অদ্রুদা খল্লি, মসিমক্ লৈরম্মালে—লৈরম্ম অমসুং লৈরিব  
অসি মহাকী প্রতিমূর্তি ওইরম্মালে । কাব্যদা কবিনা মশক্  
শেষ চরিত্র অমাদি ভাব অদ্রুগী মনুংদতা মীনা মশাগী প্রতিমূর্তি  
উবা ফাঙি । প্রতিমূর্তি অসিমক্ মাগী অচুম্ম পরিচয় নন্তে ।  
মসিগী মনুংদা কবি কল্পনাগী থোইদোক্ হেন্দোক্পতনা হেল্লি ।

কবিগী খুৎশেম্মা পাঠক অমসুং রচনাকারগী মরত্তা কল্প  
সম্বন্ধ অমা শেম্গেলি । অমসুং মরম্ অদ্রুনা মশক্ শেম্মনা  
মদ্রু থাদোক্পা, অমদি মদ্রু লাহোক্তুনত বিশেষনা সাধারণ

মশক্ ফডি। মইয়াহা খুৎশেম্গী মপুদি অমুক্ কবিগীস্থ লৈতরে, পাঠকীস্থ লৈতরে। অতুমদি ওইরগা রচনাগী মথক্তা অনিগী দাবীবু যাবিদবস্থ ওইদে। সাহিত্যনা ফজববু হেন্না ফজনা ফোংদোক্ই। অতুবু মদুদা জীবনগী স্বাক্ষর লৈদৌবনি। নল্লবদি রস যাওদব রচনানা পাঠকী মনঃবু চিংশিরা ওমদে। পাঠক্কা মদুবু মশাগীনি হায়না লৌশিস্থ ওমদে। সাহিত্যদা মতম্ অমন্তদা স্বভাবগী মতোতহা অমন্তুং স্বভাবদগী অহেস্থ থর লৈ হায়বমক্কা মদু থমোইথোৎপ পাঠকী থমোই শোক্পা ওন্নি।

সাহিত্যদৰ্পণকারনা হায়বি—

পরশু ন পরশ্চেতি মমেতি ন মমেতি চ।

তদাস্বাদে বিভাবাদেঃ পরিচ্ছেদো ন বিद्यতে।

অঠৈগী ওইরবস্থ অঠৈগী নন্তবা, ঐগী ওইরবস্থ ঐগী নন্তবা, মসিমক্ মহাকী মোত্তা থাঠৈশেংব সাহিত্যগী লক্ষণনি। কবিগী লেখনীন! (কলম-না) সাহিত্যনা লৌকিক সীমা লান্নোক্তুনা অলৌকিক কাব্যগী মশক্ ফডি। লৌকিকী লোকরাংমগী মশক্ অসিমক্ সাহিত্যগী প্রধান পেক্যালিয়ারিটিনি। কবিদি মহাস্তনি —‘বিধাতানা মণ্ডোন্দা অলৌকিক আনন্দগী ভার শিল্পবিবা’ —অতুগা মরম্ অতুদগী ‘মাগী থমোইদা মপান্নাইদব সেলেসন্ মাগী ইটানে’ল মিচ্ছিংনাশিবনি।’ অউব জগৎ অমন্তুং জীবস্থ অচৌব ধোয়রাংবনা মশক্ হাপ্পগী মনুংদতা কবিগী খুৎশেম্গী মইহে ময়ান্নি। মরম্ অতুনা রবীন্দ্রনাথগী মোত্তা—‘কবিগী খুৎশেম্ মহাকী থনুংদা লৈব ইটানে’ল প্রকৃতিগী—প্রকৃতি পূন্মক্কা খুৎশেম্গি, মদু হায়বথোক্তব চাংলৈতব শক্তি অমগী মকাক্শনি,

মদু অৰ্ভে অৰ্ভে কবিগী ধবন্তোনা ওহাকী থমোই পাৰ্বৎনদগী  
নন্তে'।

মৰম্ অদুনা ঐথোয়না উবা ফংলে সাহিত্যদি প্রকৃতিগী  
চপ্চাব অনুকরণ (ইমিটেশন) নন্তে। শূপ্ৰা মদুত কবিগী-  
মাইকৈক অসোমদগী বিচাৰ তৌরবদি সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্র, ভাস্কৰ্য্য  
(আৰ্কিটেক্চাৰ) কৰিমতস্ প্রকৃতিগী চপ্চাব অনুকরণ নন্তে।  
মথোয়দি খুৎশেম্গী থোইজ্বিন্দগী থোরকপনি। মথোয়গী মনুংদা  
মীগী জৈথোরাংবা, খোয়রাংবগী চিহ্নদুতং লৈ। কবিদি সামাজিক  
মীনি। মহাক্সা মীগী সমাজ্ অমসুং বস্তুজগৎভগীমক্ মহাক্সী  
সাহিত্যগী মচাক্ অমদি বিষয়বস্তু খন্দুনা লোবি। সাহিত্য  
রচনাদা মহাক্সী ইন্দিভিডুয়েলিটিগী অমসুং মহাক্সী মতম্গী প্রভাবস্  
য়াওই। মী অসি অমদি মেন্ অমসুং মতম্ অমদি মোমেণ্টবু  
রচনাগী মনুংদা ঐথোয়না থেংনরি। অদুবু বা অসিদি ঐথোয়না  
য়াদবা ওমোই, বস্তুসত্যগী চপ্চাব অচুস্ব বৰ্ণন তৌবা সাহিত্যিকী  
থবক্ নন্তে। খবর কাগজগী পেকুলিয়ারিটি অত্তুদি সাহিত্যগী  
নন্তে। সাহিত্যকারনা জীবনগী ফটোগ্রাফ লোদুনা থম্দে। মহাক্সা  
জীবন মপূম্ অমা শেম্বি। মৰম্ অদুনা বাস্তবসত্য লান্সোক্ৰবভদা  
সাহিত্য-সত্যগী মশক্ কডি। সাহিত্যকারনা বাস্তবজীবনগী  
আভাসত (ইজ্জিন্তা) মগী। বাস্তব, কবিগী আদৰ্শ অমসুং  
রসশেম্বগী থোইজ্বিন্-নচিংব তিন্নদুনা শেম্ব রচনা—মদুবু অনুকরণ  
(ইমিটেশন) কোবা যাদে। সাহিত্যনা বিশেষ জীবনগী যুক্ষম্দা  
মহাজীবনমক্পু শেম্গৎলি। রবীন্দ্রনাথগী মোভা 'সাহিত্যাদা  
জীবনগী প্রভাবনা বিশেষ মতম্ পূম্মকী চংনরিব কুদ্রিয়তা

( artificiality ) লাহোক্ত না অহিংব ওইরকই . মফম্ অদুদতা সাহিত্যগী অমরাবতীনি' । ( স্বর্গগী নন্দনকানন ) কৃত্রিমতা লাহোক্তা সাহিত্য অসি অনুকরণগী মখা পোষ যাদে ।

## সাহিত্যগী তাৎপর্য

মপান্গী জগৎনা ঐখোয়গী মনঃ-মনুদা চঙদুনা অতৈ জগৎ অমা ওইরকই . মদুদা মপান্গী জগৎকী রং, মঙৎ ধনি-নচিংবত লৈবা নস্তে ; মদুগা লোয়ননা ঐখোয়গী ফন-থোক্তা কতনা-থোক্তা, ঐখোয়গী অকীব-অঙক্তা, ঐখোয়গী অরা-নুঙাইবা য়েচ্ছিন্নৈ মদু ঐখোয়গী হৃদয়-বৃত্তিগী ( Functions of heart ) বিচিত্র ( variegated ) রসনা মঙৎ কয়া কয়াদা উথোরকই ।

হৃদয় বৃত্তিগী রস অসিনা তুস্কন্দুনা ঐখোয়না মপান্গী জগৎপু বিশেষ ওইনা ইশাগী ওইশিল্লি ।

পুরুন্দা তুস্কম্ব রস অয়ান্গী ওরুদ চাংদা লৈতবনা মপান্গী চিহ্নাক্তু মখোয়না নিংখিজনা মশাগী দেহগী মপোৎ ওইশিন্হম্বা ওম্দে, অদুগুনা হৃদি বৃত্তিগী তুস্কম্ব রস মতিক্ চানা জগত্তা শিজীম্বা ওম্দব মখোয়না বাহির জগচ্ছিবু অন্তরগী জগৎ, নিজগী জগৎ, মানব-জগৎ ওইহন্দুনা লোবা ওম্দে । জড় প্রকৃতিগী ( ইনেক্টিভ নেচর ) মী কয়ামরুম্ লৈ, মখোয়গী হৃদিনা জগৎকী বিষয় খজিত্তদা খোরাঙি ; মখোয় জগত্তা পোক্তবম্ব জগৎকী অয়ান্ শরুক ফংজদবনি । মখোয়গী হৃদয়গী মিহখোজী মশিং

স্বামদে অমসুং মরাক খুবনা বিশ্বগী মনুংদা মথোয় প্রবাসী  
(ফোরেনার) ওইনা লৈ।

ভাগ্যকর অসিগুস্ত মীসু মঠৈ মথোয়গী অঙ্কপা, প্রেম  
অমসুং কল্লনা সর্বত্র মিচ্ছিং-নাশিঙি, প্রকৃতিগী কা খুদিংদা  
মথোয়গী নিমন্ত্রণ লৈ; খুল্লকী অয়াস আন্দোলনা মথোয়গী চিত্ত-  
বীণাবু অয়াস রাগিনীদা নৌকহন্দুনা থম্মি।

বাহিরগী বিশ্বনা মথোয়গী মনঃ-মনুংদা হুদি বৃত্তিগী অয়াস  
রসনা, অয়াস রংনা, অয়াস ছাঁচানা মথোয়গী থোকা শেমগৎলক্ই।

ভাবুকী মনুংদা জগৎ অসি বাহির জগতগী হেন্না মীগী  
মশাগী ওইশিলি। মতু হুদয়গী সহায়না মীগী হুদয়রোম্দা হেন্না  
লায়না ফংবা য়ারক্ই। মতুনা ঐথোয়গী চিত্তগী প্রভাব-না  
বিশেষত্ব (পার্টিকুলারিটি) ফটি মতুয়ক্ মীগীরোম্দা থাইদগী  
হেয় অফবনি।

মরম্ অতুনা উনরে, বাহির জগৎকা মানব জগৎকা খেলবা  
লৈ। করিনা ঙৌই, করিনা যুই, করসনা চাউই, করসনা  
পীক্ই, মানব জগৎনা খবর অতুবুত পীদে। করিনা নুংশিব,  
করিনা নুংশিদব, করিনা কতব, মানব জগৎনা বাইক্ অতুয়ক্  
স্বর কয়া কয়ানা হায়।

মানব জগৎ অসি—মসি ঐথোয়গী হুদি হুদিদা চেন্দুনা  
লাল্লি। ঐচেন্ অসি পুরাতল্লি (লিওবনি) অমসুং নিত্য-নবনি  
(ইনোতনোবনি)। অনৌ-অনৌব ইন্দিয়ন। অনৌ-অনৌব হুদিগী  
মনুং ফাওনা সনাকন (কোন্স্টেট) ঐচেন্ অসি মতম্ চুগমক্  
ইনোতনোনা চেল্লি।

অদ্রবু মসিবু ফংবা য়ায় করম্ তৌরগা ? মসিবু ফাদুনা থম্বা য়ায় করি উপায়না ? অঙকপ মানস ( মেণ্টেল ) জগৎ অসিবু রূপ হাপ্তুনা অমুক হম্বা বাহিরদা প্রকাশ তৌবা ওম্বদ্রবদি মসি মতম্ চূপ্পদা শেম্দ্দুনা অমন্তং মতম্ চূপ্পমক্ মাঙ্দ্দুনা লৈনি ।

অদ্রবু পোৎ অসিদি মাজ্জে নীংদে । হুদিগী জগৎনা মশাবু ফোংদোরুবগীদমক্ খোয়রাঙি । অদুনা মতম্ চূপ্পমক্ মীগী মনুংদা সাহিত্যগী আবেগ ( ইমোশন্ ) লৈ ।

সাহিত্যগী বিচার তৌব মতম্দা পোৎ অনিখক্ য়েজ্জদবনি । অহাষ, বিশ্বগী মথক্তা সাহিত্যকারগী অধিকার কয়ানো, অনিশুবদা, মদু স্থায়ী ( পার্মেনেন্ট ) মওংদা ফোংদোরুে কয়ামুক্ ।

মতম্ পুস্তমক্তা অনি অসিগী সামঞ্জস্ত ( চপ্ চপ্ চানবা ) লৈতে । অরৈব মকম্ অদ্রুগা মমাগা মচাগা ।

কবিগী কল্পনানা হিংব হুদি বিশ্ব শীল্লিবা অদ্রুকী মতিক্ মহাকী রচনাগী গভীরতাদা ( ডেপ্ থ ) ঐখোয়গী পেছা হেল্লি । অদ্রুকী মতিক্ মানব-বিশ্বগী সীমা পাথোরজুনা ঐখোয়গী চিরন্তন ( লিরব ) শান্নফম্ পাক্-চাউরক্ই ।

অদ্রবু রচনা শক্তিগী নিপুণতাস্ত ( স্কীল্ ) সাহিত্যদা মহা মূল্যনি । মরম্দি, রচনাশক্তি প্রকাশ তৌদোরিব কার্যদোংফম্ অদ্র য়ান্না তুচ্ছ ওইরবস্ত শক্তি অসিদি পুন্মাঙ্দি মাঙ্দ্দে । মসি ভাষাগী মনুংদা, সাহিত্যগী মনুংদা পৈশিন্দুনা লৈ । মসিনা মীগী প্রকাশ-ক্ষমতা হেংগৎহেল্লি । ক্ষমতা অসি ফংনবগীদমক্ মীনা মতম্ চূপ্পা খোয়রাঙি । কৃতিশিক্ষী ( The accomplished )



সহায়না মীণী কুম্ভা অসি নোয়-পেন্না লৈ, মীনা মথোয়বু  
কীৰ্ত্তি লৈহনুনা লম্বন শিংনবা হোৱনৈ ।

হৃদয় ভাবকী মচাৰা অন্তৰগী মনুংদা শেম্গলিব মানস  
জগৎ অদুবু বাহিৰদা প্ৰকাশ তৌনবগী উপায় কৰিনো ?

হৃদয়-ভাব মথোই কাহিয়া যাবা অদুগুম্ব মওদা মদুবু প্ৰকাশ  
ভোগদবনি ।

হৃদয়-ভাব মথোই কাহিয়া সাজ-সৰঞ্জাম্ ( কৰ্ণিচৰ ) যান্না  
চঙি ।

নিপাগী আপিস্গী পোছাক্ ইচম-চম্বি ; মদু মথেন্নাকোই  
য়াম্দিমথৈ থবক্তা সুবিধা ওইনৈ । নূপীগীদি ফিজেন্ন-লৈতেং,  
ইকাই-হজোইবা, ভাব-ভজি পুন্নমক্ সভ্য সমাজদামক্ চেন্নরি ।

নূপীশিক্ষী কাজ হৃদয়গী কাজনি । মথোয়দা হৃদয় পীগদবনি  
অমসুং হৃদয় চিংশিংদবনি ; মরম্ অসিনা মথোয়গীদি যান্না  
ইতিংতিংবা, ইচমচম্বা, থোশা-বাসাদবা ওইয়গা চেন্নরোই ।  
নিপাশিক্ষীদি ঠিক্ঠাক্ ওইবা দরকারনি, অদুবু নূপীশিক্ষীদি  
কজবা দরকারনি । নিপাগী ব্যবহার চাউৱাক্কা নিংথিনি ময়েক্  
শেংলগা কৰে ; অদুবু নূপীশিক্ষীদি ব্যবহারদা ফিখুম্, আভাস  
( মমি-মশা ) ইঙ্গিত ময়াম্ লৈদোবনি ।

সাহিত্যস্থ মশাগী চেষ্ঠাবু মঠৈ য়াম্বগীদমক্ অলঙ্কাৰগী  
ৰূপকী ( মেটাফৰ ) . ছন্দগী, আভাসগী, ইঙ্গীতকী আশ্রয় লৌই ।  
দৰ্শন-বিজ্ঞানগী মতৌগুম্বা অলঙ্কাৰ য়াওদ্রবদি মহাক্ চম্মদে ।

অপৰূপ ( ফেনোমিনেল্ ) ৰূপা প্ৰকাশ তোগে হায়ৰবদি  
বচনাগী মনুংদা ৰাভাং-থোক্তব-মতৌ থম্গদবনি । নূপীগী

ঐ অমসুং লজ্জাদোনা সাহিত্যগী রাঙাং-খাস্তব-মতোহুস মদু  
গুহনি। মদু অনুকরণগী (ইমিটেশনগী) রাংমদনি। মদুনা  
অলঙ্কারবু লাছোক্তুনা কারকই, মদুবু "লঙ্কারনা কৃপিন্দে।

ভাষাগী সীমানুংদা ভাষাঃমা অসিবু থল্লবগীদমক্ সাহিত্যদি  
প্রধান ওইনা ভাষাগী মনুংদা পোৎ অনি য়ান্নুনা লৈ, চিত্র  
অমসুং সঙ্গীত।

রাইহেনা হায়বা য়াদব অদু চিত্রনা হায়ব তায়। সাহিত্যদা  
চিত্র য়েকপা অসিগী সীমা লৈতে উপনা-তুননা-রূপক-না ভাব-  
শিংদু প্রত্যক্ষ ওইনা হৌগৎনিঙি। 'য়েংনবগী মিৎস্না চেক্রা  
পাইরি' রাইহে অমন্তা অসিনা বলরামদাসনা করিবু হায়দোক্ মদে ?  
খোয়রাংব দৃষ্টিগী খোয়রাংব-মতোহু বর্ণনাতনা বরহা প্রকাশ  
তোগনি ? দৃষ্টি চেক্রাগুহ্মা পাইহুনা চেন্থে, চিঃ খজিক্তিসিগা  
প্রকাশ তৌনবগী খোয়রাংব মতো অয়াপ মিকুপ্তা হেব শান্তি  
কংলে।

মসি মন্তনা ছন্দদা, শব্দদা, বাক্যমরেন্দা সাহিত্যনা সঙ্গীতকা  
আশ্রয়দি লৌগদবখরি। করিগুহ মওংদা হায়নবগী শক্তি লৈতবা  
মদু সঙ্গীত অসিতনা হায়বা য়ায়। অর্থ মচা খায়দোক্ তুনা  
সামায়া ওইব রাহু সঙ্গীত অসিগরু অসামায়া ওইরকই। রাইগী  
মনুংদা বেদনা (সেন্সেশন্) সঙ্গীত অসিতনা চঙহল্লি।

মরম্ অসিতনা চিত্র অমসুং সঙ্গীতমক্ সাহিত্যগী প্রধান  
মচারি। চিত্রনা ভাবপু মওং তাইল্লি অদুগা সঙ্গীতনা ভাব-তা  
গতি হাল্লি। চিত্রনা দেহ অদুগা সঙ্গীতনা প্রাণ।

অদ্বব মীগী হৃদয়মক্ সাহিত্যদা কাছনা ধন্ববগী পোত্না নতে । মীগী চরিত্রসু সৃষ্টি অমনি, মদু জীব পান্দবগী সৃষ্টিগুমা ঐখোয়গী ইন্দ্রিয়না খুদুম্চম্ব-য়াব নতে । মাবু লেগু হায়বদা লেপে । মদু মীগীরোমদা অথোইব ওৎসুকা ( লাঙ-তরুবা ) থোকফনি ; অদ্বব মদুবু শায়োরঙ্গী শাগী মতোগুমা পুনুনা পোন্নুংদা হাপুনা সুনা য়েংনবগী অরায়ব উপায় লৈতে ।

বিচিত্র মানব চরিত্র অকরুবা অসিগী বাংমদনি, সাহিত্যনা মসিবুসু অন্তর জগত্তগী বাহিরদা প্রতিষ্ঠা (এষ্টেব্লিসমেন্ট) তোনিঙি । রান্না অরুব কাজনি । মরমদি মানব-চরিত্রদি স্থির (ষ্টেশনারি) নতে, স্তসঙ্গত ( যান্না জুচাব ) নতে ; মাগী ভাগ ময়ান্নি, শ্রেণী ময়ান্নি ; মাগী মনুং-মপান্দা অপম্ব-লৈতব গতিবিধি অরায়ব নতে । মদু নতুনা মাগী লীলা অসুক্ কুপ্পি, অসুক্ খন্থকম্ থোক্তে, অসুক্ থুই, মাবু মপুং-কাব মওংদা ঐখোয়গী হৃদয়দা খঙহুয়া অসাধারণ ক্ষমতাগী কর্মনি । ব্যাস-বাল্মীকি-কালিদাস-নচিংবনা কর্ম অসি তোছনা লাক্পিরসে ।

হোজিক্তি ঐখোয়না আলোচনা তোরিব বিষয় পুস্ব রাইে অমন্তুনা হায়বা তারবদি মসি হায়বা তায় ; সাহিত্যগী বিষয় মানব-হৃদয় অমসুং মানব-চরিত্রনি ।

অদ্বব, মানব-চরিত্র অসিসু হেজিন্না হায়বমালে । অওইবদি, মপান্গী প্রকৃতি অমসুং মানব-চরিত্রনা মীগী হৃদয় মনুংদা ততুনা মওং অমা লোরি, সঙ্গীত অমগী ধ্বনি থোকফনি, ভাষানা লেংব চিত্র অদ্বমক্ অমসুং সঙ্গীত অদ্বমক্ সাহিত্যনি ।

ভগবানগী আনন্দ-সৃষ্টি মনুংদা মানব-চরিত্রগী মনুংদা মশাবু মশানা সৃষ্টি তোরি। মানব হৃদয়স্থ সাহিত্যদা মশাবু শেখবগী, কোংদোকবগী, চেফ্টা তোরি। চেফ্টা অসিগী অন্ত নাইদে, মসি বিচিত্রনি (ভেরিএগেটেড্)। কবিশিংনা মানব-হৃদয়গী চিরন্তন (কুইরব) চেফ্টাগী উপলক্ষ (কোজা রিমোট) ওইবতনি।

ভগবানগী আনন্দ-সৃষ্টি মশাগী মনুংদগী মথন্তনা ইশোরক্ই ; মানব-হৃদয়গী আনন্দ-সৃষ্টি মদুমকী খোস্থানি। অগৎ-সৃষ্টি অসিগী আনন্দ গীতকী ইনিম্মা ঐখোয়গী হৃদয়বীণা-তন্ত্রীবু (তারব) দিবানিশি নীক্ইল্লি ; মানস-সঙ্গীত অদু, ভগবানগী সৃষ্টিগী প্রতিঘাতনা (রিএক্সা) ঐখোয়গী অন্তর মনুংদা সৃষ্টি অদুগী আবেগনি (ইমোশন), সাহিত্যনা মদুমকী বিকাশনি (মেনিফেস্ট)। বিশ্বগী স্বর-বোধনা ঐখোয়গী চিত্ত-বংশীগী মনুংদা করি রাগিগী খোংলি সাহিত্যনা মদুমক্ ময়েক্ শেংনা প্রকাশ তোনবগী চেফ্টা তোরি। সাহিত্য ব্যক্তিবিশেষগী (পার্টিকুলার ইণ্ডিভিডুয়েল্গী) নন্তে, মসি রচয়িতাগী (রাইটারগী) নন্তে, মসি দৈববাণীনি। মপান্গী সৃষ্টিনা মাগী অক-কন্তব, মপুং কাদব মতম্ চুম্মা কোং-দোকবগী চেফ্টা তোরি, মতো অদুম্মা বাণী অদুম্মা দেশ দেশনা, ভাষা ভাষানা। ঐখোয়গী অন্তরদগী মপান্ খোরবগী তন্তনা চেফ্টা তোরি। (অভিযোজিত)

## সাহিত্যগী সামগ্রী (মেট্রিয়েল)

একদম পুষ্পে শেখা ইশাগী আনন্দগী দমক্কা ইবা সাহিত্য নস্তে। অযাখনা কবিত্ব ওইনা হায়বি, উচেকী মশাগী হরাওবদকী গান তোই, লেখকী রচনাগী উচ্ছাসন্ত (স্বল্প কাম্‌থোরকপন্ত) মদুগুয়া আত্মগতনি (মশা-মুংঙাইনবনি), পাঠকশিংনা মদু লুম্‌দুনা তাবগুশনি।

উচেকী গানগী মনুদা উচেকী সমাজগী রোম্‌দা করিগুশ লক্ষ্য লৈরিবোই; বা অসি করা হায়বা ওম্‌দে। লৈজগা লৈজ্বেদনা, মদুগী মরম্‌দা তর্ক ভোবা বখানি, অদুবু লেখকী প্রধান লক্ষ্যদি পাঠক সমাজনি।

মদু হেক হায়বদা কৃত্রিম (আর্টিকিসিয়েল) হায়বা তাবনি, অসিগুশ বা করিস্ত লৈতে। মশাগী থোম্‌ মচাতগী দমক্কি, মদুমক্ হেক হায়বদা মদুবু মথন্ত থোকচবনি হায়বদা বাধা করিস্ত উদে।

নীরব (সাইলেণ্ট) কবিত্ব অমন্তুং মথন্তগী ভাব উচ্ছাস, (ইমোশনেল এক্সপ্রেশন্), সাহিত্যদা বারেম্‌ অনিসি করি করি-গুশ মক্‌মদা চংনরি। চাক্তব শীংবু মৈ কোবগা আকাশরোম্‌দা রেংদুনা আকাশগী মতোগুয়া তুমিমা লৈব বীজুবু কবি কোবগা অজ্ঞানি। প্রকাশমক্‌ কবিত্বনি, মনঃগী মখাদা করি লৈব-লৈতবা মদু আলোচনা ভোরগা মপান্‌গী মগী অমাঙ-অতোং করিস্ত লৈতে। জ্ঞানবদাই, 'মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ'; ভাঙারদা করা পৈদুনা লৈছায়বদু আন্দাজনা বিসাব, ভোরগা মপান্‌গী মগী

নুংঙাইবা করিস্ন লৈতে, মখোয়দদি মিঠাই অদু মখুংনা হুৎথেংননা  
ফংবা দরকারনি ।

সাহিত্যদা মথস্তুগী ভাব-উচ্ছাসস্ন অদুগুয় মতোগী রাঠৈ  
অমনি । রচনা রচয়িতাগী মশাগীদমত্তা নন্তে, মসিমক্ লৌন-  
গদবনি, অমস্ন মদুগী ময়মদমক্ বিচার তোগদবনি ।

ঐখোয়গী মনোভাবকৌ স্বাভাবিক প্রবৃত্তিমক্ ( টেণ্ডেন্সিমক্ )  
অসিনি, মাদি নানা মনঃ-মনুংদা মশাবু খঙ্ হুমিঙি । প্রকৃতিদা  
ঐখোয়না উই, শীষুংনবগীদমক্, হিংদুনা লৈনবগীদমক্, জীব-  
শিক্ষায়রক্তা তত্তনা চেফা অমা চংনরি । জীবনা মচা মশুনা  
মশাবু শরুক্ কয়া কয়া ওইহন্দুনা জাগা যাম্-চাউনা কোজ্জিয়া  
উম্বিবা মঠৈ মহাকী জীবনগী অধিকার অদুকী মতিক্ হেন্গৎ-  
লক্ই, মিজগী অস্তিত্ববু অদুকী মতিক্ সত্য ওইহল্লক্পগুম্ তোই ।

মীগী মনোভাবকৌ মনুংদাস্ন অসিগুম্ মওঙ্গী চেফা অমা  
লৈ । খেয়বা হায়ববু, প্রাণগী অধিকার দেশ অমস্ন কালদা,  
মনোভাবকৌ অধিকার মনঃ অমস্ন কালদা । মনোভাবকৌ চেফা  
কাল কয়া চুপা মনঃ ময়াপু খুদুম্ চষা ।

চপ্ গুংব অনীংবা অসিনা পুরাতন কাল কয়া চুপা ইজিত কয়া,  
ভাষা কয়া, লিপি কয়া, রাইতিং কয়া, নুংদা হুৎপা কয়া, ধাতুগী  
অইহবা শউম্মা কাজ্জিয়া—উকু কয়াদা, উনাদা, চেদা, তুরি কয়ানা,  
খোজ্জেনা, কলম্মা, কয়া য়েক্-খোৎপা, চেফা কয়া — ওইদগী য়েত্তা,  
য়েত্তগী ওইদা, খক্তগী খাদা, সার অমদগী সার অমদা ! করি  
হায়নি ? মদি নহ, ঐনা খ.লৈ। চি ডা, ঐনা ফ.লি। জ.ন, মদু

মাঙ্‌লোই, মদু মনঃদগী মনঃদা, কালদগী কালদা খল্লতুনা  
খঙ্‌নতুনা ঈচেল্ ওইনা চথগনি। ঐগী য়ুম্-কৈ, ঐগী পোচ্চৈ,  
ঐগী দেহ-মন, ঐগী অরা-নুঙাইবগী সামগ্রী, ওম্মমক মাঙ্গনি ;  
ঐনা খল্লিব-খঙলিব পোৎ অদ্দদি মতম্ কুইনা মীগী ভাব-না  
(খোটনা) মীগী বুদ্ধিদা আশ্রয় তৌতুনা জীবপাশ্ব-সংসারগী  
মনুংদা হিংতুনা লৈগনি।

মধ্য এশিয়াগী গোবি মরুভূমিগী লৈঙোয় মপৈ মনুংদগী  
মুংথব মানব-সমাজগী কাউথব কুইরব কালগী শেগাইব লাইরিক  
পুথোকপ মতম্‌দা মাগী খঙদব ভাষা অদ্দগী অপরিচিত (অনোন)  
অক্ষরশিক্ষী মনুংদা করিনো বেদনা (সেন্সেশন) অমা প্রকাশ  
থেংনৈ। করি কালগী জীব কনাগী চিত্তগী চেফ্টা ওসি এথোয়গী  
মন-মনুংদা চঙ্‌নবগীদমক্ তরক্ তরক্ তোরিবা ! ইবিবস্ব মৌদ্দি  
লৈত্রে, ইক্ষম্ খুজ্‌ অদ্দস্ লৈত্রে ; অদ্দবু মীগী মনঃগী ভাব  
অদ্দতনা মীগী অরা-নুঙাইবগী মরক্তা লুনা তোবিনবগীদমক্  
যুগ অমদগী যুগ অমদা লাভুনা মশাগী পরিচয় পীষা ওম্‌দে,  
পান্সোম্‌ অনি তিংথোকুনা মমায়রোম্‌দা য়েংলি।

জগৎকী মনুংদা থাইদগী অথোইব সত্রাট অশোকা মশাগী  
রাইহিংবু মতম্‌ চুপ্পা তাহলিঙম্মী, নখোয়তুবু মহারুা চীজী দেহদা  
হক্তুন! থল্লম্মী। ঋষিরম্মী, চীংদি করিগুস্ব কালদা মাঙ্‌লোই ;  
লেঙোই ; অনন্তকাল লস্বী ময়াদা লেঙ্‌দনা লেপ্তুনা অনৌ  
অনৌব যুগকী পথিক্‌শিক্ষী মক্ষম্‌দা রাইহে অমথক্‌ মতম্‌ কুইনা  
আবুত্তি (রিসাইটেশন্) তৌতুনা লৈগনি। চীংদা মহারুা রা  
হায়নবগী ডায় শিল্পবিব্রম্মী।

চীংনা কাল-অকালগী বিচার করিসু ভৌদনা মহাকী ভাষা  
 পুতুনা লাক্রি। অশোকা কদায়দা পাটলিপুত্ৰনা কদায়দা, ধর্ম-  
 যাহৌব ভারতবর্ষগী পৌরবগী দিন অতুনা কদায়দা! অতুবু  
 পাহাড়না মতম্ অতুগী রাঠৈ কয়ামরুম অতু কাউথব অকরনা  
 চৎনদব ভাষানা উসিসু উচ্চারণ তৌরি। কয়া কুইনা বন্দা  
 কল্পক্রে! অশোকী মহাবানী অতুসু চহি চা কয়া মানব হৃদিবু  
 লোহোস্তবগুমা কেবল ইঙ্গিতনা কৌরক্রে। লক্ষী অতুদা রাজপুত  
 চৎধে, পাঠান চৎধে, মোগল চৎধে, বর্গিগী থাঙ্‌শাং বিদ্যাৎকী  
 মতোগুমা থুনা মাইকৈ লীলুংনা প্রলয়গী চৈকুনা ফুরয়ে—কনাসু  
 মাগী ইশারাদা য়েংবিরম্‌দরে। সমুদ্র বাংমগী দ্বীপ মচাগী রা  
 অশোকা কদৌঙদসু কল্পনাসু ভৌবিরম্‌দে, মহাকী শিল্পীশিংনা  
 নুংপাক্তা মহাকী অনুশাসন (ওর্ডিনেন্স) হক্‌পা মতম্ অতুদা  
 দ্বীপ অতুগী বনচারী 'ফ্রন্টিয়ার'শিংনা মখোয়গী পূজাগী আবেগ  
 (ইগানেশ) ভাষা খোক্তব নুং মপৈদা হতুনা থম্ময়ে, চহি  
 লিংশিং কয়াগী মতুংদা দ্বীপ অতুদগী বিদেশী অমা লাক্রগা কাল  
 অমগী মরোহোস্তব ইঙ্গিত লাংদগী মাগী ভাষা উদ্ধার ভৌবিরয়ে।  
 রাজ চক্রবর্তী অশোকী ইচ্ছা শতাব্দী কয়াগী মতুংদা বিদেশীগী  
 সহায়না সার্থকতা (সফেস্) ফলে। ইচ্ছা অতু অতৈ করিসু নভে  
 মহাক্‌ যাস্না চাউব সম্রাটমক্‌ ওইবিসনু, মহাক্‌ করি পাশ্ব—  
 পাম্‌দবা, মহাকী মফম্‌দা করিনা ফত্বা। মতু লক্ষীগী পথিক্তসু  
 খঙ্‌হনগদবনি। মহাকী মনোভাব যুগ অন্তক্‌ চূপা মী পৃথ্বমকী  
 মনঃগী আশ্রয় নিতুনা লক্ষী ময়াদা লেপুমা লৈরি। রাজচক্রবর্তীগী



চপ্‌বুং আকাঙ্ক্ষারোম্‌দা ( দিজাইয়ার ) লক্ষ্মীগী মী কনানা  
কেংবি, কনা অমনা য়েংবিদনা চংখি।

মসি হায়দুনা অশোকী অনুশাসনশিংবু ঐনা সাহিত্যনি  
হায়বা নন্তে। মদুনা প্রমাণ অসিতদি ওইরি, মানব-হৃদয়গী  
প্রধান আকাঙ্ক্ষা অমা করিমো হায়বদু। ঐখোয়না মূর্ত্তি শারি,  
ছবি য়েক্সি, কবিতা ইরি, নৃঙ্গী মন্দির শারি, দেশ বিদেশদা  
মতম্ব চূপ্লা বিশ্রাম লৈতনা চেফা অমা চথরি, মসি অঠৈ করিসু  
নন্তে, মানব-হৃদয়না মানব-হৃদয়গী মনুংদা অমরতা ( ইম্মোর্টা-  
লিটি ) প্রার্থনা তৌরি।

মানব-হৃদয়দা মতম্বচূপ্লা অমর ওইনবা চেষ্ঠা তৌরিবা অদুনা  
সাধারণ ওইনা ঐখোয়গী ওহাকী প্রয়োজন অমসুং চেষ্ঠাদগী  
মখল্‌ কয়গী খেমবা উৎলি। ঐখোয়না চহিগী প্রয়োজনগীদমক্‌  
কৌ-চেং নচিংব ওষধিগী ( চিক্‌জাক্‌ ) মরু থানরি, অদুবু বন প্রতিষ্ঠা  
ভৌগে হায়বদি— বনস্পৃতিগী ( মপাহ্বাস্তব মহৈয়াঘ উজাও )  
মরু খোম্‌জিহ্বা তায়।

সাহিত্যদা চির-স্থায়িত্ব ( পার্মেনেন্স ) অদুগী চেষ্ঠামক্‌ মানবগী  
প্রিয় চেফানি। মরম্‌ অদুনা দেশ হিঠৈবী ( পেট্রিওটিক্‌ )  
সমালোচকশিংনা কয়া কয়া লাউরি, সারবান ( সব্‌স্টেনিয়েল )  
সাহিত্যগী অভাব ওইরে, কেবল নাটক-নভেল কাবানা দেশ  
কুপ্লিলক্‌, অদুমজুদা লেখকশিংগী জ্ঞান তাদ্রি। মরম্‌দি,  
সারবান সাহিত্যনা বৌজিকী প্রয়োজন মেনৈ, অদুবু প্রয়োজন  
লৈতব সাহিত্যদা স্থায়িত্বগী সম্ভাষণা হেল্লি।

জ্ঞানগী বাদি প্রচার হেক লোইরগা মনুগী উদ্দেশ্য মপুং  
ফাদুনা শেষ ওই। মানব-জ্ঞানগী সম্বন্ধদা অনৌব আবিষ্কারনা  
( ইনভেন্সন ) অরীব আবিষ্কার কুপিল্লক্রে। ওরাং পণ্ডিতনা  
খঙ্ডমদবা অদু ওসিদি অঙাং নরাগী মফম্দা নৌনা থোক্তে।  
অনৌব ফিজোম্মা বিপ্লব ( ট্রান্সফর্ম ) থোক্হম্ব সত্য অদুনা অরীব  
ফিজোম্মা ঋত্বিক্তম্ব ওক্হন্দরে। ওসি মুখনা খঙ্ লব তত্ত্ব পৃথক্  
অদু করিগুম্ব কালদা পণ্ডিতশিস্তী মফম্দা বাধা যাম্মা থোক্হম্ব,  
মসিম্ব মীগী মফম্দা অঙক্পনি হায়না নীংনরি। অদুবু হৃদয়-  
ভাবকী বাদি প্রচার ভৌবনা পুরাতন ওইদে।

জ্ঞানগী বাদি অমুক্তং খঙ্ লগা অমুক হম্মা ঋত্বদবা ওইদে।  
মৈ শাই, সূর্য্য কোইরক্ কোই, জল মহী লাঙি — মসি অমুক্তং  
খঙ্ লগা লোইরে; অনিরক্ হম্মা কনানা মদু ঐথোয়দা নব  
শিক্ষাগুম্মা তাকে লাক্হবদি ধৈর্য্য ( পেশিল ) ফাজিষা লুনা থোক্ই।  
অদুবু ভাবকী বাদি বারবার অনুভব ( ফিলিং ) ভৌবদা চোক্খদে।  
হুমিং নোংপোক্তা থোক্ই, বা অসিনা অমুক হম্মা ঐথোয়গী  
মনঃ চিংশিন্দরে; অদুবু সূর্য্যোদয়গী ( সন্রাইজগী ) ফজবা  
অমন্তং আনন্দ অদুদি জীব-সৃষ্টিগী মতুংদগী ওসি ফাওবা ঐথোয়গী  
মফম্দা মন্তনা লৈরি। করি হায়নি, অনুভূতিনা ( পার্সেন্স )  
কয়া লিরব মতম্দগী লোকপরম্পরা ( মৌরোন্ মথং মথং )  
কয়াগী মথক্তা চেন্দুনা লাক্হিবা অদুকী মতিক্ অনুভূতিগী গভীরতা  
( ডেপ্‌ট ) হেন্গলি, অদুকী মতিক্ মদুনা ঐথোয়বু লায়না  
থোয়জংহম্বা ওন্মি।

মরম্ অসিনা মতম্ কুইনা মীনা নিজগী করিগুম্ব বস্ত  
অমা মীগী মফম্দা লংনা-নোনা অমর ওইনা খন্নিংলবদি মফা  
ভাবকী রামফদা আশ্রয় তোবা তায় । মরম্ অসিদগী সাহিত্যগী  
প্রধান কায়দোংফম্ জ্ঞানগী বিষয় নত্তে, ভাবকী বিষয়নি ।



মসি নন্তনা জ্ঞানগী  
বস্তদি ভাষা অমদগী অঁতৈ  
ভাষা অমদা মফম্ হোং-  
দোকপা যায় । মূল রচ-  
নাদগী মদুবু উদ্ধার তো-  
ছনা অতোপ্ল রচনাগী  
মনুংদা চঙ্ হলবদি মতম্  
অয়াস্বদা মদুগী অরংবা  
হেল্লি । মদুগী বিষয়গী  
মরম্দা মী কয়ানা নানা  
ভাষাদা নানা মওংদা প্রচার

তোবা যায় ; মতো অস্থমমক্ মদুগী উদ্দেশ্য চপ্চানা মঁহৈ য়াম্মরি ।

অদুবু ভাবকী বিষয়গী সম্বন্ধদা রা অসি য়াদে । মাদি  
আশ্রয় তোরিব মূর্তি অদুদগী অমুক্ খাইদোকপা য়াদে ।

জ্ঞানগী বাদি প্রমাণ ভৌগদবনি, অদুগা ভাবগী বাদি  
সঞ্চার ( পাশিং ) ভৌশিন্গদবনি । মদুগীদমক্ মখল্ করাগী  
আভাস-ইঙ্গিত, মওং করাগী খুজিন্-খৌরাজী দরকারনি । মদুবু  
কেবল বুঝাইছনা জায়রগত য়াদে, মদুবু সৃষ্টি তোবা ভাবনি ।

কলা-কোশল-বিশ্ব-রচনা-দি-ভাবগী-দেহগী-মতোনি + দেহ  
অসিগী-মনুংদা-ভাব-প্রতিষ্ঠা-সাহিত্যকারগী-পরিচয়নি। দেহ  
অসিগী-প্রকৃতি-অমসুং-গঠন ( দিমেক ) মতুং-ইন্নমক্-মদুগী  
চংজব-ভার-যীনা-লুনা-তোনৈ, মলিগী-শক্তি-মতুং-ইন্নমক্-মদু-হাদিনা  
অমসুং-মতম্-অমদা-শীন্থংলক্কা-য়ায়।

প্রাণগী-পোষিত্তি-দেহগী-মথক্তা-নির্ভর-পুম্ভো-ভোতুনা-লৈ।  
জল্লদোনা-মদু-পাত্র-অমদগী-অতৈ-পাত্র-অমদা-হৈবা-য়াদে।  
দেহ-অমসুং-প্রাণ-মঠৈ-মঠৈ-অমনা-অমবু-গৌরব-ওইহন্দুনা  
একাত্ত ( রান্-স্পিরিট ) ওইনা-বিরাজ-তোই।

ভাব, বিষয়, তত্ত্ব-সাধারণ-মীগীনি। মদু-মী-অমনা  
পুঞ্চোক্তবদি-করিশ্বশ্ব-মতম্দা-অতৈ-মী-অমনা-পুথোরকনি।  
অদুবু-রচনা-দি-লেখকী-সম্পূর্ণ ( এণ্টায়ার ) নিজগীনি। মদু-মী  
অমগী-ওইরিব-মওং-অদুমক্কা-অতৈ-অমগী-ওইরোই। মরম্  
অদুনা-রচনাগী-মনুংদাত-লেখক্কা-থাকৈশেংনা-হিঃতুনা-লৈয়ি;  
ভাবকী-মনুংদসু-নন্তে, বিষয়গী-মনুংদসু-নন্তে।

অওইবমক্, রচনা-হায়বদা-ভাবকী-লোয়ননা-ভাব-প্রকাশগী  
উপায়-অনি-পুল্লপা-থঙনৈ; অদুবু-বিশেষ-ওইনা-উপায়তত  
লেখকীনি।

পুত্রী-হায়বদা-জল-অমসুং-অতোব-তুংকম্-অনি-পুল্লপা  
থঙনৈ। অদুবু-কীর্তিদি-করশ্বনো? জল-মীগী-স্থিতি-নন্তে-মদু  
হায়ননা-লৈজরবনি। জল-অসিবু-বিশেষ-ওইনা-মী-থাইগী  
ভোগকীদমক্-য়ান্না-কুইনা-থন্নবগী-উপায়-অদুমক্-কীর্তিমান

মীগী নিজগীনি । ভাবসু মঠে অদ্বৈত সাধারণ মীগীনি, অদ্বৈত  
মদ্বৈত বিশেষ মূর্তি পান্দুনা সাধারণগী আনন্দগী বস্তু ওইহুদগী  
উপায় রচনামক লেখকী কীর্তিনি ।

মরম্ অসিনা উরে, ভাবপু নিজগী ওইশিলাগা খাইগী  
ওইহুদা মসিমক সাহিত্যানি, মসিমক ললিত-কলানি । অজার  
( কার্বোন ) হায়বসি ক্রিশিলা কংফান্দা মুংশিতা পোৎ কয়াদা  
সাধারণ ওইনা সাধারণগী লৈ, উ-রানা মদ্বৈত নিগুট ( সিক্রেট )  
শক্তিনা বিশেষ মওনা অহাযদা নিজগী ওইথোকে, অমসুং  
উপায় অদ্বৈত মদ্বৈত শাংনা বিশেষ ওইনা সাধারণ গুণগী  
ভোগকী পোৎ ওইরকই । শূণ্য মদ্বৈত আহার অমসুং মৈশাগী  
থবক্তা শিজীমবা নন্তে ; মদ্বৈত ফজবা, ছায়া, স্বাস্থ্য ফুদোরকই ।

মরম্ অসিনা উনরে, সাধারণগী পোৎপু বিশেষ ওইনা  
নিজগী ওইরগা, উপায় অদ্বৈত মদ্বৈত অমুক ইমা বিশেষ ওইনা  
সাধারণগী ওইহুদা সাহিত্যগী কর্মনি ।

মদ্বৈত ওইরবদি, জ্ঞানগী পোতি সাহিত্য ওইহুদা মধুদগী  
ভোগা ভাজরে । মরম্দি ইংরাজিদা টুথ্ হায়বত্ ঐখোয়না  
সত্য কোই, হায়বদি ঐখোয়গী বুদ্ধিনা লাম্ব-কংব বিষয় অদ্বৈত  
বিশেষ মী অমগী নিজত্ ( ওউমেশ্ ) খাদোকহুদা দরকার  
পুংওই ওই । সত্যদি সর্বাংশদা ( হিরম্ পুণ্ডদা ) মীগী মধা  
পোন্দে, দাগ লৈতব অডৌবনি । মাধ্যাকর্ষণত্ব ( গ্রেভিটেশন্ )  
ওউমেশ্ অমা অউদা অমা ওইদে । মদ্বৈত মধুদা বিচিত্র  
( মদ্বৈতমগী ) হুদগী নব নব রঙ্গী ছায়া ভাবা দাদে ।

অতৈগী হৃদয়দা সঞ্চার তৌনবগীদমক্ প্রতিভা লৈব  
 হৃদয়গী মফম্‌দা সুর, রং, ইঙ্গিত প্রার্থনা তৌরিব, ঐখোয়গী  
 হৃদয়না স্ফি তৌদ্রবদি অতৈ হৃদয়গী মনুংদা প্রতিষ্ঠা  
 ফংবা ঙ্‌মদব,—পোং পৃথক্‌ অদ্বতবু সাহিত্যগী সাম-  
 গ্রাণি। মদু আকারদা, মথন্দা, ভাবতা, ভাষাদা, সুরদা,  
 ছন্দদা তিন্নরবতদা হিংবা ঙ্‌ম্মি, মদু মীগী মশামকীনি,  
 মদু আবিষ্কার নত্তে, অনুকরণ (ইমিটেশন্‌) নত্তে, মদু  
 স্ফিণি। মরম্‌ অচুনা মদু অমুক্তং প্রকাশ তোথোরক্কবদি মদুগী  
 রূপ অমন্তং অবস্থা হোংদোকপা য়াদে; মদুগী অংশ খুদিঙ্গী  
 মথন্তা মদুগী সমগ্রতা (হোলনেশ) নির্ভর পূম্‌ওই ওই।  
 মসিগী ওয়-তৈনবা উৎপ মফম্‌দা সাহিত্য অংশদা মদু  
 বহ্নরে।

রচনাগা মদুগী বিষয়গা মতো অন্তরা একাত্মতা (শিঙ্গল-  
 শোল) লৈব মফম্‌ অদুদা সাহিত্য জীব য়াওব মূর্তিলা প্রকাশ  
 তোই। কুমারসম্ভবগী মনুংদা য়াওরিবা বিষয় অদ্বত খঙ্‌লগা  
 কুমারসম্ভব পাবগী ফল ফংলে, মদু নত্তে। মদুগী ছন্দোবন্ধ  
 (কাইন্‌ ফ্রেজিওলোজি), মদুগী মকোয়মৈ পাগদবনি। কুমারসম্ভব  
 মন্তনা অতৈ মফম্‌ অমদা কুমারসম্ভব পাবগী উদ্দেশ্য মাই  
 য়াম্মবগী উপায় করিমতা লৈতে। উজ্জয়িগীদা কম্‌চুনা শতাব্দী  
 করাগী মমাংদা কলিদাসনা রাইহে কয়া মরুম্‌ ইবিয়ন্‌মে, মদুগী  
 অক্ষর অমন্তং বাদ তৌবদা য়াররোই। মহাক্কী ভাব মহাক্কী  
 ভাষানা মহাক্কী রচনাগী ভঙ্গীনা ঐখোয়না সময় আকার

( দি হোল ফোরম ) লোগদবনি, নল্লবদি মদুগী প্রাণহানি  
ওইগনি। মসিমক্ থাঈশেংনা হিংছুনা লৈবনি।

সৃষ্টিগী মূল উপাদান ( মচাক্ ) ময়াম্ নন্তে। অদুবু  
তোড়ান্ তোড়ান্ আধারদা ( পাত্রদা ) তোড়ান্ তোড়ান্-ভাবনা  
প্রকাশ তোড়ানা সীমাদব বৈচিত্র্য ( ভেরাইটি ) রচনা তৌরি।  
সাহিত্যগীন্স্ মূল উপাদান সীমা নাই। ভাব অমন্তবু চিত্ত লিশিং-  
মগী ভাব লিশিং থোরা মমি তাছুনা মীগী আনন্দলোক্তা নব  
নব বৈচিত্র্য দান তৌরি। ( অভিযোজিত )

## বিশ্বসাহিত্য

ঐখোয়গী অন্তঃকরণদা ( থমোইদা ) বৃত্তি ( ফেকন্টি )  
খরদং লৈ, মদু শূণ্ণা পূন্মক্কা যোগ থল্লবগীদমক্কা। যোগ অসিমক্কা  
ঐখোয় সত্য-ওই, সত্যবু ফক্তি। নল্লবদি ঐ লৈ অমদি খর লৈ,  
মসিগী অর্থমক্ লৈতে।

জগত্তা সত্যগা ঐখোয়গগী লৈনরিব যোগ অসি মখল্  
অহম্গীনি। বুদ্ধিগী যোগ, প্রয়োজনগী ( দরকারগী ) যোগ  
অদুগা আনন্দগী যোগ।

বুদ্ধিগী যোগবু প্রতিযোগিতা ( কোম্পিটিশন্ ) মখন্ অমা  
হায়বা হায়। মাদি ব্যাধগা শিকারগগী যোগ মতোনি। সত্যবু  
বুদ্ধিনা প্রতিপক্ষগী ( ওপোনেটগী ) মতোদোনা মশানা শাজব

কাঠগড় ( ব্ৰুইটনেশ্ বোয় ) অমদা লেপ্ হল্পগা জেরা ( ক্রোশ-  
একজামিন্ ) ভৌতুনা মাগী মবুকী বা মচেৎ মচেৎ শেতুনা  
লৌথাকপগুন্নি। মরম্ অসিনা সত্যগী সম্বন্ধদা বুদ্ধিগী অহঙ্কার  
অমা মরৈরি। মানা যেসা চাংদা সত্যবু খঙবা, চাং অতুদা  
মশাগী শক্তিবু অনুভব ( ফিল্ ) তোই।

প্রয়োজনগী যোগ—প্রয়োজন অসিগী হান্নবদি কর্মগী যোগদা  
সত্যগা ঐথোয়গী শক্তিগগী সহযোগিতা ( কো-ওপারেসন্ ) অমা  
পোক্ই। গরজ ( ইন্টারেস্ট ) অসিগী সম্বন্ধদা সত্যনা অমুগ্গ, হেন্না  
ঐথোয়গী নাক্তা লাক্ই। অতুবু অতুমক্তদা মাগা ঐথোয়গগী খেন্নবা  
কোক্তে ইংরেজ সৌদাগরনা নোংমা নবাবগী মফম্দা মাথা নোন্না  
খুদোল পীতুনা কাজ আদায় ভৌশিল্লম্মী অমসুং মঠে য়াল্লগা মঠেদা  
মশামক্কা সিংহাসন্দা চোংখতুনা কল্পম্মে; মঠে অতুদা সত্যবু  
শিজীম্মতুনা কাজ উদ্ধার তৌরগা মঠেখংদা খল্লি, ঐথোয়মক্কা  
জগৎকী বাদশাহী পদবি ফংলমাল্লে। মতম্ অতুদা ঐথোয়না  
হায়, প্রকৃতি ঐথোয়গী দাসৌনি, জৈশিং, মুংশিং, মৈ ঐথোয়গী  
বিনা তলবগী চাকরনি।

আনন্দগী যোগ—সৌন্দর্য্য ( বিউটি ) অমদি আনন্দগী  
যোগ অসিদা খেন্নবা পুঠৈ লৈতে; মফম্ অতুদা অমুক্ অহঙ্কার  
লৈতে; অতুদা য়াম্-পীকপগী-নাক্তা, মতুশোধগী নাক্তা, ইশাবু  
একদম্ শিল্পথোকপদা ঐথোয়গী করিস্ বাধা লৈতে। মতুদা  
মখুসাগী রাজানা বৃন্দাবনগী গোরালিনীগী মফম্দা মশাগী  
রাজমর্যাদা লোৎনবগী অঠৈ লক্ষী ফংদে। ঐথোয়গী আনন্দগী  
যোগ লৈব মফম্দা ঐথোয়গী বুদ্ধিশক্তিবুস্ অনুভব ভৌদে,



কর্মশক্তিবৃদ্ধি অনুভব তোঁদে, মকম্ অদুদা ইশেংশেংনা ইশাবুড  
অনুভব তোঁই ; মরক্তা করিগুদ্ব পর্দা অমদি হিসাব লৈতে।

হাঁই অমত্তনা, সত্যগা বুদ্ধিগগী যোগ ঐধোয়গী কুলনি,  
প্রয়োজনগগী যোগ ঐধোয়গী আপিস, আনন্দগগী যোগ ঐধোয়গী  
যুম্ । কুলদাস্ত ঐধোয়দি মপুং ওইনা লৈতে, আপিসদাস্ত  
মপুংকানা শিরথোক্তে, যুম্ দাত ঐধোয়না বাধা লৈতনা ইশাগী  
উল্লক্ষপু থাদোকগা হিডি । কুল অনঙ্কার শূন্যনি, আপিস পোছাক  
শূন্যনি, অদুগা যুম্ সাজসজ্জা কয়া কয়ানা সাজাইনরি ।

আনন্দ-যোগগী ধোঁদোঁ অসি করিনো ? অঁউবু ইশাগী  
ওইনা খঙ্‌বা, ইশাবু অঁতৈগী ওইজা খঙ্‌বা—মসিরা ? মতোঁ  
অনুদ্বা খঙ্‌বা মতম্‌দা প্রশ্ন করিমতা লৈতে । হা অসি ঐধোয়না  
খক্ হংদে, ঐনা ঐবু করিগী নুংশি । ঐগী ইশাগী অনুভূতি-  
দাতনি আনন্দ । ঐগী অনুভূতি অদুবু অঁতৈগী মনুদাস্ত কংবা  
মতম্‌দা হা অসি অমুক্ হংবগী প্রয়োজন করিমতা ওইদে,  
মহাক্ ঐডোন্দা করিগী ফনা অমদি নুংশিনা থোক্‌রিবা । যাজ-  
বন্দ্যনা মৈত্রেয়ীদা হারবিবস্মী—

“ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি,

আত্মনস্ত কামায় পুত্রঃ প্রিয়া ভবন্তি ।

ন বা অরে বিত্তস্ত কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি,

আত্মনস্ত কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি ।”

( বৃহদারণ্যক ২ । ৪ । ৫ )

মচক্ষী প্রীতিগীদমক্ মপানা মচাবু নুংশিবা নন্তে, 'আত্মাগী (মশাগী)  
প্রীতিগীদমক্ মপানা মচাবু' নুংশিরিবনি । মতোঁ অসিগুদ্ব

ধনগী (শা-বণ্-নচিংবগী) প্রীতিগীদমক্ মীমা ধন-বু পান্নবান  
 নন্তে, শূপ্পা আত্মপ্রীতিগীদমক্ ধন-বু পান্নবানি । অসিনচিংবা ।  
 স্বাইহে অসিগা অর্থ অসিনি, কনাগুস্বগী মনুংদা ঐনা ইশামক্পু  
 থর হেমা মপুং কানা খঙ্‌বা উম্মি, ঐনা মহাক্পুত মুংগি ।  
 ইচানা ঐগী অভাব (নন্-একজিস্টেন্স) কোক্‌হল্লি, মদুগী  
 অর্থদি, ঐনা ইচাগী মনুংদা ঐবু অমুঝু ফঙি । মহাকী  
 মনুংদা ঐনা থর হেমা ঐ ওইশিস্বগুন্‌ম্‌ তোই । মরম্ অসিদগী  
 মহাক্ ঐগী আত্মীয়নি ; ঐগী আত্মাবু ঐগী মপান্দাসু মহাক্  
 সত্য ওইহল্লে । ইশাগী মনুংদা সত্য অমবু যান্না আরেগ্গা ওইনা  
 অনুভব ভৌতুনা প্রেম অনুভব তোই, ইচাগী মনুংদাসু সত্য  
 অদুবু মতো অদুস্বমক্ যান্না অনুভব ভৌবনা ঐগী প্রেম অদু  
 হেন্‌গৎলক্‌ই । মরম্ অদুদগী মী অমা করিনো মদু খঙ্‌বা তারবদি  
 মানা করি পান্নি মদু খঙ্‌বা তায় । মসিমক্‌দগী খঙ্‌নরি,  
 বিশ্বজগতা করস্বগী মনুংদা মানা মশাবু ফংজরে, কয়া পাক্-  
 চাউনা মশাবু শন্দোক্‌চরে । ঐগী প্রীতি লৈতব মফম্ অদুদামক্  
 ঐগী আত্মানা মাগী গণ্ডিগী (জুরিস্‌ডিগ্‌নগী) সীমারেখাদা  
 লাক্‌তুনা থুংলৈ ।

অঙাংনা মপান্দা মঙান্‌ উরগা অমদি করিগুণ্ড অমা হঙ্গৎ-  
 হন্দা ভৌবা উরগা হরাওনা নোক্‌ক্‌ই, লাউ-খোঙি মানা  
 মঙান্‌ অসিদা তথক্‌-তথক্পা অসিদা মশামকী চেতনাবু (সেলে-  
 শন্বু : যান্না হেমা ফঙি, মরম্ অসিমক্‌ মাগী আনন্দনি ।

অদুবু ইন্দ্রিয়-জ্ঞান নন্তনসু মথং মথং মাগী চেতনানা  
 জ্ঞান-মনঃগী লৈবোন্‌ কয়াদা শন্দোরক্প মডম্‌দা শূপ্পা আন্দোলন

খজিক্তুনা মাগী আনন্দ ওইদে । একদম্ ওইদে হায়বা নভে,  
খরদি ওই ।

অম্মু তৌনা মীগী বিকাশ (এক্সপান্সন্) বড়া ওই-  
ক্কা অটুকীমথৈ মানা মওং অটুক্ বড়া ওইনা মশাগী সত্যাবু  
অনুভব তৌনিঙি ।

মশাগী অন্তরাআবু মপান্দা অনুভব তৌবা, মসি অহান্দা  
মীগী মনুংদামক্ মীনা য়ান্না লায়না অম্মুং মপুং ওইনা তৌবা  
উম্মি । মিৎকী উবদা, নাকোঙ্গী তাবদা, মনঃগী খম্মদা, কল্লনাগী  
খেলাদা, হৃদয়গী বীচিং কয়াদা মীগী মনুংদা মানা স্বভাব ওইনমক্  
মশাবু পুরাপুরি আদায় তৌই । মরম্ অসিনা মীবু খঙ্ছুনা,  
মীবু চিংছুনা মীগী কাজ তৌছুনা, অম্মুয়া খাইপানা থনংলক্ই ।  
মরম্ অসিদগী দেশদা অম্মুং কালদা মীনা অটুক্ য়ান্না মীগী  
মনুংদা মশাগী আত্মাবু মিলাইছুনা মশাবুত অনুভব অম্মুং প্রকাশ  
তৌবা উম্মবদি মহাক্ অটুক্ মহং ওইব মীনি । মহাক্  
অশেংবমক্ মহাত্মানি । মীপুন্মগী মনুংদা ঐগী আত্মাগী সার্থকতা  
( সিগ্নিফিকেন্স ), মসি কনাগুন্মনা যেসা সুযোগ অমদা খজিক্তুনা  
খঙ্ভা ওম্মবদি মাগী ভাগ্যদা মনুষ্যত্বগী ( হিউমেনিটিগী )  
ভাগ কম ওইরে । মানা আত্মাবু মশাগী মনুংদাত খঙ্ভবমক্কা  
আত্মাবু পীক্কা খঙ্ভরে ।

পুন্মক্কী মনুংদামক্ ইশাবু খঙ্ভা—ঐথোয়গী মানবাত্মাগী  
( হিউমেন সোলগী ) মসি স্বাভাবিক ধর্ম অমনি, স্বার্থনা মসিগী  
বাধা অমনি, অহঙ্কারনা মসিগী বাধা অমনি ; সংসারদা বাধা  
স্বপ্নমুখা পুন্মক্ অসিদা ঐথোয়গী আত্মাগী স্বাভাবিক গতি-প্রবাহ

( মোশন্ করেন্ট ) অদ্ভু মচেৎ মচেৎ ওইরক্ই, মনুষ্যকষ্ট সৌন্দর্য্য মপুস্তু ঐখোয়না বাধা লৈতনা উবা ফংদে ।

অদ্ভু খঙি, কনা কনানা তর্ক তোবিগনি, মানবাত্মাগী (হিউমেন মাইণ্ড ) স্বাভাবিক ধর্ম ওইরিবা অদ্ভু সংসারদা অসুখ তাথিবিবা করিগীনো ? নংনা বাধানি হায়দুনা লংথোক্লিব, স্বার্থ ওইব, অহঙ্কার ওইব, মহাক্ষকপু স্বাভাবিক ধর্ম হায়রোইদবা করিগীনো ?

অওইবমক্ অয়াস্বনা মদু হায়বস্তু হায়নৈ । করিনা, স্বভাবদগী স্বভাবগী বাধাদুমক্ বেশি ওইনা উনৈ । চাকা অনিগী গাড়ীদা মীনা অহাষ-তোংবা অভ্যাস তোঁবা মতম্দা চৎপদগী তাবা-জনা মাগী ভাগ্যদা হেন্না থোক্ই । মতম্ অদ্ভুদা কনানা হায়রে, মী অসিনা তোংবা অভ্যাস তোঁদে, তাবা-ত অভ্যাস ভোরি, মদু ওইরবদি মদুগী মরম্দা তর্ক তোঁবা মিথ্যানি । সংসারদা স্বার্থ অমস্তুং অহঙ্কারগী ধাক্কা ( থুফ্ট ) খোংখাং খুদিংদা উবা কঙি, অদ্ভু মদুগী মনুংদাস্তু মাগী নিগুঢ় ( সিক্রেট ) স্বধর্ম রক্ষাগী হোৎ-নবা হায়বদি পুন্নমক্কা লোয়ননা মিলন ওইননবগী হোৎনবা উবা ফংদেবদি, তাবা-তবু স্বাভাবিক ওইনা তকরার ( অগু'মেন্ট ) তোঁরবদি, মদু থাঙৈ-শেংনমক্ খৎনবা তায় ।

অওইবদি, ঐখোয়গী পক্ষদা স্বাভাবিক ওইব ধর্ম, মাযু স্বাভাবিক ওইনা খঙ্ নবগীদমক্তা, মডোন্দা মাগী পুরাদম্দা থবক্ পীনবগীদমক্তা, মডোন্দা বাধা পীবা তায় । উপায় অদ্ভুতনা মানা মশাবু সচেতন ( কোলিয়স্ ) ওইনা খঙি, অমস্তুং মাগী চৈতন্যনা মপুংকাব অদ্ভুকী মঠে মাগী আনন্দস্তু কুশিলক্ই । বিষয় পুন্নমক্তা অসিগুস্তু ডাক্তনি ।

বুদ্ধিদা মহায়রসি। কার্য-কারণগী সম্বন্ধ ঠিক তোঁবা  
 বুদ্ধিগী ধর্ম্ অমনি। সহজ-প্রত্যক্ষ। ইজিলি ভিজিবল্) চীজ  
 অমগী মনুংদা মানা মছু তরাই তরাইনা হেক্ তৌরিমথে মানা  
 মশাবু পূরাপুরি উবমক্ ফংদবগুম্ তোঁই। অছবু বিশ্বজগতা  
 কার্য-কারণগী সম্বন্ধশিং অসুন্মক্ লোন্না লৈখা তানা লৈ, মছু উদ্ধার  
 তোঁবদা বুদ্ধিবু তত্ত্বনামক্ প্রাণথানা নোন্না তারিবনি। বাধা  
 অসি লাম্বোবগী নোন্মদাত বুদ্ধিনা বিজ্ঞান-দর্শনগী মনুংদা মশাবু  
 য়ান্না কুংশিন্না অনুভব তোঁই; মছুদাত মাগী গৌরব য়ান্না হেল্লি।  
 অওইবদি মুন্না থন্নুনা য়েলবদি বিজ্ঞান-দর্শন অতৈ করিস্স নন্তে,  
বিষয়গী মনুংদা বুদ্ধিগী মশামকপু অনুভব তোঁবনি। মানা  
 মশাগী নিয়ম উবা মফম্দা বস্তু অছবু অমসুং মশাবু পুন্মপ পুন্মিন্-  
 দুনা য়েঙি। মসিমকপু কোঁই খঙ্ বা ওন্না। য়েঙ্ বা অসিদামক্  
 বুদ্ধিগী-আনন্দনি। নন্তবদি অপেল মইনো কারণ অমনা  
 লৈপাক্তা তাই, সূর্য্যনা কারণ অছমক্ পৃথিবীবু চিঙি, বা অসি  
 পুথোরক্পদা মীগী অসুন্মক্ খুশি ওইবগী কারণ করিমতা লৈরম্দি।  
 চিংলগা চিংলেননা, ঐগী মছুদা করি? ঐগী মছুদা অসিনি,  
 বিশ্ব-সংসারগী ব্যাপক ব্যাপার (পার্ভেদিং ওপেরেশন্) অসিবু  
 ঐগী বুদ্ধিগা লোয়ননা উফুন্দগী চম্ভ-সূর্য্য-তারা ষাওব পুন্মমক্কা  
 মিল ওইরে। অসুন্ম তোঁনা অরোইব নাইদব জগৎ-ব্রহ্মসানা  
 মীগী বুদ্ধিবু মপান্দা চিংছুদা পুথোবগা মীগী নাক্তা মাবু বেশি  
 ওইনো প্রকাশ তোঁরি, নিখিল চরাচরগা (দি হোল্ বারল্ড্গা)।  
 মিলাইছুনা অমুক্ হম্মা মছু মী মক্কদা হম্মা পীরি। পুন্মমক্কা বুদ্ধিগী

মিলন অসিমক্ জ্ঞানি । মিলন অসিদাত ঐখোয়গী বোধ-  
শক্তিগী ( অণুরষ্টেণ্ডিং পারারগী ) আনন্দনি ।

মতো অশুভা মী পূন্মকী মনুংদা মপুং ফানা মশাগী মনুষ্য-  
ত্বগী মিলম্বু ফংমক্ মানবাত্মাগী স্বাভাবিক ধর্মনি অমসুং মদুদাত  
মহাকী আসল আনন্দনি । ধর্ম অসিবু পূর্ণচেতন ( ফুল কোন্সি-  
অসনেস্ ) ওইনা ফংনবগীদমক্তা অন্তর-বাহিরদা শূণ্ণা বিরোধ  
অমসুং বাধাগী মনুংদামক্ মানা চংপা তাবনি । মরম্ অসিদগী  
স্বার্থ অশুক্ কল্লি, আত্মগর্ব অশুক্ মরা চেংলি, সংসারগী রান্তা  
অশুক্ খুদোংখি । বাধা পূন্মক্ অসিগী মনুংদা মানব-ধর্মনা  
ইরংলংনা পূর্ণসুন্দর ওইনা পাঙ্গন্থোক্রা মশাবু প্রকাশ তোবা  
মফম্ অদুদা য়ান্না আনন্দনি । মফম্ অদুদা ঐখোয়না ইশাম্‌কপু  
বড়ো ওইনা ফঙি ।

মহাপুরুষগী জীবনী মরম্ অসিদগী ঐখোয়না পানিঙি ।  
মখোয়গী চরিত্রদা ঐখোয়গী ইশাগী বাধায়াওব কৃপ্সিল্লব প্রকৃতি-  
মক্‌পু মুক্ত ওইনা অমসুং শন্দোক্রা উবা ফঙি । ইতিহাসদা  
ঐখোয়না ঐখোয়মকী স্বভাববু নানা মীগী মনুংদা নানা দেশদা  
নানা কালদা নানা ঘটনাদা নানা চাংদা অমসুং নানা আকারদা  
( মূর্তিদা ) উদুনা রস ফংনরি । মতম্ অদুদা ঐনা ময়েক্রানা  
খঙলবসু খঙদ্রবসু মন-মনুংদা স্বীকার তৌনরি মী পূন্মক্ য়াওন-  
মক্ ঐ এক্সি—এক্য ( রামেশ ) অদু মাত্রা কয়ামুক্ ঐনা ঠিক  
ওইনা অশুভব গোগনি, মাত্রা অদুঅথে ঐগী মঙ্গলনি, ঐগী আ-  
নন্দনি ।

অদুবু জীবনীদা অমসুং ইতিহাসদা ঐখোয়না উন্মক্

মকোন্সমৈ ময়েক্শেংনা উবা ফংদে । মদুসু বাধা ময়ান্না সংশয়  
ময়ান্না কৃপ্তনা ঐখোয়গী নাক্তা উৎলৈ । মদুগী মনুংদাসু ঐখোয়না  
মীগী অফংব পরিচয় অদু যান্না বড়োনি, সন্দেহ লৈতে ; অদুবু  
পরিচয় অদুবু অমুক্ হুন্না ঐখোয়গী মনঃগী অপান্না ওইহন্দুনা,  
মাবু ঐখোয়গী নীংবা থুংহুন্না সাজাইছুনা, মতম্ কুইনগী দোনা  
ভাষানা ফাছুনা থম্ববগীদমক্ ঐখোয়গী অন্তরগী হোৎনবা অমা  
লৈ । অদুন্না তোঁবা উল্লবদি মদুদাত মানা বিশেষ ওইনা ঐগী  
ওইশিষুগুম্মি । মদুগী মনুংদা সুন্দর ভাষানা নিংখিনা লেংব  
নৈপুণ্যনা ( স্কিলনা ) ঐগী প্রীতিবু প্রকাশ হেক্ তোঁবদা মাদি  
মীগী হুদয়গী সামগ্রী ( বস্তু ) ওইয়ক্ই । মানা অমুক্ সংসার  
অসিগী হুজ্জৎ-হুন্দাগী স্টেচেন্দা তাউখদরে ।

মতোঁ অসুন্না, মপান্গী অঙক্ প্ৰকাশ পুন্মমক্ মদু  
সূর্যোদয়গী রূপ ওইসনু অমদি মহৎ চরিত্রগী মঙান্ ওইসনু, অমদি  
ইশাগী অন্তরগী আবেগ ( ইমোশন্ ) ওইসনু, বেসা খরনা ক্ষণ  
খুদিংদা ঐখোয়গী হুদয়বু জ্ঞান তাহল্লি, হুদয়না মাবু মশাগী সৃষ্টি  
অমগা লোয়ননা য়েচ্ছিন্নছুনা মশাগী ওইনা মাবু চেজ্জেৎ পায়-  
শিন্দুনা থম্মি । মতোঁ অসুন্না উপলক্ষ পুন্মমক্ অদুদা মানা  
মশামকপু বিশেষ ওইনা প্রকাশ তোঁই ।

সংসারদা মীনা মশাবু তৌনরি প্রকাশ ; প্রকাশ অদুগী  
অপৌব ধারা ( সিস্টেম্ ) অনি লৈ । ধারা অমনা মীগী কর্ম,  
অতৈ অমনা মীগী সাহিত্য । ধারা অনিসি একদম খত্রাংননা  
চলি । মীনা মশাগী কর্ম-রচনাদা অমসুং ভাব-রচনাদা মশাবু  
হৈখাজে । মখোয় অনিনা অনিবু মপুং ফাহন্-ফাহুন্না চলি ।

অনি অসিগী মনুদামক ইতিহাসদা অমন্তুং সাহিত্যদা মীবু পুরাণ  
পুরি খজদবনি ।

কর্মক্ষেত্রদা মীনা মাগী দেহ-মন-হৃদয়গী শক্তি অমন্তুং অভি-  
জ্ঞতা পুস্তক য়াওনা যুম্, সমাজ, রাজ্য অমন্তুং ধর্ম সম্প্রদায় শেম্-  
গৎলক্ই । অশেষা অসিগী মনুদা মীনা খউজব, কংজব, পাম্-  
জব পুস্তক প্রকাশ ফংলি । মতো অসুন্না মীগী প্রকৃতিনা  
জগৎকা লোয়ননা য়েচ্ছিন্নত্বনা মখল্ কয়াত্বী রূপ লৌত্বনা পুস্তককী  
ময়ায়দা মশাবু লেপ্ খৎহল্লি । মতো অসুন্না, ভাক্কী মনুদা  
মশেষরাং লৈরম্বু ভবগী ( স্বাবল্ভ ) মনুদা মূর্ত্তি-নাট্টব মপোক  
লৌরি, একী মনুদা খজিক্তং লৈরম্বা অত্মময়াম্গী মনুদা অন্ধ  
কয়া য়াওব বড়া ঐক্য ফংনরি । অসুন্না মথং মথং অসুন্ম্ ওইরক্ই,  
স্বতন্ত্র মী খুদিংনা মতম্ কুইনা মী ময়ান্না শাবা যুম্, সমাজ, রাজ্য  
অমন্তুং ধর্ম সম্প্রদায় অসিগী মনুদা নত্তনা মশাবু ময়েক্ শেংনা  
পুরা ওইনা প্রকাশ তৌবমক্ ওম্দ্বে পুস্তকক্ অসি মীগী-  
মকম্দা মীগী প্রকাশ-রূপ ওইরক্বে । অসুন্না অবস্থা নত্রবদি মাবু  
ঐখোয়না সভ্যতা হায়বদি মপুং-কাব মনুয়ত্ত্ব হায়বমক্ ওম্দ্বে ।  
রাজ্যদারা, সমাজদারা, যেসা ব্যাপারদা ঐখোয় অময়ান্না মপুং-  
কাবা স্বতন্ত্রনি, অমগা লোয়ননা পুস্তককী যোগ লৈতব মকম্  
অত্মদা ঐখোয় অসভ্যনি । মরম্ অসিনা সভ্যসমাজদা রাজ্যদা  
চৈনা পাল্লবদি রাজ্য অত্মগী মী খুদিজ্বী বড়া দেহদা চৈনা পাল্লি ;  
সমাজনা করিগুন্না মাইকৈদা খুজিল্লবদি সমাজ অত্মগী মী আত্ম-  
বিকাশ ( সেল্ফ্ এক্সপালন্ ) কৃপ্ শিল্পক্ই । মীগী সংসার-  
ক্ষেত্রগী রচনা পুস্তকক্ অসি যেসা চাংদা উদার ( লিবারেল )



ওইরবদি চাং অদ্দদা মানা মশাগী মনুষ্যত্ববু বাধা লৈতনা প্রকাশ  
ভৌবা উন্মি । যেসা চাংদা মফম্ অদ্দদা চঞ্জিল্লবদি প্রকাশগী  
অভাব-না মীনা চাং অদ্দক্ মফম্ অদ্দদা ভোলা লৈ ; কারন্দি,  
সংসারদি থবকী উপলক্ষ ওইনা মীবু প্রকাশ ভৌনবগীদমক্কি অমসুং  
প্রকাশমক্ অমত্ত-ভায়ব আনন্দনি ।

অদ্দবু কর্মক্ষেত্রদা মীনদি মশাবুত প্রকাশ ভৌই, মসিদা  
প্রকাশ ভৌবসিমক্ মগী আসল লক্ষ্য নত্তে, মদু শূপ্পা গোণ  
ফলনি (সেকেওরি রিজল্টনি) । গ্রহিণীনা (হাউস্ ব্রাইফ্ না)  
য়ুম্গী থবক্-থনাগী মনুংদা মশাবু প্রকাশ ভৌবিদি হায়ববু,  
প্রকাশ ভৌবসিমক্ মহাকী মনঃগী অশেংব উদ্দেশ্য নত্তে । ইমুঙ্গী  
থবক্-নোম্বগী মনুংদা মহাকী অভিপ্রায় (অপান্সা, অনীংবা)  
মথন্মথা কয়া পাঙ্থোক্‌পিরি ; অভিপ্রায় পূন্মক্ অদু থবকী  
মথন্তগী থত্তোরজুননা মহাকী প্রকৃতিবু (স্বভাববু) ঐথোয়গী  
মফম্দা পুথোক্‌পিরৈ ।

অদ্দবু মীনা মূখ্য ওইনামক্ মশাবু প্রকাশ ভৌনিংব  
সময় লৈ । থল্ল য়ুম্দা বিবাহ নোংমা থোকে ; হুমিৎ অদ্দদা  
মাইকৈ অমরোম্দা বিবাহগী কাজু লোইথোক্‌বগীদমক্ আয়োজন  
(ধৌরাং) চথরি, অদ্দগা অতৈ মাইকৈদা শূপ্পা থবক্ লোইথোক্-  
পদা নত্তে, হৃদয়দা থঙহম্ববগীসু প্রয়োজন থোন্নি ; হুমিৎ অদ্দদা  
য়ুম্গী মীনা য়ুম্গী মঙ্গলবু অমসুং আনন্দবু থাইগী মফম্দা  
শন্দোক্তনা লৈবা উম্দে । শন্দোক্‌বগী উপায় করিনো ? বাঁশি  
থোড়ি, থাংমৈ থাল্লি, লৈ মনাগী মালানা য়ুম্ সাজাই । নুঙাইব  
ধনি, নুংশিব গন্ধ, কজব দৃশ্যনা, অরংবনা, হৃদয়না মশাবু ধারা

চামনা জঁফুৎকী মতৌগুজা মাইকৈ মরিদা ইচাই চাইখাইরি ।  
অসুম্ তোদুনা মথন্-মথেন্ কয়াগী ইঙ্গিতনা মশাগী আনন্দবু মানা  
অঠৈগী মনুন্দা হৌদোকপিদুনা আনন্দ অদুবু খাইগী মনুন্দা সত্য  
ওইহ্মিডি ।

মমানা মতম্বাকী অঙাজী সেবা ভৌদনা লৈবা ওম্দ্দে ।  
অদুবু মদুত নন্তে, শূপা কাজ ভৌদনা নন্তে, মমাগী স্নেহ  
( একেগুন্ ) মথন্তনা কারণ যাওদনা মশাবু বাহিরদা ফোংদোক্লিডি ।  
মতম্ অদুদা মানা খেলা কয়াদা, কয়া আদর তৌনা নুংশিনা,  
ভাষা কয়ানা মনুংদগী খুম্দ্দনা ধোরক্লি । মতম্ অদুদা মানা  
অঙাংবু রং কয়াগী সাজনা সাজাইদুনা, লীক্-কোন্ কয়া কয়া  
শিবিদুনা, খাঠৈগেশেংনা প্রয়োজন যাওদনা মশাগী প্রাচুর্ষাবু  
( প্লেষ্টিবু ) প্রাচুর্ষানা, মাধুর্ষাবু সৌন্দর্ষানা মপান্দা শন্দোক্তনা  
লৈবা ওম্দ্দে ।

মসিদগী মসি খঙ্‌নরি, ঐখোয়গী হৃদয়গী ধর্মমক্ মসিনি ।  
মানা মশাগী আবেগবু ( ইমোশন্ ) মপান্গী জগৎকা লোয়ননা  
মিলাইহ্মিডি । মাসি মশাগী মনুন্দা মশামক্ পুরা ওইদে ।  
অস্তুরগী সত্যবু করিগুন্ম মওংনা মপান্দা সত্য ওইহ্মবদি মহাক্  
হিংটৈজ । মানা লৈরিব যুম্ অদু মাগী মক্ষম্দা শূপা চেক্-উ-রাগী  
ব্যাপার ওইনা লৈতে ; যুম্ অদুবু মানা বাস্ত ( এ ব্লেসিং )  
ওইহ্মন্দুনা মদুদা হৃদয়গী রং তৈশিল্লি । হৃদয় লৈব দেশ অদু  
মডোন্দদি লৈপাক্-ঈশিং-আকাশ ওইনা লৈতে ; দেশ অদুমক্কা  
মডোন্দা ঈশ্বরগী জীব-ধাত্ৰী-রুগ্ন ( লাইক্-নাশিং ফোরগ্ন ) জননী  
ওইনা প্রকাশ ভৌরবদি মদুদা মানা আনন্দ কডি, নন্তবদি

হৃদয়না মশাবু মপান্দা উবা কংদে। অসুস্থ খোক্তবদি হৃদয় উদাসীন (ইণ্ডিফরেন্ট) ওই অমসুং উদাসীনতা (ইণ্ডিফরেন্সি—হৈনিংদবদি) হৃদয়গীরোম্দা মৃত্যুনি।

সত্যগা লোয়ননা হৃদয়না মতো অসুস্থ রসতগা সম্পর্ক লৈনহল্লি। রসগী সম্বন্ধ লৈব মফম্দা আদান-প্রদান (ইণ্টার-মেরিয়েজ্) লৈ। ঐখোয়গী হৃদয়-লক্ষ্মীনা জগৎকী ডাইশেন্গী য়ুম্দগী ভেট (প্রজেক্ট—খুদোল) ফংবগুম্মা মফম্ অদুদা মাগী ভেট খাবা ওম্দ্বেবদি মাগী গৃহীণনা (হাউস-রাইফেরীদা) চৈ পাম্বগুম্মি। অসিগুম্ম ভেটকী ডালাদা (লুয়াইদা) মশাগী কুটুম্বিতাবু (কিন্স-মেন্শীপ্) প্রকাশ ভোনবগীদমক্ মহাক্সা মাল-মসলা কয়ানা, ভাষানা, স্বরনা, তুরিনা, নুংনা স্থিতি ভৌবা তাবনি। মসিগা লোয়ন লোয়ননা মাগী মশাগী প্রয়োজন অমা পাঙ্খোক্তবদি কবু ফৈ, অদুবু অয়াম্ সময়দা মানা মশাগী প্রয়োজন মাঙ্হন্দুনসু মশাবু ফোংদোক্রিঙি। মীগী প্রকৃতিগী মনুংদা প্রকাশগী বিভাগ (ডিপার্টমেন্ট) লৈরিবা অসে মসিমক্ মাগী প্রধান বাজে-খরচগী বিভাগনি; মসিদামক্ বুদ্ধি-খাজাফিনা (কেশিয়ারনা) বারবার মরাইবক্ শুবা তাবনি।

হৃদয়না হায়, ঐনা অন্তরদা লৈবদুক্ মপান্দাসু অদুক্ সত্য ওইগনি করম্মা? অদুম্ম সামগ্রী, অদুম্ম স্বেয়োগ মপান্দা কদায়দা লৈ? যানা কপ্তু নাত লৈ, —ঐনা ইশাবু উৎপা হায়বদি ইশাবু মপান্দা প্রতিষ্ঠা ভৌবা ওম্দ্বে। ধনৌনা হৃদয়গী মনুংদা মশাগী ধনিহ (রীচ-মেন্শীপ্) অনুভব ভৌই মতম্ অদুদা ধনিহ অদু মপান্দা প্রকাশ ভৌবদা কুবেয়গী ধন-বস্তু মানা ফু কাম্খোক্পা ওম্মি। প্রেমিক্সা

হৃদয়গী মনুন্দা আসল প্রেম অন্তরব তোব মতমদা প্রেম অদ্বৈত  
 প্রকাশ হায়বদি মপান্দা সভ্য ওইহল্লবগী দমক মানা ধন প্রাণ মনঃ  
 পূজমক মিকুপ্ অমদা বিসর্জন তোঁবা উন্নি । মতৌ অন্তরব মপান্দা  
 অন্তরবগী অমসুং অন্তরব মপান্গী চাঁজ ওইহল্লবগী চপ্ যুব ব্যাকু-  
 লতা ! ইগার্নেশ ) হৃদয়গী করিমতা কোক্তে । বলরাম দসিগী পদ  
 অমা লৈ : নংবু, হৃদিগী মনুন্দগী কনানা পুখোক্তম্বা মপান্দা !  
 হায়বদি প্রিয়বস্তদি হৃদয়গী মনুংমকী বস্তনি ; মাবু কনানা মপান্দা  
 পুখোক্তমালৈ, মরম্ অদ্বৈতগী মাবু অমুক্ হুয়া মনুন্দা পুশিমবগীদমক্  
 আকাঙ্ক্ষা ( দিজায়ার ) অসুক্নি । অদ্বৈতগী অমুক্ মসিগী উন্টাস্ত  
 লৈ । হৃদয়না মশাগী মনুঙ্গী আকাঙ্ক্ষা অমসুং আবেগবু মপান্গী  
 করিগুস্ত খরদা প্রত্যক্ষ তোঁবা ওম্ভবা মতম্ অদ্বৈত অন্তঃ  
 ( এলিফ ) মানা পোচ্চং মথন্থা যাওনা মশাগী মথুনা মাগী  
 প্রতিমূর্তি ( ইমেজ্ ) অমা শানবগীদমক্ প্রাণ থানা হোৎনৈ ।  
 মতৌ অন্তরব জগৎপু মশাগী অমসুং মশাবু জগৎকী ওইহল্লবগী  
 দমক্ হৃদয়গী ব্যাকুলতানা শূণ্ণা কাজ তোঁরি । মশাবু মপান্দা  
 প্রকাশ তোঁবা কাজ অসিমকী অঙ্গ অমনি । মরম্ অদ্বৈতগী  
 প্রকাশ ব্যাপার অসিদা হৃদয়না মীবু সর্বস্ব মাওহল্লবাস্ত রাজি  
 ওইহল্লক্ই ।

বর্বর সৈন্তনা লড়াইগী চৎপা মতমদা মানা শূণ্ণা শত্রুদলবু  
 মাথিমহল্লবগীদমক্ প্রায়রাংদে । মতম্ অদ্বৈত মানা দেহপুন্ড্রা  
 যংফং তৈতুনা চাঁৎকার তোঁতুনা পুং-শেন্ বাজাইতুনা তাওব-ন্থা  
 ( অঙাওব নিপা-জগোই ) তোঁতুনা চংলি ; মসি অন্তরবগী হিংসাবু  
 মপান্দা মূর্ত্তিমান ওইহল্লমি । মসি নন্দবদি হিংসা পুন্ড্রা ওইহল্লমালৈ ।

জিগীষা অভিপ্রায় (জিগীষা) সিদ্ধিগীদমক যুক্ত ভৌই ; অতুগা  
আত্মপ্রকাশগী তৃপ্তিগীদমক বাজেকাণ্ড পুস্তকমি ভৌতুনা লৈরি।

আধুনিকী পাশ্চাত্য যুদ্ধদাস্ত্র জিগীষাগী ( জয় ওইনিংবগী )  
আত্মপ্রকাশগীদমক পুং-শেন, সাজ-সরঞ্জাম একদম লৈতে হায়বা  
নস্তে । অতুবু আধুনিক যুদ্ধপুস্তকসিদা বুদ্ধিগী প্রাধান্ত । সুপ্রিমেসী )  
মথোব্রে ; মথং মথংমক মানব-হৃদয়গী ধর্ম মসিদগী চখোরজি ।  
ইজিষ্টা দরবেশগী ( পাওন্ লাইনিংবগী ) দলনা ইংরেজ সৈন্যবু  
আক্রমণ তোরক মতমদা মথোয়না লড়াইতুতা জয় ওইনবগীদমক  
পোলোই নিপা ফাওবা শিখিরম্মী । লড়াইদা জয়ত ওইনিংব  
মথোয়না অস্ত্র বাজেকাণ্ড তোদে । আত্মহত্যা ( সুসাইড্ )  
ভৌতুনা মীগী হৃদয়না মশাবু প্রকাশ ভৌনিঙি । অস্ত্র চাউক  
বাজে খরচগী রা কনানা নীংশিংবা উম্মি ।

ঐখোয়না পূজা ভৌনিবসি বুদ্ধিমান-শিংনা মওং অমদা  
ভৌই, ভক্তিমান-শিংনা অতৈ মওন্দা ভৌই । বুদ্ধিমানা খল্লি,  
পূজা ভৌরগা ভগবান্গী মফমদগী সগদতি আদায় ভৌতুনা লোগে ;  
অতুগা ভক্তিমান হায় পূজা তৌবদি এগী ভক্তিগী পূর্ণতা  
( কোমপ্লিটিনেশ্ ) ওইদে মসিগী অতৈ ফল করিমতা লৈতসমু.  
হৃদয়গী ভক্তিবু মপান্দা লৈফম পীরগা মদুমতুদা পূরা আত্ম-  
পীরিবনি । অস্ত্রম্ ভৌনা ভক্তিনা পূজাগী মনুন্দা মশাবু প্রকাশ  
ভৌতুনা মশামকপু সার্যক ইকেটিভ্ ) ওইল্লি । বুদ্ধিমান্গী  
পূজাদি শেন্লেই ভৌতুনা শেন্ পুথোকপা ; ভক্তিমান্গী পূজাদি  
একদম বাজেখরচনি । হৃদয়না মশাবু প্রকাশ ভৌবদা লোকমান  
একদম শীংখাবিদে ।

বিশ্বজগৎকী মনুন্দা ঐখোয়না ঐখোয়গী হৃদয়-ধর্ম অসি উবা  
 মফম্ অদুদাত ঐখোয়গী হৃদয়না মশামরা মশাবু তাক্খোকেটে, বা  
 করিমতা হংদে। জগৎকী মনুন্দা বে-হিসাবি বাজে খরচ অসিগী  
 মাইকৈসি সৌন্দর্য্যনি। লৈনা শূপা বীজ ওইনা হোনবগীদমজ্জা  
 হাথু-হাথুদে, মশাগী প্রয়োজনপৃথিবু কৃপিন্দুনা সুন্দর ওইনা  
 শাংলি—নোংনা শূপা জল থীকখরগা কাজ লোইখোজুনা হাথু-  
 হাথুনা ছুটি লৌদে, ডাই-ডাইছুনা প্রয়োজন লৈতনা রঙ্গী মশেরা  
 ঐখোয়গী নয়ন মুনুনা লোরি—পাশ্বীশিংনা শূপা মঠে শানা  
 মাজ্জব মতোদোনা নোং অমসুং মঙান্গীদমক্ মথুং তিংখোজ্জে,  
 অশংব ফজবগী ঐশ্বর্য্য মঠেনা দিথধুশিজী (মাইগৈ-লাইরেম্বী-  
 শিজী) থুদোল্-শেম্পাক্ থল্হল্লি—সমুজ্জসে শূপা জিংশিংবু নোং  
 ওইনা পৃথিবীগী মাইগৈ মরিদা প্রচার তোনবগী প্রধান আপিস  
 অমনি, মহু নন্তে, মানা মশাগী মহী লাঙব নৌলিমাগী (বুইশ্  
 কলারগী) আ-মখা-য়ৌব অকীবনা ভীষণ (হোরিবল্) ওইরে—  
 অমসুং চীজাওনা শূপা পৃথিবীদা তুয়েনগী জিংশিং পীরগতা লেপ্তে,  
 মানা যোগদা লুপ্ত রুদ্রগী মতোগুম্বা ভয়ঙ্করবু আকাশ থুংনা  
 চেম্বোকে লাউহন্দনা থম্মে—মসি উবা মতম্দা জগৎকী মনুন্দা  
 ঐখোয়না হৃদয়-ধর্মগী পরিচয় কডি। মতম্ অদুদা চিরপ্রবীণ  
 (এভার ওল্ড্) বুদ্ধিনা মাথা হাইছুনা প্রশ্ন তোই, জগৎ থুংনা  
 অসুক্ কামদব খোরাজী বাজে খরচ করিগীনো? চিরনবীন  
 (এভার নিউ) হৃদয়না হায়, শূপা এবু ডুলাইনবগীদমজ্জনি, অঠে  
 কারণ করিমতা উদে। হৃদয়মরা খড়্জৈ, জগৎকী মনুন্দা হৃদয়  
 অয়না শূপা মশাবু প্রকাশ তোজরি। নল্পবদি সৃষ্টিগী মনুন্দা রূপ

অশুক, গান অশুক, হাব ভাব (এমোরস্ গেস্চার) অশুক, আভাস-ইঙ্গিত অশুক, সাজ-সজ্জা অশুক করিগী? হৃদয়দি ব্যবসাদারগী মরীক্তা কুণ্ডলে, মরম্ অহুদগী মাঝে ভুলাইবনা জৈশিংদা-কংফান্দা আকাশদা খোঙথাং খুদিংদা প্রয়োজষু লোভুনা কান্দব আয়োজন অশুকি। জগৎ রসময় ওইরম্ভবদি ঐখোয়না ঐখোয়গী অগীকপ ওইহুনা অপমান ফংহুনা লৈরম্মি; ঐখোয়গী হৃদয়না শূণ্ণা হায়রম্মি, জগৎকী যজ্ঞদা ঐগীত নিমন্ত্ৰণ যাওদে। অহুবু জগৎপুখ মাগী মশিং নাইদব কাজগী মনুংদাসু রস-না ঐখোয়গী মনুংদা হৃদয়দা মধুরবাগী অসি হায়রি, ঐনা নংবু পান্মি; মঙং কয়া কয়া ওইহুনা পান্মি; নোকপদা পান্মি, কপ্পদা পান্মি, ভয়দা পান্মি, ভরসাদা পান্মি; শাউবদা পান্মি, শান্তিদা পান্মি

অশুনা জগৎকী মনুংদাসু ঐখোয়না ব্যাপার অনি উরি, অমনা কর্মগী প্রকাশ, অমনা ভাবগী প্রকাশ। অহুবু কর্মগী মনুংদা প্রকাশ ওইরিব মদুবু পুন্নপ ওইনা উবা অমসুং ঐখোয়গী কর্ম নত্তে। মসিগী মনুংদা অমেয় (ইন্মেজরেবল্) জ্ঞানশক্তি লৈরি ঐখোয়গী জ্ঞান মদুগী সৌম ফংনদে।

অহুবু ভাবগী প্রকাশতি একদম প্রত্যক্ষ প্রকাশনি। সুন্দর অহু সুন্দরনি। বিরাট (মাইটি) অহু মহান্নি। রুদ্র অহু ভর-ফরনি। জগৎকী রস অহু একদম ঐখোয়গী হৃদয় মনুংদা চঙলি অমসুং ঐখোয়গী হৃদয়গী রসবু মপান্দা টানিহুনা পুথোক্তি। মিলন অসিগী মনুংদা লুকোচুরি (হাইড্ এণ্ড শিক্) অরৈম্ভে

লৈঙ্গমু, বাধাবিন্ধু অষ্টমর্ষে ধোয়মু, অদ্বৈত প্রকাশ নতুন। অমল-  
বিলসন নতুন। মসিগী মনুন্দা অষ্ট করিমু থিরা ফংনরে ।

অদ্বৈতদি উরে, জগৎ সংসারদা অমলুং মানব সংসারদা  
সাদৃশ্য (সিমিলারিটি) অমল লৈ । জৈয়গী সত্যরূপ জ্ঞানরূপ  
জগৎকী কাজ কয়াদা প্রকাশ তৌরি, অদ্বৈত মহাকী আনন্দরূপ  
জগৎকী রস কয়াদা প্রত্যক্ষ ওইরি । কাজগী মরক্তা মহাকী আনন্দকী  
অমলুংব তৌবদা ভটিলতা (কোংপ্লেক্সিটি) লৈতে । মরম্দি,  
রসগী মনুন্দা মহাকী মশাবু প্রকাশমক্ তৌবিরি ।

মীগী সংসারদাত্ত ঐশ্বর্যগী জ্ঞানশক্তিনা কাজ তৌরি-  
ঐশ্বর্যগী আনন্দ শক্তিনা রসগী সৃষ্টি তৌতুনা চংলি । কাজগী  
মরক্তা ঐশ্বর্যগী আত্মরক্ষাগী (সেল্ফ-প্রোভেক্সনগী) শক্তি,  
অদ্বৈত রসগী মনুন্দা ঐশ্বর্যগী-প্রকাশগী শক্তি । আত্মরক্ষা  
ঐশ্বর্যগী প্রয়োজন ওই অদ্বৈত আত্ম-প্রকাশ ঐশ্বর্যগী প্রয়োজনগী  
বেশিনি ।

প্রয়োজন্য প্রকাশতা অমলুং প্রকাশনা প্রয়োজন্য বাধা পী,  
যুদ্ধগী উদাহরণ-দা মদু উৎথরে স্বার্থনা বাজে খরচ তৌনিংদে,  
অদ্বৈত ওইরগা বাজে খরচদাত আনন্দনা আত্মপরিচয় পী । মরম্  
অসিঙ্গী স্বার্থগী ক্ষেত্রদা আপিসদা ঐশ্বর্যগী আত্মপ্রকাশ  
স্বাভাবম্ ঐশ্বর্য ওইবদা মদু অদ্বৈত শ্রেয় (সেল্ফ-ইন্ট্রিগেড) ওইনরি,  
অমলুং মরম্ অসিঙ্গী আনন্দগী উৎসবদা স্বার্থবু স্বাভাবম্  
কাউনবা উনদা উৎসব অদ্বৈত মতিক্ লংনরি ।

অদ্বৈত সাহিত্যদা মীগী আত্মপ্রকাশতা বাধা করিমক্তা  
লৈজ্জ । স্বার্থদী মদুদগী লাগিলি । অকারণ মকম্ অদ্বৈত ঐশ্বর্যগী



হৃদয়গী মথুতা মিৎকৌ পিগী মন্নি শেন্মী, অহুবু ঐধোয়গী  
সংসারগী মথুতা খুং থিংজিন্দে ; ভয়না ঐধোয়গী হৃদয়বু হাই-  
ছফান্ন, অহুবু ঐধোয়গী দেহদা চৈ থাদে ; মুঙাইবনা ঐধোয়গী  
হৃদয়দা পুনক-স্পর্শ ( রিজোইশিং তচ্ ) লকার তোই — খাজিন্নি,  
অহুবু ঐধোয়গী লোভবু—মিহৌববু নোমুহুনা যান্না হৌদোকপিদে ।  
মন্তৌ-অন্তুনা মীনা মশাগী প্রয়োজনগী সংসারদা ঠিক খত্ৰাংননা  
প্রয়োজন-শূন্য-সাহিত্যগী সংসার অমা রচনা তোহুনা চৎলি ।  
মকম্ অহুদা মানা মশাগী বাস্তব ক্ষতি ( মেটিরিয়েল লোস্ )  
করিয়তা ভৌদনা রস কয়ানা মশাগী প্রকৃতিবু রূপ কয়ানা অহুভব  
ভৌনবগী আনন্দ ফডি, মশাগী প্রকাশবু বাধাশূন্য ওইহমুহুনা  
য়েডি । মকম্ অহুদা দায় লৈতে, মকম্ অহুদা খুশি । মকম্  
অহুদা দারোগা-পিয়ন লৈতে, মকম্ অহুদা স্বয়ং মহারাজা ।

মরম্ অসিনা, সাহিত্যদা ঐধোয়না করিগী পরিচয় কডি ?  
নত্ৰা মীগী প্রাচুর্য ( প্লেটি ) ওইরিব, ঐশ্বর্য ওইরিব, মাসী  
প্রয়োজন-পুন্সবু পাথোকহম্ মত্ ; মাগী সংসারগী মনুংদামক্  
থোকপা ওমদব মত্ ।

অহুগা য়েংবিয়, ভোজন-রস পৃথিবীদা অঙাং শিশক্তগী মুড়া  
কাওবা পুন্সমকী মফম্দা নীংখিনা খঙ্নরবনি অহুবু সাহিত্যদা  
মত্ প্রহসন ( ফার্স্ ) নন্তনা অতৈ মফম্দা মত্হুনা মফম্ ফলম্বে ।  
কায়ন্দি, রস অহুনা আহারগী তৃপ্তিবু কুপ্তুনা পাথৎলক্তে । পুন্স  
ফলহুয়গা নোজুম্ লুন্স — ‘আঃ’ অমা হেক্ হায়হুনা মাবু হক্বেংননা  
মগদ বিলায় ( রেডি-কেয়ারয়েল্ ) পীনরি সাহিত্যগী স্বাক্ষরদা  
মঙোন্দা দক্ষিণাগীদমক্ নিমন্ত্রণ পত্র পীদে । অহুবু ঐধোয়গী

ভাষ্যগী চক্ষু মনুন্দা করিমতা চন্দব রস পুন্মজ্জুগী ঐচাওমক্  
সাহিত্যগী মনুন্দা ঈথক্ হৌদুনা রায়া লাউনা চেল্লি। মীনা  
মাবু কাজগী মনুন্দাত লোইথোৎপা উম্দবমরা অথহ্ব হদহ্বগী  
বেগনা সাহিত্যগী মনুন্দা মাবু প্রকাশ ভোরগা মদুদা হিংজৈ।

অসিগুহ্ব প্রাচুর্যাদাত মীগী আসল প্রকাশনি। মীদি  
ভোজন প্রিয়নি মদু সত্যনি, অদুবু মী বীরনি মসিমক্ থাইদগী  
হেহ্ব সত্যনি। মীগী সত্য অসিগী জোর থিজনি কনানা? মদুনা  
ভাগীরথীগী মতোগুন্না নুং থুগাইদুনা, ঐরাবত তাউথহ্নুনা গ্রাম,  
নগর, লোবুকী খোরাংবা কোকহ্নুনা সিধা সমুদ্রদা তারে।  
মীগী বীরহ্বনা মীগী সংসারগী কাজপুহ্ব লোইথোরগা সংসারবু  
পাথোক্হলে।

অনুম তৌদুনা স্বভাব ওইনা মীগী যেসা অচৌব খর, নিত্য  
যেসা খর, যেসা মানা থবক্-থনাদা লোইনা শিজীলবা উম্দব,  
মদুমক্ মীগী সাহিত্যদা খঙ্হনুনা মথস্তনা মীগী বিরাটরূপমক্পু  
শেম্গৎলি।

অতৈন্ত কারণ অমা লৈ। সংসারদা যেসাবু ঐথোয়না য়েডি,  
খর মাবু শন্দোজুনা য়েডি; মাবু হৌজিক্ খর হোরেন্ খর, অসিদা  
খর মদুদা খর য়েডি; মাবু অতৈন্ত তরাগা লোয়ননা তিন্নহ্নুনা  
য়েডি। অদুবু সাহিত্যদা ফাঁক্ পুহ্বদু, মিশ্রণ পুহ্বদু লৈতে। মক্ম  
অদুদা প্রকাশ তৌদোরিব মাগী মথস্তদা মডানপুহ্ব কাঙ্গিলি।  
মতম্ অদুগীদমস্তা অতৈ করিমস্তবু উহন্দে। মদুগীদমক্ কোশল  
কয়ানা অসিগুহ্ব স্থান অমা তৈয়্যার তৌদুনা পীনৈ মদুদা মাত্ত  
শুধা ডালি।

অনুন্ন অবস্থাদা, অনুন্ন কহিব বহিষ্কৃতদা, অনুন্ন অস্বাভাব  
মণ্ডান্দা চুনরোইদব মদুব ঐধোয়না স্বভাব ওইনা জাগা অসিন্দা  
লেপ্ হন্দে। কানন্দ, অনুন্ন স্থান্দা অযোগ্যবু লেপ্ হরবদি  
মণ্ডোন্দা লজ্জা পীবা খোঁকই। সংসারগী কিছুম্ কয়গী মনুন্দা  
পুচ্চাউব মতো অদুনা উনদে অদুব সাহিত্য মঞ্চগী ( স্টেজগী )  
মথক্তা মলাকপু অপাননা মণ্ডান্দা পায়দুনা উৎলবদি মা নোরকম্  
ওইবকই। মকম্ অসিনা মীগী তুচ্ছ নতব প্রকাশ, মদুব মানব-  
হৃদয়না করুণাদা অমদি বীৰ্য্যদা, রুদ্রতাদা ( ফিউরিদা ) অমদি  
শান্তিদা মশাগী উৎপন্ন ( ডিজার্ভিং ) প্রতিনিধি হায়না স্বীকার  
তোবদা চিংনদবা, মদুনা কলা-নৈপুণ্যগী পরিধি মনুন্দা লেপ্তুনা  
নিত্যকালগী মিৎ কৃপুব দৃষ্টি মাথা হাইগতুনা খাড়া ওয়া, মদুতুব  
স্বভাব ওইনা মীনা সাহিত্যদা জাগা পী ; নক্তবদি মাগী অসজ্জিতনা  
( ইনকোলিস্তেন্সিনা ) ঐধোয়দা অরাবা পীবা ওইবকই।  
রাজা নতুনা অতৈ কনাবু সিংহাসন মথক্তা উবদা ঐধোয়গী মনুন্দা  
বিত্তোহ হাজির ওই।

অদুব বী পুস্তমকী বিচার-বুদ্ধি বড়ো নভে, সমাজ পুস্তমজু  
বড়ো নভে, অমসুং সময় অমসম্ লোকই মতম্ অদুনা কণিক  
( মোমোটরি ) অমসুং কুত্র ( তুচ্ছ ) মোহ-না ( স্তম্ভপনা ) মীকু  
পীকুশ্লি। মতম্ অদুনা কতব সময়অদুগী কিছুম্ ওলব মিংশেদা পোহ  
মচাকু চাউবদা উৎলি অমসুং মতম্ অদুগী সাহিত্যদা মীনা মশাগী  
অপীকপমুত বড়ো ওইবদি, মশাগী কলকগী মথক্তাবক্ মীবদি  
( এক্সেসেলেন্স ) মোহনদা মতম্ ওইবদি। মতম্ অদুগী কলকগী

বদলিমা কোশল, গৌরবগী জাগাদা গর্ব অমসুং টেনিসঙ্গী আসন্দা  
কিপ্লিঙ্গী আবির্ভাব ওই।

অত্বে মহাকাল শিন্দুনা লৈবিরি। মহাক্রদি ওল্লমকপু  
নীকথোক্তুনা লৌবিগনি। মহাকী চালুনিগী মনুংদা অগীকপ,  
অখুইবমধৈ লিখুতুনা উকুন্দা তাহুনা উকুন্ ওল্লি যেসাগী মনুংদা  
মী পুন্মকরা মশাবু উবা ফডি অত্বে পোৎ পুন্মক অত্বে কাল কয়া  
অমসুং মী কয়াগী মখুতা খাওতুনা লৈ। অসুন্ম তৌতুনা খন্দোক্রগা  
লৈহৌব অত্বে মীমী সর্বদেশগী সর্বকালগী ধন-নি।

মতৌ অসুন্মা খুগাইতুনা—শাগতুনা সাহিত্যগী মনুংদা মীগী  
প্রকৃতিগী, মীগী প্রকাশগী নিত্যকালগী আদর্শ অমা মশানা  
পৈশিল্লক্ই। আদর্শ অত্বে মকরা নবযুগগী সাহিত্যগীস্থ হাল (স্তিরারিং)  
পায়তুনা লৈ। আদর্শ অত্বে মতৌ ওল্লমক ঐখোয়না সাহিত্যগী  
বিচার তৌরবদি সমগ্র মানবগী বিচারবুদ্ধিগী সহায় লোবা  
থোক্ই।

হন্দন্তি ঐগী আসল বাত্বে হায়নবগী সময় ওইরে; মত্বে  
অসিনি সাহিত্যবু দেশ-কাল-পাত্রদা পীঞ্জিমা য়েংলবদি ঠিক ওইনা  
য়েংবমক ওইদরে। ঐখোয়না মসি খঙ্লবদি, সাহিত্যদা বিশ্ব-  
মানবমকরা মশাবু প্রকাশ তৌরি অত্বে ওইবদি সাহিত্যগী মনুংদা  
ঐখোয়গী য়েঙ্গদবা অত্বে উবা ফজনি। সাহিত্যরচনাদা লেখক্কা  
উপলক্ষত ওইদব মতাংদা মাগী লেখা মাডি। লেখক্কা মশাগী  
ভাবনানা মী ওল্লমকী ভাব অনুভব তৌবা, মশাগী লেখানা মী  
পুন্মকী বেদনা (সেন্সেশন্) প্রকাশ তৌবা, মকন্ম অত্বে মতৌ  
লেখা সাহিত্যদা জাগা কডি। অত্বে সাহিত্যবু মতৌ অত্বে

য়েঙ্গদবনি, বিশ্বমানবনা রাজমিস্ত্রি ওইহুনা মন্দির অসি শাবিরে ;  
লেখকগিণা দেশ কয়া অমন্তুং কাল কয়াদগী লাকুনা মহাকী  
মজুরগী কাজ তোরি। দোলান্ পুস্বগী প্লান করিনো মছু  
ঐখোয়গী কনাগীসু মাঙদা লৈতেদি হায়ববু ভুল ওইব খর অতুদি  
বার বার কায়হুনা তাই ; মজুর খুদিংনা মাগী মশাগী স্বাভাবিক  
ক্ষমতা শিজীন্নহুনা, মশাগী রচনাহুবু পুন্নপ্কা লোয়ননা চুশিন্ন-  
হন্দুনা, অদৃশ্যপ্লান অতুগা মিলাইহুনা তাই ; মসিদামক্ মাগী  
ক্ষমতা প্রকাশ তৌই অমন্তুং মরম্ অসিদগী মঙোন্দা সাধারণ  
মজুরদৌনা কনানা সামান্য তলব পীদে, মহাকপু ওস্তাদকী মতো-  
দৌনা সম্মান তৌনরি ?

ঐঙোন্দা আলোচনাগী ভার শিন্নবিরিব অসিবু ইংরেজিদা  
আর্য্যখোয়না কোম্পেরেটিভ্ লিটারেচার কোবি। ঐনা মসিবু  
বিশ্বসাহিত্য কোজগে।

কর্মগী মনুংদা মীনা রা অমা হায়, মাগী লক্ষ্য করিনো, মাগী  
চেফ্টা করিনো, মসি খঙ্ বা তারবদি ইতিহাস উন্নমকী মনুংদা  
মীগী অভিপ্রায়গী মতুংইহু তাই। আকবরগী রাজত্ব গুজরাটকী  
ইতিবৃত্ত ( হিজটোরি ) অমদি এলিজাবেথগী চরিত্র, অমন্তুং তৌহুনা  
আলাদা আলাদা য়েংলবদি শূপ্পা খবর খঙ্ বগী কোতুহল ( কিওরি-  
ওসিটি ) নিবৃত্তি ওইবতনি। আকবর অমদি এলিজাবেথ উপলক্ষ-  
তনি হায়না খঙব মী, মীনা ইতিহাসপুস্বগী মনুংদা মশাগী খাইদগী  
গভীর অভিপ্রায়বু সাধনা কয়ান! ভুল কয়া অমন্তুং চুম্খোৎপা  
কয়ানা সিদ্ধ ওইহুন্নবগীদমক্ শূপ্পা হোৎনরি খঙব মী, মীনা মাইকৈ  
পুস্বমজ্ঞা পুস্বমজ্ঞা লোয়ননা বহৎ ওইনা তিন্নহুনা মশাবু মুক্তি

সীনবগী হোৎনরি-হায়না খণ্ডব মী, স্বতন্ত্রনা মশাবু রাজতন্ত্রদা  
অমন্তঃ রাজতন্ত্রদগী গণতন্ত্রদা সার্থক ওইহন্নবগীদমক্ লাঞ্ছনত্ননা  
শিরি—মীনা বিশ্বমানবগী মনুংদা মশাবু কোংদোক্তবগীদমক্,  
ব্যষ্টি ( ইণ্ডিভিডুয়েল ) সমষ্টিগী ( হোলগী ) মনুংদা মশাবু  
অনুভব তৌনবগীদমক্ মশা রাওনা শূণা থুগাই-শাগৎ তৌকি  
হায়না খণ্ডব মী—মহাক্তনা মীগী ইতিহাসদগী, বিশেষ মীবু নন্তে,  
নিত্য মী অদুগী নিত্যসচেষ্ট ( এভার-এক্টিভ্ ) অভিপ্রায়বু  
খণ্ডনবগীত চেষ্টা তৌই। মাদি শূণা তীর্থ-যাত্রীশিংবু উরগত  
হল্লন্তে ; যাত্রীশিং পুয়মক্কা দেবতা অমন্তদুবু দর্শন তৌনবগী-  
দমক্ দিক কয়া কয়াদগী লাক্টিবনি, মহাকপু দর্শন তৌরগা  
মত্নদাত মাদি ময়ুম্দা হল্লি।

মতো অদুগা সাহিত্যগী মনুংদা মীনা মশাগী আনন্দবু করম  
তৌনা প্রকাশ তৌরি, প্রকাশ অসিগী বিচিত্র মূর্তিগী মনুংদা  
মীগী আত্মানা মশাগী করম নিত্যরূপ উৎনিডি, মত্নতনি বিশ্ব-  
সাহিত্যগী মনুংদা য়েংনবগী আসল চীজদি। মানা মশাবু  
রোগীরা, ভোগীরা, যোগীরা যেসা পরিচয়দা খণ্ডত্বদা আনন্দবোধ  
তৌরি, জগৎকী মনুংদা মীগী আত্মীয়তা ( রিলেশন্শিপ্ ) কবায়  
ফাওব সত্য ওইরক্তে, হায়বদি সত্যনা কদায় ফাওব মাগী মশাগী  
ওইশিলে, মসিত খণ্ডনবগীদমক্ সাহিত্যগী জগৎ অসিদা চক্ষ-  
বনি। মসিবু কৃত্রিম ( আর্টিকিসিয়েল্ ) রচনা হায়না খণ্ডলগা  
ওইরোই ; মসি জগৎ অমনি ; মসিগী তত্ত্ব ঐখোয়গী কনাওক্ত  
বিশেষ মীগী আয়ত্তগী ( কোয়ালগী ) মখা.শোকে ; বস্তু-জগৎকী  
( মেট্রিয়েল্ বায়ত্তগী ), মতোওক্তা মসিগী স্মৃতি চথকিবনি,

অদ্বয়নি ওইরগা সমাপ্ত-শূন্য সৃষ্টি অদ্বয়ী স্বাইদগী অন্তরহান্দা  
সমাপ্তিগী আদর্শ অমা লেঙ্কনা লৈরি।

সূর্য্যগী মনুংলোম্‌দা বস্ত্রপিণ্ডনা মশাবু মহী লাঙল-অকম্ব  
মণ্ড কয়া কয়া ওইনা শারি, মদু ঐখোয়না উবা ফংদে, অদ্ববু মাবু  
কোরশিন্দুনা মঙান-মকোয়না সূর্য্য অদ্ববু শূপা বিশ্বগী মকম্‌দা  
বাক্ত (এক্সপ্রেস্‌ড্‌) তৌবিরি। মকম্‌ অসিদাত মানা শূপা দান  
তৌরি, পুন্নমকা লোয়ননা মশাবু ভিন্নশিল্লি। মীবু ঐখোয়না  
ঙম্বমক ওইনা মতো অসুন্ন দৃষ্টিগী বিষয় ওইহম্বা ঙম্বম্বদি মাবু  
অসুন্ন সূর্য্যগী মতোদোনা উরন্নি, উরন্নি মাগী বস্ত্রপিণ্ডনা মনুং-  
মনুংদা তপ্পা তপ্পা মরোন্ কয়া কয়াদা শৌন্দোল্লক্কি, অদ্বগা মাবু  
কোরশিন্দুনা প্রকাশগী জ্যোতির্মণ্ডলী অমনা তন্তনা মশাবু  
মাইকৈ মরিদা শন্দোক্পনাত আনন্দ ফংনরি; সাহিত্যবু মীগী  
মাইকৈ মরিদা ভাষানা শেন্দ প্রকাশ-মণ্ডলী অদ্বম্বা অমুক্তং য়েঙ্কু।  
অসিদা জ্যোতিগী ঝড় (স্টোর্ম্‌) শিল্লি, জ্যোতিগী ঝুঙ্কু  
কারি, জ্যোতিগী মনিংগী সজ্জাত (কোলিগন) ষোল্লি।

ধূলকী লম্বীদা অসুম্‌ চংপদা মৌ হাঙবা লৈতবা উবা মত্তম্‌দা  
দোকান্দারনা দোকান চালাইরি। খাংজবনা য়োং য়ৈন্নি, মজুরনা  
পোং পুদুনা চংলি, বিষয়ীনা মশাগী খাতাগী হিসাব মিলাইরি—  
মদুগা লোয়ননা অতৈ পোং অমদি মিৎনা উবা ফংদে, অদ্ববু  
অমুক্তং মনুং মনুংদা য়েঙ্কু; রাস্তা অসিগী নাক্‌ অনিদা য়ম্‌  
ঝুদিংদা, দোকান্দা-বাজারদা, লৈরক্তা কোজাংদা মশামবেং কয়াদা  
মসগী ধারানা লম্বী কয়াদা অমোৎপা কয়া সংকীর্ণতা (নেরোনেস্‌)  
কয়া দারিত্র্য (পোভার্টি) কয়াগী মথক্তা শূপা মশাবু শন্দোক্পিরি;

স্বামায়ণ মহাভারত, বারিরাতাই কীর্তন-পাঁচালিনা (শৈরেং মচানা)।  
বিশ্বমানবগী হৃদয়-অমৃতবু মানব খুদিঙ্গী মফন্দা য়েহোৎপিরি ;  
স্বাস্থ্য তুচ্ছ মীগী থবক্ মচাগী মতুংদা রাম-লক্ষ্মণ লাক্কুনা লেগ্নিরি ;  
অমন্ত যুম্গী মনুংদা পঞ্চবটীগী করুণা স্বাস্থ্য হারা শিৎলি ; মীগী  
হৃদয়গী সৃষ্টি, হৃদয়গী প্রকাশনা মীগী কর্মক্ষেত্রগী অকম্বা ভামন্তুং  
দারিদ্ৰ্যবু মাগী সৌন্দর্য্য অমন্তুং খুজিঁশিব খুৎ অনিনা কোজিন্দুনা  
লৈরে। সাহিত্যপুস্ববু মানবপুস্বগী মাইকৈ মরিদা অমুক্তং  
মতো অসুন্না য়েঙ্গদবনি। য়েঙ্গদবনি, মীনা মশাগী বাস্তব সত্তাবু  
(মেটিরিয়েল একজিফেক্টবু) ভাবগী সত্তাদা মশাগী মাইকৈ  
মরিদা অমুক্ত স্বাস্থ্য লাপ্পা পাক্খোরা পুথরে। মাগী বরিষাগী  
মাইকৈ মরিদা গান কয়গী বরিষা, কাব্যগী বরিষা, মেঘদূত কয়া,  
বিজ্ঞাপতি কয়া শব্দোক্তুনা লৈ ; মাগী যুম মচাটুগী অরা-নুড়াইববু  
মানা চন্দ্র সূর্য্যবংশগী রাজা কয়া কয়গী অরা-নুড়াইবগী কাহিনীগী  
মনুংদা বড়ো ওইহলে ! মাগী ময়ুমগী মচানুপীবু কোয়শিন্দুনা  
গিরিরাজ-কন্যাগী করুণা সদাই হুঙ্গৎ-হন্দা চৎলি ; কৈলাসগী  
দরিদ্র-দেবতাগী (মহাদেবগী) মহিমাগী মনুংদা মানা মশাগী  
দারিদ্ৰ্য্যবু পাক্খোক্তহলে ! অসুন্না বিরাম লৈতনা মীনা মশাগী  
মাইকৈ মরিদা অচাইবা সৃষ্টি তোরি, মতুদা মপান্দা মশাবু  
লাহোক্তুনা, মশাবু মশানা পাক্খোক্তহমা চৎপত্তম্ তোরি।  
অবস্থানা সংকীর্ণ ওইব মী অতুনা মশাগী ভাব-সৃষ্টিনা  
মশাগী বিস্তার (এক্সপান্সন্) রচনা তোরিব, সংসারগী  
মাইকৈ মরিদা অনিশ্চয় সংসার অমা ওইব, মতুমক্  
সাহিত্যনি।



বিশ্বসাহিত্য অসিদা ঐনা আখ্যায়গী পথ-প্রদর্শক গাইড) ওইগনি, অসিগুহু বা খুগিগনু। নিজ নিজগী সাধা মতুং ইয়া পথ অসি ঐখোয় পুন্নমরা শেষদুনা চুপা তাবনি। ঐনা শূণা অসিতং হায়জনিংলক্ষী, পৃথিবী ঐগী লোফম্ অমসুং নঙ্গী লোফম্ অমসুং মাগী লোফম্ নত্তে, মতো অস্তম্মা পৃথিবীবু ঋগ্বা যান্না গ্রামা রুবেন্) ওইনা ঋগ্বনি, অদুন্না সাহিত্য ঐগী রচনা নঙ্গী রচনা অমসুং মাগী রচনা নত্তে। ঐখোয়না সাধারণ ওইনা সাহিত্যবু মতো অস্তম্মাত গ্রাম্য ওইনাম্ কেংনরি। গ্রাম্য সংকীর্ণতা অদুদগী ইশাবু মুক্তি পীদুনা বিশ্বসাহিত্যগী মনুংদা বিধমানবু য়েংনবগী লক্ষ্য ঐখোয়না স্থির (ফিক্স) ভৌগনি, লেখক খুদিঙ্গী রচনাগী মনুংদা সমগ্রতা (হোল্‌নেস্) অমবু লৌগনি অমসুং সমগ্রতা অদুগী মনুংদা মানবপুন্সগী প্রকাশ চেকাগী সম্বন্ধ য়েঙ্গনি, সংকল্প অসি স্থির ভৌনবগী সময় থুঙরে।  
( অভিযোজিত )

## কাব্য

আজকাল সমালোচকশিংনা কাব্যদগী অনোবা বা খর অমা পুথোকবগী লাকৈ। কবিগী ভাবকা লোয়ননা মশাগী মনবু ভিত্তিমবগী হোংনবদি ভৌদনা মফি তাখন্তুনা খানাতলাশি ( হাউস্-সার্চ ) ভৌনবা হোংনৈ। বাজে চীজ (খিং) ময়্যাম্ মথুতা কেংনৈ, অদুবু অয়্যাম্ মতম্‌দাম্‌ আসল চীজহুদি ফংনদে।

অত্ৰু তুৰ্গমক্ মন্ত্ৰি কনানা করত্বু আসল বস্ত্ৰ লৌরিবা ।  
 নুঙ্গী মূৰ্ত্তি অমলী মনুংদা কনানা নুংদু আসল চীমনি থাৰা য়াঙ্গ,  
 কনা অমনা মূৰ্ত্তিহু । মতাং অত্ৰুয়া মীমাংসা ( ভিন্দিজন্ ) তোবা  
 ভাৰবদি হাঙ্গবা ভাঙ্গ, নুং নংদি নানা জাগাদগী থোমজিৎ য়াঙ্গ,  
 মত্ৰুগীদমক্ মূৰ্ত্তি থুৰাইবগী দয়কাল লৈতে ; অত্ৰু মূৰ্ত্তি অসিদি  
 অত্ৰ-কৈদম্ কংলোই । মন্ত্ৰী অত্ৰুয়া কৰিতাদগী তব্ৰ বাহিৰ  
 ভৌজগা পেরিগব মীমাংসা হাঙ্গবা য়াঙ্গ, তব্ৰ নংদি দৰ্শন, বিজ্ঞান,  
 ইতিহাস-নচিংব নানা জাগাদগী সংগ্রহ তোবা য়াঙ্গ, অত্ৰু কাব্য-  
 রসমক্ কৰিতাদগী বিশেষত্ৰি ।

কাব্যরস অসিদি কৰিনো মত্ৰু হাঙ্গবা শক্তনি । কারণ-দি,  
 মত্ৰু তব্ৰগুয়া প্রমাণযোগ্যা নন্তে, অনুভবযোগ্যানি ( ফিট্ টু বি  
 পার্সিড্ ) । প্রমাণ তোব য়াঙ্গ অত্ৰু প্রতিপন্ন তোবা ( টু দি-  
 মেন্টিফ্ ) লায় ; অত্ৰুয়া অনুভব তোব-য়াব অত্ৰুদি অনুভব  
 ভৌজগৰগী অৱায়ব ৱান্তা লৈতে, শৃঙ্গা ভাবাগী সহায়না সংবাদ  
 অমা তাক্ পা য়াঙ্গ হায়বতনি । 'মুঙাইৱে', মসিত হায়বদা থবৰ  
 অমা গীৱনি, মুঙাইবা গীৱদি নন্তে ।

থাইদগী ৰেমা প্রকাশ ত্ৰোনিংব অমহিক্ মপুংফানা  
 প্রকাশ তোবা থাইদগী লুব ৱা পুন্নমক্ অত্ৰুগী মৱদামক্ মানবগী  
 প্রধান ব্যাকুলতানি ( ইগাৰ্শনি ) । ব্যাকুলতা অসি পোন্দা  
 থব চেক্কাগুয়া হত্ৰি পুন্নমকী মনুংদা ইগ্ৰুগ্ৰুয়া মশা থমি । তব্ৰ-  
 প্রচাৰ ত্ৰোৱগা মানবগী মপুংফান আপেমা এইদে, আত্মপ্রকাশ  
 ( সেল্ফ্-এক্সপ্ৰেশন্ ) ত্ৰোনবগীদমক্ জাগী জয় মত্ৰু পুন্নদা  
 লাঙ-ভৱনা লৈ । কাব্যগী মানবগী আত্মপ্রকাশ অত্ৰুগী চেক্কা

অরদি মইহোয়া কডি ; কাব্যগী মৰ্যাদামক্ মদুনি । প্রেমগী  
কবিতা মচা অমগী মনুংদা তত্ব অমন্তত্ব মাওদে, অদুবু লিরব মানব-  
প্রকৃতিগী ( হিউমেন্ নেচারগী ) আত্ম-প্রকাশদি মাওরি । মরম্  
অসিনা মীনা পুলি চুপ্তমক্ মদুগী সমাদর ( রিগার্ড ) ভৌনগনি ।  
ছবি-গান-কাব্যদা মীনা মথং মথংমক্ নিজগী চির-অন্ধকারদা  
( এভার-ডার্কদা ) হীপ্ত মশামকপু অরোহদগী উদ্ধার ভৌনবগী  
চেফ্টা ভৌরি । মরম্ অসিমক্কা অকব ছবি অমা, অকব গান অমা,  
অকব কাব্য অমা কংবদা ঐখোয় হিংজ ।

আত্মপ্রকাশগী অর্থমক্ অসিনি, করম্বনা ঐডোন্দা করম্বনা  
পার্লৈ মদু প্রকাশ ভৌবা । করম্বনা করিনো মদুনা বাহিরগী বস্ত  
লেপরি । নক্ষত্র ( স্তার ) অগ্নিভাস্ত্রগী জ্যোতিষ্কনি ( প্লানেটনি ),  
মদু নক্ষত্রগী বিশেষত্বনি, অদুবু নক্ষত্রদি রহস্যময় স্তন্দরনি ( মিষ্টি-  
রিয়স্ বিউটিনি ) মদু ঐগী আত্মাগী বিশেষত্ব ওইবননি । ঐনা  
নক্ষত্রবু জ্যোতিষ্ক ওইনা ষড়্ বা মতম্কা নক্ষত্রবুত মণ্ডি, অদুবু  
ঐনা নক্ষত্রবু স্তন্দরনি হারনা ষড়্ বা মতম্কা নক্ষত্রলোকী মনুংদা  
ঐগী ইশাগী হৃদয়বুত অনুভব ভৌই ।

মতো অমুখা কাব্যদা ঐখোয়না ঐখোয়গী বিকাশ অনুভব  
ভৌই । মদুগা লোয়ননা নব-ভব্য়গী যোগ করিম্বতা লৈতে ।  
বাস্তবিকনা প্রকাশ ভৌবিরম্বা অদু মাল্যিকিগী সময়দাস্ত একম্  
পূরাতন ওঁত্ৰম্বনি । বাসগী গুণ বর্ণনা ভৌতুনা স্বাক্ষর বাস-  
বিরম্বা অকব মীৰু ঐখোয়না মুনসি । শূণ্য সাক্ষাতাগী আশমগী  
( শ্লিভাইম্গী ) তত্ব অসি প্রচার ভৌনবগীদমক্ সাতকাও বাসম্  
ইবগী মরম্কার করিম্ব লৈম্বেদে । অদুবু অকবা করিম্বক্ কৈ,

হায়রদি অফববু কয়ামুক্ ফনা থোকই মদু সাত-কাঙ রাযায়ণ-  
দামক্ প্রকাশ তৌবা যায়, দর্শনা বিজ্ঞান্না নজগা যান্না হৈ-শিংব  
সমালোচনানা প্রকাশ তৌবা যাদে ।

হে বিষয়ী, হে স্তবুদ্ধি, প্রেমগী কবিতা মচা উরগা নংনা  
জানীগুম্মা অবজা ( নেগ্নেক্ ) প্রকাশ তৌরি, হায়রি—‘মদুগী  
মনুংদা নব-জ্ঞান করি যাওরি, নডোন্দা অনুবোধ তৌরি—নংনা  
নঙ্গী দর্শন বিজ্ঞান পুন্মমক্ মানবগী পুরাতন প্রেম অসিবু মতৌ  
অস্তম্মা লংলব মধুর ভাব-না ব্যক্ত তৌদে য়েংসি । করিমতা  
ফাহমিৎদব অদু মদুশক্তিনা মসিগী মনুংদা ফাহরে ।

হান্নমক্ হায়থরে বিজ্ঞান্না দর্শন্য ঐখোয়না জগৎপু খঙি,  
কাব্যদা ঐখোয়না নিজবু খঙি । মরম্ অসিনা করিগুম্ম কবিতাদা  
ঐখোয়না শূণ্ণা মসিত খঙ্ লবদি—লৈ ঐখোয়না পাশ্বি, আকাশগী  
তারানা ঐখোয়গী হৃদয় আকর্ষণ তৌই, ঐগী প্রিয়জন অদু ঐগী  
খঙ্ দে করিনো—মদুদা জগৎকী ক্রমবিকাশ ( ইভোলুশন্ )  
অমদি করিগুম্ম ধর্ম মোৎকী উন্নতিগী সম্বন্ধদা করিগুম্ম রাইহৈ  
যাওদ্রবস্ত—অদুমন্তদা মদুবু অসম্মান তৌবা যাদে ।

‘মসিগী উপকার করিনো’ হায়রদি, মসিগী উপকার লৈ ।  
ঐখোয়না নিজবু নিজগী মনুংদা কাজিন্দুনা য়েংলিমথৈ নিজবু  
পুরা খঙ্ দে । মাজোন্ অদুগী থোঙ্ হাংদোক্-প-মতম্ অদুদাত্ত  
নিজ অধিকারগী বিস্তার ( মরাক্ ) খঙ্ বা ওশ্বি । লৈ মচা অমনা  
বাহিরদা ঐবু চিংচুনা হেক্ পূব-মতম্ অদুদা ঐনা অসীমগী ( সীমা-  
নাইদবগী ) থোঙ্জিন্দা হাজির ওই । ঐগী প্রিয়জনগী মুখনা  
ঐবু কোব যতম্দা মানা ঐবু ঐগী ক্ষুদ্রভাদগী ( স্মোল্‌নেশ্‌দগী )

কোথাক্‌ই। অদ্বী মতিষ্ক হেন্না নুংশিরিমথে ঐগী নুংশিবগী  
প্রভাবগী মনুংদা নিজগী বিপুলতা ( মেঘীট্যাড্ ) খুঙবা উম্মি।  
প্রেমগী মনুংদা, সৌন্দর্যগী মনুংদা হৃদয়গী বন্ধন মুক্তি ওই।

অদ্বী কাব্য প্রসঙ্গদা উপকারিতাগী ( ইউজ্ ফুল্‌নেশ্‌গী )  
রা মরম্‌ অসিদগী হোদোৎপা যাদে, কাব্যগী আনুষ্ঠানিক স্বাভা-  
বিক-নেচারেঙ্ ) ফল্‌ যেসাস্ত্র ওইসনু কাব্যগী উদ্দেশ্যদি উপকার  
তোদুনা ফল্‌ নন্তে। সত্য ওইব সুন্দর ওইব মদুনা উপকার  
ওইদোবমক্‌ ঐনি অদ্বী উপকারিতা অদ্বী পরিমাণগী ( চান্সী )  
মথক্তা মদুগী সত্যতা অমসুং সৌন্দর্যগী পরিমাণ নির্ভর ( দিপেঙ )  
তোদে। সৌন্দর্যানা ঐখোয়গী উপকার তোই হায়দুনা সুন্দর  
ওইব নন্তে, সুন্দরনি হায়বমক্‌ উপকার তোই। উপকারিতা  
প্রসঙ্গনা কবিতাবু বিচার তোবা তারবদি মতম্‌ পূষদা ভ্রমগী  
সম্ভাবনা লৈবা তায়। মরম্‌দি, উপকারদি নানা উপায়না ওই ;  
কবিতাগী মনুংদা উপকার-থিব-স্বভাব-ওইবশিঃনা কাব্যগী মনুংদা  
উপকার যেসা অমা হেঙ্‌ফংবদা পেঞ্জ, বিচারদি তোদে মজ্  
অশেংব কাব্যগী প্রকৃতির নন্তা। অসিগুন্‌ পাঠক ময়াম্‌ থেংন-  
থরে, মখোয়না ছন্দোবন্ধনা ( ফাইনক্‌রেজিওলোজিনা ) অদৃষ্টবাদ  
( ফেটালিজম্ ) অমদি অভিব্যক্তিবাদগী ( ইভোলুশনিজম্‌গী )  
সম্বন্ধদা করিগুন্‌ রাই হেঙ্‌ ফংবদা আনন্দনা চরাঙ-খোয়রাং-  
নরক্‌ই, খল্লি মসিনা মানবগী পরম উপকার ওইরি। অদ্বী  
মখোয়না করিগুন্‌ বিশেষ কবিতাগী সৌন্দর্য স্বীকার তৌনসু মদুগী  
উপকারিতাগী অভাব লোদুনা খুঙাইতবা পেন্দবা প্রকাশ তৌনরি।  
মদুদি, ব্যবসায়ী মীনা খুঙাইতে পৃথিবীগী ফুল বাগান উন্মমক্‌

অহাকী মূল্য থাকম্ ওইদ্রিবা করিননো । মান্য স্বীকারদি ভৌগনি  
লৈ সুন্দরনিদো, অহুবু করিমতা খণ্ড্বা ওম্মোই মদুদা ফল  
করি লৈ ।

সমাপ্তম্ ।

মিৎ-মি-গ্রহ-থা ঝুটাকগী আইকৈ থাগী  
ভেন্ ভাংদা ইবা হোবা, অহুগা ঝুটাক-থা  
অহুমকী বেসপক ভাংদা লোইকনি । ইতি

ওঁম্ তৎ সৎ

শ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত । ওঁম্ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

---

## পৰিশিষ্ট

রসধ্বনিগী সংক্ষিপ্ত (এব্রিজড্) সংজ্ঞা

কাব্যগী বিভাব-অনুভাব-ব্যভিচারীভাব পূৰ্ণতা ভিন্নবদগী  
পাঠকী হৃদয়দা ধোরূপ অমল্লং পাঠকনা বন্ধুৎনব মহাকী মশা-  
মকী স্থায়ীভাব, স্থায়ী অদুমকী আনন্দময়ী চৰ্বেণা (জয়কুল চিহ্নইং)  
হায়বদি প্রভীতিমক্ৰি (জ্ঞান-মক্ৰি) রসধ্বনি।

রসধ্বনি রাইহসি অভিনবগুপ্তগী স্থষ্টিনি। মূল ধ্বন্যালোক্ত  
অমদি আনন্দবধ'নগী ব্যাখ্যাদা 'রসধ্বনি' গী নাম কদায়দান্  
য়াওদে, ধ্বন্যালোক্তা কাব্যগী সত্য আত্মা রস ওইববন্ত অমল্লং  
মদুগী প্রকাশ ধ্বনি ওইনা অদুগা রসমক্ ওইববন্ত থাইদগী অহেধ্ব  
ধ্বনি। অভিনবগুপ্তনা অদুনা মসিগী নাম পীবিবস্মী রসধ্বনি অমল্লং  
হায়বিবস্মী রসধ্বনি অসিমক্ কাব্যগী আত্মানি অদুগা ভাবধ্বনি,  
অলংকারধ্বনি প্রাণ তনি "রসধ্বনে: এব সর্বত্র মুখ্যভূতম্  
আত্মভূতম্"; ব্যভিচারিণ: প্রাণত্বং ভবতি"; বস্তু লংকারধ্বনে: অপি  
জীবিতত্বম্"—ধ্বন্যালোক-'লোচন'। 'জীবিত—প্রাণ'। (লামায়  
২০-২ ৭ ২ গী ব্যাখ্যানি।)

আচার্য্য অভিনবগুপ্তগী 'রস' গী

সংজ্ঞাগী \* "শব্দসমর্প্যমাণ ..... রসনীয়রূপো রসঃ"।

শব্দোক্ত ব্যাখ্যা :—

কাব্যগী মচাক্ শব্দনি। শব্দগী মচাক্ অসিনা কবিনা শেখি  
বিভাব অনুভাব চপচপচানা মহাকী অপাধ-অনীংব স্থায়ীভাবগী

\* লামায় ৩০ অমল্লং ৪০ দা রাওবিবনি।

অতুংইয়া। পাঠকনা কাব্য অসি পাবা মতমুদা অহাষদা বিভাব  
 অনুভাবগী অর্থ ঋতি। মতুংদা পাঠকনা সহদয় (সিম্পাথেটিক)  
 ওইরবদি, অর্থ ঋতুবা অসিদগী হৃদয়-সংবাদনা হায়বদি হৃদয়গী  
 ধর্ম মাল্লবনা মহাকী চিত্তদা কাব্যগী স্থায়ীগী সজাতিগী স্থায়ী  
 যাহোরকই। যাহোরকপা অসিগী মঠেনা কাব্যগী বিভাব  
 অনুভাব পাঠকী মশাগী হৃদয়গা তিল্লবদা নোথোরকই, অতুনা  
 ফজরকই। অনোব ফজব বিভাব অনুভাব অসি পাঠকী হৃদয়দা  
 অতৈ মপোক্তগী লৈরকব অমদি লোয়নরকপ সংস্কারগুণ বাসনাবু  
 ঝং তৈবি (লংহল্লি)। ফজব বিভাব অনুভাবনা রংতৈরব  
 বাসনা অসিনা পাঠকী স্ব-সংবিৎপু (সেলফ্ নোলেজ্‌বু) রং  
 তৈবিহুনা মতুবু স্কুমার ওইহল্লি হায়বদি ইনো নোনা মেনা  
 ফজহল্লি। রসদি সংবিৎ অমনি; অতুনা সংবিৎকা আনন্দগা  
 অক্কানি, থেন্নদে। অতুবু অসিদা সংবিৎপুদি বিভাব-অনুভাবনা  
 লংহল্লব বাসনানা মতুংদা লংহল্লব স্কুমারনি হায়বনি আনন্দস্থ  
 বিশিষ্ট (এবসোল্যুট ওইড্রে; কালিফাইড্) ওইরে। বিশিষ্ট  
 আনন্দ-সংবিৎ অসিগী চর্বণ-ব্যাপার শায়বগী থবক্, মসিনা  
 মহাও তংব-য়াব মশক্ অতুবু 'রস' কোই।

মসি ওইরে অভিনবগুণনা শেখ রস মশক্ তাকপগী  
 শন্দোকপ মওদি। থম্বিবা যায় লোইরম্‌দাইসি থরা মশেয়রাং  
 ওইরমালে। অতুবু মশেয়রাং করিস্ত ওইদে। পাঠকী 'স্বসং-  
 বিদানন্দচর্বণ ব্যাপার' হায়বসিগী আসলদি মসিনি—বিভাব  
 অনুভাবনা লংহল্লব (পাঠকী) বাসনা হায়বদি মহাকী মশামকী  
 স্থায়ী। স্থায়ী অসিনা মতুংদা লংহল্লবগী মেনা নোয়ব পাঠকী



সংবিৎ । স্থায়ীনা লংহল্লব মধুর সংবিৎমক্ সংবিদানন্দনি ।  
হায়বদি পাঠকী হৃদয়দা কোংদোরক্লব মহাকী মশামকী স্থায়ীভাব,  
মদ্রুমকী প্রতীতিতবু ( জ্ঞান্তবু ) রস কোই । ধবঢ়ালোক্তা প্রতীতি,  
রসনা, চর্বণা, আশ্বাদন অর্থ-অমৃতদা তোঙাশ্ব মফম্দা শিজ়োন্নৈ ।

ধাঈশেংবদি, কোংদোরক্লব স্থায়ী ভাব অদ্রুমক্ রসনি—  
“ব্যক্তঃ স তৈবিভাবাঠেঃ স্থায়ী ভাবো রসঃ স্মৃতঃ, মস্মটভট্টনা  
কাব্যপ্রকাশদা হায় ।

রসগী সংজাসি লোইরগা অভিনবনা হায়বিরস্মী — মসিনি  
রসধ্বনি মসিনি সত্যধ্বনি, মসিমক্লি মুখ্য কাব্যাত্মা ( “স চ  
কাব্যাব্যাপারৈবগোচরো রসধ্বনিঃ ইতি, স চ ধ্বনিঃ এব ইতি, স  
এব মুখ্যতয়া আত্মা ইতি” — ১।৪ )

---



## কোরিজেণ্ডম্

অবায়	অচুম্	পেজ	লাইন্
খুদমদগী	খুদগী	২	১৯
ভারতকী	ভরতকী	১১	১৮
ও হল্লি	ওল্‌হল্লি	৩১	১১
লিংখংলম্মী	লিংখংলম্মী	৩৮	৯
শঙ্করবু	শঙ্করবু	৫৬	২৪
তম্	তম	৫৯	১১
কাবি	কবি	৬৩	১৪
নিরুপ্যমান	নিরুপ্যমাণ	৬২	২১
ব্যভিচারী	ব্যভিচারী	৬৮	১৪
অকিবগী	অকিবগী	৮৮	৬
ত ক্প	তথক্প	৯৬	১০
চি দা	চিত্তদা	৯৫	২
কেমিলিনা	ফেমিলিনা	১০৩	৪
শিল্লগী	শিল্লীগী	১০৪	১৬
ধুমায়ম্ব	ধুমায়ম্ব	৬৪	১৮
সাহিত্তো	সহি ত্তো	১২	৪
ভরঙ্করনি	ভরঙ্করনি	১৭৩	২০



অথোইব রাটহেশিঙ্গী অমন্তং সংস্কৃত শ্লোকবিশী  
মল্লেক-মথং-মনাওগী সূচী ( ইন্দেন্স ) ।

রাটহ-শ্লোক		নামান
অভ্যন্ত-তিরস্কৃত বাচ্যধ্বনি	...	১৭
অদ্ভুত রস	...	৫৭
অনুভাব	...	২২, ৪৫
অনোচিত্যাদৃতে	...	৩৮
অপারে কাব্য সংসারে	...	৭২
অপূর্ববস্ত্রনির্মাণ	...	৬৭
অবিরক্ষিত বাচ্যধ্বনি	...	১৬
অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা	...	৪২
অব্যুৎপত্তিকৃতোদোষঃ	...	৮৪
অভিধা শক্তি	....	১৩
অর্থান্তর-সংক্রামিতবাচ্য	...	১৭
অল্ দি কেটোরস্	....	১০৪
অলাতং তিন্দুকস্তেব	....	৩৪
অলংকার ধ্বনি	....	১৯
অলংকারান্তরাণি	....	৬২
অসংলক্ষ্যক্রমধ্বনি	...	১৯
অলম্বন বিভাব	....	৪৪
আলোকার্থী যথা	....	৩৬
উদীপন বিভাব	....	৪৬

বাটাই-শ্লোক		নামান
উদ্‌ দ্বং কার্ণৈঃ সৈঃ	....	২৯
উপনাগরিকা বৃত্তি	....	৮৯
এবংবাদিনি দেবর্ষৌ	...	১৮
এ যেন্ হু হেজ্	...	১০৮
কবিস্বভাবভেদ		৭১
কবেরব্যুৎপত্তি		৮৪
করুণ রস	....	৫১
করুণাদাষপি রসে	...	২৬
কাব্যং গ্রাহমলং		৭
কাব্যদা রস হালা	...	৮১
কাব্যস্তাত্মা স		৩২
কোমলার্বুতি	...	৮৯
তথা চ ভাণ্ডুরিরপি	...	৩৬
তদুপযোগিসমস্ত	...	৮৫
ভরঙ্গনিকরোমীভ	...	৪
ভস্মান ভেবাং		৬১
ভস্মেথং ব্রুবত	..	২
তুমরো এণ্ড তুমরো		৭৬
দজ্ লিটারেচার মেক্স		১০৫
দি এইম্ ওফ্ অল্	.	১১২
দৃষ্টপূর্বা অপি	...	১০
ধ্বনি	....	১২

ରାଟି-ଗ୍ଳୋକ		ନାମାଂସ
ଧ୍ବନିଗୀ ମଧ୍ବ	....	୧୬
ନ ବା ଈରେ ପୁତ୍ରାଣଂ	...	୧୫୩
ନ ଭାବହୀନୋଽସ୍ତି	...	୫୧
ନ ହି ଉଚ୍ଚୃନ୍ୟ	....	୨୧
ନିସାଦବିକ୍ଳାଞ୍ଜ	...	୭୨
ପରସ୍ତ ନ ପରସ୍ତେତି	....	୭୧, ୧୭୮
ପରୁଷବ୍ରତ୍ତି	...	୮୩
ପାଦବକ୍ତୋଽକ୍ଷର	....	୨
ପାରମିତ୍ୟାଲୌକିକତ୍ବାଂ	...	୭୧
ପ୍ରତୀୟମାଣଂ ପୁନଃ	....	୬, ୧୫
ପ୍ରସିଦ୍ଧେଽପି ପ୍ରବକ୍ତାଂ	...	୭୬
ବସ୍ତୁଧ୍ବନି	...	୧୮
ବାକ୍ୟଂ ରସାତ୍ମକଂ	...	୧୦, ୧୧
ବାଚ୍ୟାଂ ବାଚକାଂ	...	୬୭
ବିଭାବ	...	୫୭
ବିଭାବ-ରତ୍ୟାତ୍ମ୍ୟଂ	...	୨୩
ବିବକ୍ଷିତାଂ ପରବାଚ୍ୟ	...	୧୭
ବିଭାବାହୁଭାବ	...	୭୮, ୭୯
ବିଭାବେନାହୁଭାବେନ	...	୭୭, ୫୭
ବିଶିଷ୍ଟା ପଦରଚନା	...	୫
ବୀଭତ୍ସ ରସ	...	୫୭

বাটাই-শ্লোক	লামান
ব্যঙ্গার্থ	... ১৪
ব্যঙ্গ্য, গুণীভূত, চিত্র	... ২২
ব্যঞ্জনা বৃত্তি	... ১৪
ব্যভিচারী ভাব	... ৪৬
ব্যাপারোহন্তি বিভাবাদে:	... ৩১
ব্রহ্মাস্বাদ সলোদর:	... ৪০
ভয়ানক রস	... ৫৫
ভাবধ্বনি	... ২০
ভারতী, কৈশিকী, সাদৃতী আরভটী বৃত্তি	... ৯০
মধুদ্বিরেক:	... ৪
মায়াগী জগৎ	... ২৭
যত্রার্থ শব্দো বা	... ১৫
যস্মিন্ রসো বা	... ৭১
যে হি লোকে রামাদিগত	... ২৯
রতির্হ'সিচ্চ শোকশ্চ	... ৩৪, ৪২
রসো রসান্তরস্ত	... ৩৬
রসঃ স্বাভ্যতে ইতি	... ২৪
রবিসংক্রান্ত সৌভাগ্য	... ৬৫
রসধ্বনি	... ২০
রসবস্তি হি বস্তনি	... ৬২
রীতিরাত্মা	... ৫, ১২, ১০৭
রৌদ্ররস	... ৫২



রাটহ-ক্সোক	লামান
লক্ষণা বৃত্তি	... ১৩
লিটারেচার ইজ্ এ ভাইটেল্	... ১৩৬
লিটারেচার ইজ্ ব্রান্	.... ২৬
শব্দসমর্পায়ণ	--- ৩০, ৪০
শব্দার্থ-শাসন জ্ঞান	... ৭
শব্দার্থে সহিত্তে	... ১২
শাস্ত্র রস	... ৫৮
শৃঙ্গার রস	... ৪৯
শৃঙ্গারহাস্যকরণা	... ৪৩
সকল সহদয়হদয়	.... ৩১
সান্তি সিদ্ধরস প্রথ্যা	... ৬৯
সৌন্দর্যমলংকার	... ১০
সংলক্ষ্যক্রমধ্বনি	... ১৮
কাইল ইজ্ কণ্ঠমেণ্টেলি	... ১০৮
স্তম্ভস্বৈদোহথ	.... ৪৫
স্বায়ীভাব	... ৩৪, ৪১
সাস্ত্র রস	... ৫০
হেতুত্বং শোকহর্ষাদে:	--- ২৮

---



*The expressed opinion of Dr. Suniti Kumar Chatterji, National Professor of India in Humanities. (His letter of Novr. 9, 1968.)*

‘Your book on Rhetoric ( Alankara Jyoti ) seems to be a pioneer work of its kind, and it is most excellent, quite learned and lucid in its exposition ; and one great value in your book is in this that you have given examples from Manipuri literature.’



## ভূমিকা

মণিপুরী কাব্যালঙ্কারগী মরম্‌দা ছাত্র-ছাত্রীশিক্ষী অম্মবিধা  
স্বা-মথে কোক্লনবগীদমক 'অলঙ্কার-জ্যোতিঃ' কোষ গ্রন্থ অসি  
ইজবনি। মসিগী যুম্‌কম্‌দি—সাহিত্যদর্পণ, অলঙ্কার কোস্তভ,  
অলঙ্কার-চন্দ্রিকা অম্মশুং অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা—গ্রন্থ মরি অসিনি।  
মসিদা পীরিব—উদাহরণশিংসি মখাগী মহাকবিশিক্ষী জাক্তনি :—

(ক) মহাকবি কালিদাস—রঘুবংশ মণিপুরী অনুবাদ—লোন্দা  
হোংবা-অলঙ্কারদি original অঙ্কমক্‌ লেঙদনা লৈবা।  
করিনা—অর্থ মাল্লবনা।

(খ) মহাকবি ভাস—স্বপ্নবাসবদন্তম্‌, প্রতিমা-নাটকম্‌, প্রতি-  
জ্ঞা-যোগন্ধরায়ণম্‌, উরুভঙ্গম্‌ কর্ণভারম্‌,—মণিপুরী অনুবাদ।

(গ) মহাকবি ভারবি—কিরাতার্জুনীয়ম্‌—মণিপুরী—অনুবাদ।

(ঘ) মহাকবি ভট্টি—ভট্টিকাব্যম্‌—মণিপুরী অনুবাদ।

(ঙ) বঙ্গ কবি শাইকেল—বীরাজনা কাব্য, মেঘনাদ—বধ  
কাব্য-অহাষ অম্মশুং অনিঙুব খণ্ড (মনিপুরী)

(চ) ডাঃ কমল—মাধবী অম্মশুং শাই চাওবা-খাইনগী লৈরাং—  
অসিনচিংব অঠৈ অঠৈ লাইরিকশিং।

মণ্ডং—অলঙ্কারশিক্ষী সংজ্ঞা ( Definition ) ছাত্রশিংনা  
ইরাই-লায়না খণ্ডবা ওম্মবগী মণ্ডদা ইরি। অলঙ্কারশিক্ষী মমিং  
অম্মশুং আলঙ্কারিক ভাষা ( Technical terms ) সংস্কৃতবাগী  
ওইরবশ্ব খুদিংমকী মণিপুরী অর্থ অঙ্কগা English synonym

পীবি। উদাহরণ খুদিংমক্ শন্দোকা ব্যাখা তৌতুনা পীবি।  
 যায় তোয়না শিজিন্নব-অকাওবা অলকারগী খুদম্ মণ্ডা-তরুজগী  
 তাতে ; করিগুম্বদা তরাদগী হেবা যাওই। খুদম্শিংসি নিংখিনা  
 পাবদা birds' eye-view দা ছাত্রশিংনা খঙবা ওম্গনি।

সংস্কৃত অলকারদ নস্তনা মণিপুরীদা শিজিন্নবা ইংরাজী  
 Figure of speech স্ত খুদম্ পীতুনা উৎলি।

মণিপুরী সাহিত্য ভাণ্ডারগী বস্তু অমা ওউননবগী জুধী  
 শিজ্ঞী মকম্দা লাহোক্চরি। লৌশিখিরবদি নোম্জবা মই  
 য়ান্ ন।

অলকার-সমুজ্ঞদা উরোউরি অগংব ঐনা।

মতিক্-মগুণ তাবদা ইথক্-থরা পাম্মুতুনা।

গুণ-দোষ মুগ্গা খঙব জ্ঞানীশিংনা পাদোবনি।

অক-কজ্ববা সনাগী মৈতদা চাংয়েনবনি ॥

ইতি—

শ্রীলোরেস্বম ইবোয়াইমা সিংহ

# অলঙ্কার-জ্যোতিঃ ।

ওঁ নামো ভগবতে বাসুদেবায় ।

মঙ্গলাচরণ ।

জয়জয় গণরাজ গণপতি গজানন ।  
ভাষিষ্যু ইমা ভারতি ! নচাগী হৃদিমুংসিদা ॥  
সরস্বতি মহাভাগে বিজ্ঞানকমল-জ্যোতনে ।  
বিশ্বরূপি বিশালাক্ষি বিভাংদেহি নমহস্ততে ॥  
কাব্য-দেহ-অলঙ্কার-মহাসিদ্ধনা কদায়দা ।  
বিষয়-ধরত খণ্ডজব ঐগী বৃদ্ধিনা কদায়দা ॥  
জ্ঞান তাদব মরম্মা লান্ডম্‌দব সাগরবু ।  
লাগ্নিগুলি অপংব ঐনা ধৌ-রা-শাদনা পোণ্ডনবু ॥  
বজ্র-বিক্র-মণিহুংদা ধোৎপ-লংনা চণ্ড-বণ্ডমা ।  
জ্ঞানী-কৃপাতনা চলদৌরি সিদ্ধু'সিদা ঐনা ॥

মীওইবনা কী-রেন্, লীকু-কোরচিংব শেচ্চাবদা মপোকা  
মশক অহু লংনা অমসুং কজনা উই, অহুগা য়েংবদা মিৎ পেদ্বি ।  
লংখংহহ অমসুং কজহহ কী-রোরচিংব অসিবু খাইনা অলঙ্কার  
( লৈতেং ) কোটৈ । 'অলম্‌ করোভীতি-অলঙ্কার—'অলম্‌ ভূষণ  
( লৈতেং ) অর্থসু খণ্ডনৈ । ( অমরকোষ ) লৈতেং—কজবা ওইহল্লি  
হায়দুনা অলঙ্কার কোই । মমাটৈগী আলঙ্কারিকশিংনসু হায়রম্মী—

‘সৌন্দর্য্যমলঙ্কার’ ( বামন ) কজবা অলঙ্কারনি ; ‘অলঙ্কারোহি-  
চারুহেতুঃ’ ( আনন্দবর্ধন ) কজবগী মরমত্ব অলঙ্কারনি । অরায়ব  
অর্থদা—কাব্যগী মশাপুত্ৰ চমৎকার ওইনা কজহৃদ মরম অত্ব  
অলঙ্কার কোটি ।

অত্বগা, মীগী দেহগী অলঙ্কারদি মপান্গী অতোপ্পা পোৎনি ।  
অত্ব কাব্যগীদি কাব্য-দেহগা ইতোৎ-তোৎনত্বনা দেহগী মচাক্তোনা  
লৈরবনি । কবিনা কাব্য শেষদা ইরোইননা অলঙ্কারসু অত্বম  
য়াওরবনি ।

কাব্য—‘বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্’—( সাং দঃ ১।৩ ) রস-না  
আত্মা ওইবা বাক্য কাব্যনি । আলঙ্কারিকশিনা কাব্যবু অনি-  
ধোক্তা খায়দোকই :—দৃশ্য অমসুং শ্রব্য । দৃশ্যকাব্য—নাটক ;  
অভিজ্ঞান শকুন্তলম্, প্রাতিমা নাটকম্ । শ্রব্য কাব্য—মহাভারত,  
রামায়ণ, বীরাঙ্গনা কাব্য, মেঘনাদবধ, রঘুবংশ-নচিংব । দৃশ্য শ্রব্য  
কাব্য অনিমক্ পত্ন, গত্ব নত্বগা অনি-য়ায়ব ( চম্পু ) মওন্দা  
ইনৈ । পত্ন কাব্য মঠৈ ছন্দ য়াওনা ইনৈ । ছন্দ য়াওবদগী  
পত্ন কোবনি । ছন্দ য়াওত্ববদি পত্ন কোনদে । যেসা লোল  
অমদা রাগ-রাগিনী পান্দুনা শক্পদা তাবা বুড়াই অত্বগা ইরিব  
লোল অত্বগী অস্তিত্ব ( existence ) মাওদে । অত্বগুয়া যেসা  
ছন্দ অমা ( সংস্কৃত, ইংলিশ, হিন্দি ) পান্দুনা পত্ন ইবদা করিত্ব  
লোল অমগী অস্তিত্ব অত্বমক্ লৈ । লোল অত্বগী মশাগী হান্না  
লৈজবা ছন্দ অত্বগী মথক্তা অনৌব-অতৈ ছন্দ হাপচিধতনি ।  
মহামদি তাদে । পত্নগী ছন্দ ঈশৈগী সজ্ঞগুণনি ।



**কাব্য-দেহ**— মথুক্তা হায়থৈ, কাব্য-দেহদি বাক্যানি । মপুং-  
কাব ভাব (sense) কোংদোকপ শব্দশব্দ (words) বাক্য  
(sentence) কোই । অতুনা বাক্যগী দেহনা শব্দ ময়ান্নি ।  
শব্দ ময়েক কয়ামকুয়া শাই । অতুন' শব্দগী দেহ ময়েক ময়ান্নি ।

কাব্যগী দেহ অমসুং লোয়নব অলঙ্কারদি শব্দনি । শব্দগী  
শব্দক অনি লৈ—মপান্দা হায়দোকপগী মথোন্ অতুগা মনুংদা  
অর্থ,—হায়বদি মপান্দা স্বাইনা তানরিব মথোন্ (sound),  
অতুগা মনু দা মগী অর্থ—স্বাইনা খঙনরিব ভাব (sense) ।

### শব্দ অমসুং অর্থ

মীমাংসা শাস্ত্রদা হায়রি “শব্দ অমসুং অর্থগী সম্বন্ধ (মরী)  
নিত্যানি (parmanent) ।” হায়বদি শব্দ নন্তনা অর্থগী অমসুং  
অর্থ নন্তনা শব্দগী জ্ঞান ওউদে । অনি অসি মঠৈ-মঠৈ নঠৈ ।  
শব্দ অমা ওউরবদি অর্থ শোয়দনা যাওগনি, অতুগা অর্থ লৈরবদি  
শব্দ অমা শোয়দনা ওইগনি ।

শব্দগী অর্থ কোংদোরব শক্তি লৈ ; শক্তি অসিবু আলঙ্কা-  
রিকশিনা বৃত্তি কোই । বৃত্তি অহম শুই :—অভিধা, লক্ষণা  
অমসুং ব্যঞ্জনা ।

**অভিধা**— শব্দগী মুখ্য অর্থ (মক ওউব অর্থ) কোংদোকপ  
বৃত্তিবু অভিধা কোই । শব্দগী মুখ্য-অর্থ মপুং ওইনা যাওব গ্রন্থবু  
অভিধান কোনৈ ।

অভিধা-বৃত্তিদা শব্দরূ বাচক ( Expressor ) অল্পগা অর্থনা  
বাচ্য ( মুখ্য অমদি অভিধেয় ) হায়বদি অভিধা বৃত্তিনা খণ্ডহ  
অর্থ'। বাচ্যাধ' অহ্মি :—

(১) রূঢ় ( স্থায়না খণ্ডনব )—মহুদি, 'কাক্-কৈথেল' হায়বদা  
কাকী কৈথেলগী মরি লৈনদে; স্থায়না কাক্-কৈথেল কোবা লম  
অহুতা খণ্ডনৈ।

(২) যৌগিক ( মচা খায়দোকপদগী ধোরকপ derivative )  
মহুদি :—লৌ-উই হায়হুনা লৌউব খণ্ডনৈ। খাঙ্-শাই হায়হুনা  
খাংশাব অমদি খাংজব খণ্ডনৈ।

(৩) যোগ-রূঢ় ( যৌগিক+রূঢ় ) মহুদি—খাজোন্-খাঙ  
+অকোষ—যৌগিক বৃত্তিদা অকোষ খাঙব খণ্ডনরে। মসি লৌন-  
দনা রূঢ় বৃত্তিদা স্থায়না খণ্ডনব লৌখাঙনব অমদি শজিক্ ফারব  
খাজোন্তুবু মখণ্ডনৈ।

লক্ষণা—বাক্যগী অমদি বাক্যাংশগী মনুংচষ শব্দ অমগী  
মুখ্য অর্থনা বাক্য অমদি বাক্যাংশগী অর্থ' হায়বদা চান্দ্রবদি  
হায়বদি মুখ্য অর্থহুগা পূরমকী অর্থ'গা চুন্দ্রবদি শব্দ অহুগী  
গৌণ ( মরু ওইদব ) অর্থ'গা চুনবরা হায়না য়েংবা তারে। অসুয়া  
গৌণ-অর্থ' পুথোকপগী শক্তিসু শব্দগী লৈ; শক্তি অমদি বৃত্তি  
অসিবু লক্ষণা কোই। অর্থ'না লক্ষ্য ( খজদব ); শব্দনা লক্ষক  
( খণ্ডহ-খোব )। মহুদি :—'রিজা, অসোম্দা লাউ'—মসিদা  
খরাইপান্দব রিজানি; মাবু কোরবসু খুন্মোই, লাকপসু ওন্মোই।  
রিজাগী মুখ্যাধ' লোরবদি অর্থ' য়াজে। অহুনা গৌণ-অর্থ'

রিক্সারাজাবু খঙনরে; হারবদি রিক্সারাজা লক্ষ্যার্থনি, লক্ষণা  
রিক্সাগা তিরব মী তাক্ই।

**ব্যঞ্জনা**—অভিধা অমন্তং লক্ষণানা শব্দ অমগী অর্থ পুথোক-  
পদা মাগী মাগী শক্তিগী রাংমদা লৈত্রবদা শব্দ অহগী অনৌব  
অর্থ অমা উৎপা (suggest) ওয় বৃত্তি অমদি শক্তি অহব  
ব্যঞ্জনা কোই। মহুদি :—‘সনা-খুস্তা সনাগী খুজি’—

**অভিধাদা**—সনানা শাব খুৎ—অর্থ যাজে, করিনা খুৎকী  
মচাক্ সনা নস্তে।

**লক্ষণাদা**—সনাগা খুৎকা মচু মাহুদে; অহগা সনাদি  
লহুন্ম খঙনৈ। অর্থ চানদরে। মহৌশানা কজব সনা, হেস্তা  
কজনা খুজি শারে সনা-শাবনা। খুৎনা—বিশ্ব শাবনা ওক্সা-  
নিংখিনা শারে। অহুনা ‘সনা’ শব্দগী অর্থ নিংখিবা অমদি  
কজবা তাক্রিব বৃত্তি অসিবু ব্যঞ্জনা কোই। অর্থনা ব্যঙ্গ্য (an  
implied sense), শব্দনা ব্যঙ্গক (suggester)। ব্যঙ্গ্যনাগী  
লোয়নবনা লক্ষণা।

ব্যঙ্গ্য অর্থনা মপুং ওউব মকমদা ধ্বনি কোই। মপুং ওউহুগা  
শুণীভূত ব্যঙ্গ্য কোই। (secondary implication) অহুনা  
শব্দগী অর্থ মথকী বৃত্তি ময়াম্‌সিগী মতেংনা লেপনগনি।

শব্দগী অলঙ্কার মখল অনি শুই :— শব্দালঙ্কার অমন্তং  
অর্থালঙ্কার।

## ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ।

ଶବ୍ଦ ଉଚ୍ଚାରଣ ଚୌବଦା ମଧ୍ୟୋନ୍ମୀ ମତେଃ ଚଢ଼ିତ ; ମଧ୍ୟୋନ୍ମୀ  
 ମଧୁଃ ଓହିବ-ଅଳଙ୍କାରସ୍ତୁ ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର କୌଟ । ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟ ଅନିନି;  
 [୧] ଶବ୍ଦ ଅମା ଅତ୍ତମକ୍ତୀ ମୟେକ ତୋଢାନ-ତୋଢାସ ନତ୍ରଗା ପୁର୍ରମକ୍ତୀ  
 ମଧ୍ୟୋନ, ଅତ୍ରଗା [୨] ଅତ୍ତେ ଅର୍ଥ ଯାଓଦବ ଶବ୍ଦ ଅମଗା ଲୋୟନବ  
 ମଧ୍ୟୋନ । ଅହାସ ମଧ୍ୟଗୀ ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ମଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱି :—ଅନୁପ୍ରାସ,  
 ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ, ଶ୍ରେୟାଞ୍ଜି, ଧ୍ବନ୍ୟାଞ୍ଜି ଅତ୍ରଗା ପୁନକତ୍ରବଦାଭାସ (ହମ୍ମା  
 ହାୟବନ୍ତମ ମାସ ) । ଅନିଶ୍ଚବ ମଧ୍ୟଗୀ ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର— ଶୁଭାଂ-ଖେଲୋଂ,  
 ଯେନଧା-ଲୁଧା, ନାପି-ଶିଂବି, ମନା-ମଶିଂ, ହରାହି-ଚେରାହି, ତୁ-ଖୋଂ,  
 ଶ୍ରେୟାଂ-ମାୟାଶିଂ, କବୋକ୍-ହେବୋକ୍. କୀ-ରୋନ୍, ଚକ୍ର-ଚନାହି—ଅସିନଚିଂବା;  
 ମସିଦା ଖେଲୋଂ, ଲୁଧା, ଶିଂବି—ନଚିଂବଗୀ ଅର୍ଥାଦି ଯାଓଦେ ଅତ୍ରବୁ  
 ମଧ୍ୟୋସିଗା ଲୋୟନନା ହାୟଦୋକପଦା ଅତ୍ରାବଗୀ ନାକୋଦା ମରିକ୍  
 ତୁମ୍ମା ଧୋକତ୍ତେ ଅତ୍ରଗା ଉଚ୍ଚାରଣ ଚୌବଦା ଚମତ୍କାର ଅମା ପୋକହଲ୍ଲି ।  
 ଅତ୍ରନା ମସିଶ୍ଚସି ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର ଅମନି ।

### ୧ । ଅନୁପ୍ରାସ ( Alliterations )

ମୟେକ୍ ଜାଂ ଅମା ଅମଦି ମୟେକ୍ କାଂବୁ ଅମା ହମ୍ମା ହମ୍ମା  
 ଶିଞ୍ଜିରୁନା ମଧ୍ୟୋନ ମାଗ୍ଗନା ଧୋକହସ୍ତବୁ ଅନୁପ୍ରାସ କୌହି । ‘ଅନୁ’  
 ତୁଂଦା ‘ପ୍ରାସ’ ଧନ୍ୟା, ଲେଂବା, ଶିଞ୍ଜିରବା । ଅନୁପ୍ରାସ ଓହିରିବ ମୟେକ  
 ଅତ୍ର ଅମଦଗୀ ଅମବୁ ଯାୟା ଲାପ୍ପା କାଗ୍ଗନା ଶିଞ୍ଜିରରୋହି । ନକ୍ରବନି  
 ଅନୁପ୍ରାସଗୀ ଲକ୍ଷଣ ମଧୁଃ ।

ମୟେକ୍ତୀ ମଧ୍ୟୋନ୍-ମାଗ୍ଗବା ଶବ୍ଦ ମାଗ୍ଗରଗା ଓହି । ଶବ୍ଦ ମାଗ୍ଗବା  
 ମଧ୍ୟ ଅନି ଧୋକହି— ମଧ୍ୟ ମନାଓ ମାଗ୍ଗବା ଅତ୍ରଗା ମଧ୍ୟକ ମାଗ୍ଗବା ।

(ক) 'ধরো-ধন্বান্ ধারিক্ ধান।

শাংলি ঈয়াউদা, নিংখিনা ॥'

মসিদা অহাষ পরেংদা — ধ-ধ-ধ ধ, অমশ্বঃ র র মধং মনাও  
মাম্রৈ অতুগা অরোইব অনিগী না-না মাম্রৈ।

(খ) কনা খড়িও মায়া-মায়া, মায়া-সংসারদা ? (মেঃ বঃ কাঃ)  
তপ্পা তপ্পা ওরা বলী চৎলম্মী'মুক্ হম্মা। (৫।৩১৩-১৪)

মসিদা মধং-মনাও অমশ্বঃ মশক্-মান্নবা—

মায়া-মায়া-মায়া অতুগা তপ্পা-তপ্পা।

(গ) ভায়ম্, দেবি, বীণাপাণি, অমৃত বাণীনা,

সেনাপতি বরিত্তনা. করম্ব বীরব্.

ধাখিবগে লান্দা অমুক রঘুবীর-বৈরী

রাবম্মা ? (মেঃ বঃ কাঃ ১।৩-৫)

মসিদা অহাষ পরেং — ব-ব-ব, গ-গ-গ; অনিশুব

পরেংদা — ন-ন, ব-ব ব-ব, র-র-র; অহম্মশুব

পরেংদা — বীর, বৈরী ব-ব, র-র।

(ঘ) X X X ডাকু রত্নাকর

কাব্য রত্নাকর কবি। X X (মেঃ বঃ কাঃ ১।২০-২১)

মসিদা রত্নাকর-রত্নাকর মশক্ মান্নবা, অতুগা

কাব্য, কবি — ক-ক, ব-ব ক্রম্ মান্নবা।

স্বর ময়েক্ হম্মা হায়ববুদি অনুপ্রাস লৌনদে। 'স্বরমাত্র-  
সাদৃশ্যত্ব বৈচিত্র্যাত্মক ন গণিতম্।' (সাঃ দঃ) স্বর মান্নবদি  
বৈচিত্র্য (অঙ্কপা) য়াওদে, অতুনা লৌনদে। ব্যঞ্জন ময়েকী

অনুপ্রাস লোনৈ । ব্যঞ্জন ময়েকশিংদা তল্লিবা স্বরশিংহ মাঙ্গজবসু  
অনুপ্রাস লোনৈ । ‘অনুপ্রাসঃ শব্দ সাম্যং বৈষম্যোহপি স্বরস্য  
যৎ ।’ ( সাঃ দঃ )

মথকী (গ) খুদমদা—‘বীণাপাণি’, ‘অমৃতবাণীনা’ মসিদা  
‘ব’ দা ঈ, আ অত্ৰুগা ‘ণ’ দা আ, ই অমসুং ঈ—স্বর তল্লি,  
স্বর খেরবসু ‘ব’ অমসুং ‘ণ’ অনুপ্রাসনি ।

অনুপ্রাস মখল মত্তানি :— শ্রুতি, অন্ত্য, বৃত্তি, ছেক, লাট ।  
মসিদা লাটানুপ্রাসদা শব্দ হন্না হন্না হায়, অতৈদনা শব্দগী ময়েক  
হন্না হন্না হায় ।

### (১) শ্রুতি+অনুপ্রাস (শ্রুত্যানুপ্রাস)

খোরি, ভৌ, রা-নচিংব যেসা মকম অমদগী হায়দোক্কপদা  
ময়েক তোঙাষশিং মখোন্ মাঙ্গনা নুংশিনা খোক্কবদি শ্রুত্যানুপ্রাস  
ওই । মহুদি :—

(ক) ক্রোং ক্রোং গ্রোং গ্রোং ওল্লি কাংখোংনা  
ক্রীক্ ক্রীক্ ইঞ্জিন্না গ্রীক্ গ্রীক্ তক্হ ।  
খিং খিং লাউনা গ্রং গ্রং চেল্লি ।  
ঘম্-ঘম্ লাউনা গং গং খেংজিন্নৈ ।

(খোরিদগী খোকপা)

(খ) চরপ্, চরপ্, চন্নী ছর্ ছর্ নাহৈ ।  
শ্-শ্ নাগ্লি জ্, জ্, চেল্লি ।  
বান্-বান্ লাউনা জন্ন জন্ন চেল্লি ।

(ভৌদগী খোকপা)

(গ) তরক্ তরক্ চৎলি থরক্ থরক্ নীরা ।

দং দং য়াল্লি ধং ধং চৎলি ।

তল্লা তল্লা থিল্লা থিল্লা শুকরোই ।

( যাদগী থোকপা )

(ঘ) কর-করৎ হাইনা পর-পরপ্, চৎলি ।

পাক্-পাক্ থানৈ কাক্ কাক্ নোন্নৈ ।

পীঙ্-পীঙ্ লাউই কীঙ্ কীঙ্ চোঙিঙ্ ।

ত্রং ত্রং কাপ্পি ত্রং ত্রং ডাঙিঙ্ ।

( চিঘান্দগী থোকপা )

## (২) অন্ত্যানুপ্রাস ( অন্ত্য+অনুপ্রাস )

কবিতাগী অরোইবদা ময়েক মান্নরবদি অন্ত্যানুপ্রাস কোই ।

মসিদা কাব্যগী নিংথিজবা অমসুং চমৎকার হেল্হল্লি । মত্হুদি :-

(ক) অকিব উৎপাৎ লৈতনা,

ঐহাকী প্রজা পুয়না,

মীওউবৈ পুল্লি কংতুনা,

লৈজরিবনি হিংতুনা । ( রঃ বং ১ )

মসিদা 'না' অন্ত্যানুপ্রাসনি ।

(খ) কনা হায়রিবা ভাই নংবু, শোক্-য়াদে মাঙিঙ্ ?

তন্তনা উল্লি অশেংবা নহাকী নতুংদা ;

নহাক্ লৈবদগী স্বাইনা যুয়ায়া হৈনিঙিঙ্,

নজ্রবদি চৎলগ্নিদো কোয়না মীনা বন্দা ।

মসিদা, 'মাঙিঙ্', 'হৈনিঙিঙ্', অত্হুগা দা—দা ।

## অলঙ্কার জ্যোতিঃ

- (গ) পাম্ভৈ ঐদি লায়র-শংদা পুক্চেন্ চাউনা লৈবা ।  
 রানা নোম্ভবগী—ইচেং মুঙাইনা চাজবা ॥  
 ×     ×     ×     ×     ×  
 ধবক শূরকই লৌধুজা অঙাং ওইরিঙৈদা ।  
 লেয়বানি মহ ঐগী কৈ-ইকাইনি 'হুদা ।
- (ঘ) লেঙ'শিন্ধরে ত্রীরাগ্না মাতঙ্গী আশ্রম্ভদা ।  
 উজ্জ্বরে ত্রীরাগ্নু শবরীনা অহুদা ।  
 শবরীগী আনন্দ থিংবা ওম্ভে মহুদা ।  
 য়াথং ইগ্না হুজ্জৈচ রঘুমান চরন্দা ॥ (রামায়ণ)
- (ঙ) কুণ্ডলম্ব মখোম্পাস্বী অহুগুহী নন্দিনীনা ।  
 মচাবু হেজ্জা উবদা মখোম্ জরজর ষাডুনা ॥  
 যজ্জতুংদা ঈকুনবা ঈশিংদগী হেগ্না শেংবা ।  
 চোংহল্লম্বী পৃথিবীবৃ ষজ্জোগ্না লুগ্নু শারবা ॥ (রঃ বং ১)
- (চ) রাগী অহোবা মথুন্দা নুংশিংনা থগ্না য়ৈবদা  
 ধোক্তম্বী বাঁশী মখোম্পাশিংনা ।  
 উমং লাইনা কুজ্জশিংদা ধোজ্জেন্ রাংনা শক্চবদা  
 তারম্বী মাগী মিংচং মহারুগা ॥ (রঃ বং ২)
- (ছ) মচাপোরুব ব্রতগী পান্ধোম্ভদগী লৌধরম্বী ।  
 অরুশ ভার রাজ্যগী মস্ত্রিশিংদা শিগ্নরম্বী ॥ (রঃ বং ১)
- (জ) আশ্রম্ রাবা খন্দুনা লোয়নৈ মনাই খরদা ।  
 কোয়বগুম্বী তেজ্জোগ্না মতিক্ মঙান্ উবদা ॥ (রঃ বং ১)
- (ঝ) মকম অমদা মখোয়না য়েংধোক্তম্বী মরায় কাঙনা ।  
 পরেং শাবা রাইমুশিংনা লৈরাং পরেং ওইরহুনা ।  
 থোঙ-য়াওদবা সনখোজী খোংলম্বীনে খোয়থুগ্ননা ॥  
 (রঃ বং ১)



### (৩) বৃত্তানুপ্রাস (বৃত্তি+অনুপ্রাস)

শব্দগী অমা নভগা ময়েক কয়ামরুম হরা হরা শিজিরবদি  
বৃত্তানুপ্রাস ওই। মছদি :—

(ক) মশা কলি কিদনা ধর্ম চলি নাদনা।

পৈশা লোই পামদনা বিষয় চায় লুণনা ॥ (রঃ বং ১)

মসিদা অহাষ পরেংদা ক—ক, ল—ল, দ—দ, ন—ন।

অনিপুবদা—প—প, ল—ল, ন—ন বৃত্তানুপ্রাস অহুগা  
কিদনা, নাদনা, পামদনা, লুণনা—ন—ন—ন—ন অন্ত্যানুপ্রাস।

(খ) × × × গুল্লৈব লল্লাঘ

গুল্লৈতব ইশাগী মী, অনিগী মরস্তা

গুল্লৈতব ঐ-মীনা কৈ, লল্লাঘ, লল্লাঘ।” (মেঃ বঃ কাঃ)

(গ) মমাগী খাদা তুল্লিব, কপ্পাখী খুদক্কা

অঙাংশিঃনা নাহেছনা, কপ্পা মতোগুয়া,

ব্রজদা ব্রজৈ অঙাঃনা, ব্রজ মফান্দুনা,

ব্রজ মনিনা চৎপদা, মধুপুর তান্না ॥ (মেঃ বঃ কাঃ)

মসিদা ‘ব্রজ’ মরিরক।

(ঘ) মস্ত্র খওব মস্ত্র-হৈব নদী মস্ত্রগী-মতিক্কা।

অরাম্পদগী য়েকুব মাঙ-হম্বিবনি নহাৰ্কা ॥ (রঃ বং ১)

(ঙ) গুরু ব্রহ্মাগী-মচানি ঐহাকুমকীম্ গুরুনি।

অকব-চিস্তা ঐহাকী ভৌবিবসিদা গুরুনা।

রাব-নংদব-য়াইকবা করিগী ওইবোই ভস্তনা ॥ (রঃ বং ১)

বৃত্তান্তপ্রাস মথল অহুনি— উপনাগরিকা ( বৈদৰ্ভী রীতি ),  
পক্ৰষা ( গোড়ী রীতি ) অহুগা কোমলা ( পাঞ্চালী রীতি ) ।  
অহুম অসি মথংশিনা মাধুর্য্য ( মেওনা-থুয়া-নিংথিজবা ), ওজঃ  
( পাঞ্জল, খোনা—spirit, vitality ) অমসুং প্রসাদ ( পেয়া-  
নুঙাইবা ) গুণশিং পোকই ।

উপনাগরিকা বৃত্তিদা— টবর্গ যাওদে ; অতৈ অতৈ অমসুং  
অনুনাগরিকা ময়েকশিং যাওই । খুদম্ ( ক ), ( খ )

পক্ৰষা বৃত্তিদা— টবর্গ, ময়েক অনিথোষ ( ক, ঙ, স্ত নচিংব )  
ময়েক অনি তিন্নব ( জ, ঙ, দ্ব নচিংব ), রেফ্ যাওব ময়েক,  
শ, ষ-নচিংবা অকষ ময়েক অমদি সমাস অশাংব যাওই । মত্ৰদিঃ—

নুমিৎ তাবদা অকংব চক্ৰ-চনাই লোক্শিন্দুনা ।

পর্ণশালাগী শূমাঙ্গী থম্বা মপৈ পৈশিন্দুনা ।

ময়া'হুদা শজিংশিনা শগুপ-শায়রি কুল্লহুনা ॥ ( রঃ বঃ ১ )

মসিদা শ নিগাল্লক্ ।

কোমলা বৃত্তিদা— য, র, ল, ব, স, হ-নচিংব ময়েক, সমাস  
মচা মচা অমদি সমাস তোদব শব্দ যাওই । মত্ৰদি মথক্কী  
খুদম ( গ ) ।

## (৪) ছেকানুপ্রাস ।

ব্যঞ্জন ময়েক অনি অমসুং অহুদগী হেমা অনিরক্তং বাক্যদা  
যাওরবদি ছেকানুপ্রাস ওই । ( অনিরক্তগী হেল্লবদি বৃত্তান্তপ্রাসনি । )  
ছেক হায়বদি পণ্ডিত, মমাইদে পণ্ডিতশিংনা অসিগুহ অনুপ্রাস

যাম্মা শিজিন্নরম্বনা অলঙ্কার অসিগী মমিং অসি খোল্লম্মী।

মহুদি :—

[ক] মায়য়োরুনা খেংনরগা, বীর বীরবাহু। (মেঃ বঃ কাঃ)

[খ] হায়য়ু, দেবি, বীণাপাণি, অমৃত বাণীনা। " "

[গ] হা ইবুঙো, বীরবাহু, বীর-চুড়ামণি। " "

[ঘ] তুমিন্ত্রে রবাব বীণা, মুরজ, মুরলী; " "

[ঙ] × × দর্পতৌনা, কন্দর্পকোব। (বীঃ কাঃ ২।৩১)

[চ] স্বাংজেং, নম্‌স্বাং, ফুরিং, কোক্‌কা, কঙ্কণ কিঙ্কিণী।  
(বীঃ কাঃ ২।৪৯)

[ছ] চিত্তাবিয়ু, চিত্তামণি, মাবু খঙলবরা ? (বীঃ কাঃ ৩।৬৬)

[জ] লেঙথরগা রথদগী ইন্দ্র-ইন্দ্রাণীনা। (মেঃ বঃ কাঃ)

[ঝ] × × × মায়াথবা পীতনা  
নংবু লান্দা, কুর্ভিকাগা মবুঙো কার্তিক। (মেঃ বঃ কাঃ)

[ঞ] তাজ্জা-তাজ্জাগা থোখঙবা ইন্দ্রিয় যাম্মা লাক্‌শিষা।  
(বঃ বং ১)

[ট] হংলম্মী কুশল রাজাদা মুনিনা মুনিগুম্বব.....(রঃ বং ১)

[ঠ] কল্প কল্প তেল্লকই তল্প তল্প তুল্লকই,  
তল্প তল্প হৈরকই শল্প শল্প শাংলক্‌ই  
মল্প মল্প শোল্লকই মেল্ল মেল্ল হোরকই ॥  
(অডাক্সী ২শুব লাইরিক)

[ড] থাইনগী লৈরাং অমম্ব, মল্প মল্প লৈমুংশি,  
..... (থাঃ লৈ)

## (৫) লাটানুপ্রাস।

শব্দ অমন্তঃ অর্থ অনিমক হইয়া যায়, অর্থদি অমন্তা ওইরগা  
তাৎপর্য্য তোঙাল্লি। মত্ৰুদি :—

[ক] অত্ৰব নমো অসিনা মচা পোক্তবা অসিনা।

পেলহুধা উমদে ঐহাকপু রত্ৰপোকপী মেদিনীনা। (রঃবঃ১)

মসিদা—অহাষ ‘অসিনা’ গী অর্থ অমা হায়বদি ‘নমো’ গী  
বিশেষণ হায়বদি ‘this’, অত্ৰগা অনিশুবগী ‘অসিনা’ গী অর্থনা  
‘মরল্লা’ ওই। অত্ৰনা লাটানুপ্রাসনি।

## ২। যমক।

যমক শব্দগী অর্থ অনি (তুমা) হায়বনি। শব্দ অমা  
নত্ৰগা খোস্থোক অমন্তগী শব্দ অনিরক নত্ৰগা অত্ৰদগী হেহা  
তোঙান তোঙাষ অর্থদা শিজিন্নরবদি যমক অলঙ্কার ওই। মত্ৰুদি:—

[ক] ডা চাই, ফি চাই, কবোক চাই। অর্থ মান্দে।

ডা চায়, মতা চায়, মপা চায়। ” ”

[খ] মৈ কল্লে চাক্ কারে, কৈ শিরে ময়া কারে। অর্থ মান্দে  
চেং লিরে চাক্ কারে, চীং কারে কৈ কারে ॥ ” ”

[গ] বিধি-বিধি কব বিধি খঙনরি জগত্তা। (মেঃ বঃ কাঃ)

অহাষ ‘বিধি’ ব্রজা ; অনিশুব-অত্ৰমশুব ‘বিধি’ নিয়ম।

[ঘ] চঙজব মীবু নিংখিনা

পাঙ্গন কষ মীনা ক্রঃ কষা ভৌদনা

কষা ওন্নি ইয়াই লাইনা। অর্থ মান্দে।

[ঙ] তিংখো ময়োস্মুক লংলব নীলমণিনা থাল্লব ।  
 সনাগী তাল্না লৈতেংব মরেং অনিস্থ কল্লব ॥  
 মহাসেন্না লেঙথোরক্কে মহাসেন্ণুম্ম শর-বন্দগী ।  
 লৈহাউ-কোনানা থল্লব বন্গী নাকন্ অমদগী ॥ (প্রঃ যোঃ)

মসিদা অহাষ 'মহাসেন' মগধগী মহারাজ মহাসেন ; অতুগা  
 অনিশুব 'মহাসেন্ণুম্ম' সেনাপতি 'কার্ভিকুম্ম' থঙনৈ ।

[চ] পাউথুম পীজৈদো, সতীনা, নিংখিদা, বাণীদো  
 খোস্থালে হনু কর্দা বীণা-বাণীগুম্মা  
 মধুচেয়ী !      ×      ×      ×      ×      ( মেঃ বঃ কাঃ )

অহাষ 'বাণী' সতীগী রাঙাং অতুগা অকোষ 'বাণী' বীণাগী  
 মখোন্ ।

[ছ] নাম অতু চিন্নাঙানা শোল্লি চিন্নাঙানা । (বীঃ কাঃ ৩১১)  
 অহাষ 'চিন্নাঙানা' মহাদেব, অনিশুব 'চিন্নাঙানা'— মচিন্  
 মঙানা ।

[জ] তারানাথ ! তারানাথ ? কনানা থোল্লম্মা,  
 মির্জোসে—      ×      ×      ×      ( বীঃ কাঃ ২১০ )

তার সতীনা চল্লেদেবদা হায়বনি । অহাষ 'তারানাথ' তার  
 শিজী ( থরাগ্নিচাকশিজী ) নাথ ( মপু ) হায়বদি চল্লেদেব, অতুগা  
 অনিশুবা 'তারানাথ'—তারাগী ( তার সতীগী ) নাথ ( মবুঙো )  
 থংনরে ।

[ঝ] মুরারি-মুরলী মখোন্ মাল্লব মুরারি । (মেঃবঃ কাঃ ৪১১)  
 —অহাষ ত্রীকুম্ব, অনিশুব 'অনর্ঘরাধব' লেংব কবি ।

[এ] “তারাগী যৌবন-বন ঋতুরাজ নংনি।” (বীঃ কাঃ)

—অমনা অর্থ রাওদব, অনিশুবনা অর্থ রাওবা।

### অনুপ্রাসগা যমক থেলবা।

অনুপ্রাসদা শব্দ হর। হায়রবনু অর্থ তোহান্দে, অহুগা যমকদি শিজিন্নব খুদিংদা অর্থ তোহান-তোহান্নি, অর্থ মাগ্নরবদি যমক ওইদে। অহুগা শব্দ অমগী স্বর মখোন্ খজিক্তং হোংহুনা শিজিন্নরবদি অনুপ্রাস ওই, যমক ওইদে। মথকী খুদমদা (চ) ‘বীণা বাণী’ অনুপ্রাসনি। অহুগা ‘বাণী’, ‘বাণী’ যমকি।

### ৩। শ্লেষ (Pun)

শব্দ অমা বাক্যদা অমুক্তং শিজিন্নবা অহুগা অর্থদি অনি নত্রগা অহুদগী হেজা খঙনবা—অহু ওইরবদি শ্লেষ অলঙ্কার কোঁনে। শ্লেষ মখল অনিনি :— শব্দ শ্লেষ অমশুং অর্থ শ্লেষ। শব্দ শ্লেষদা শব্দ অমগী অর্থ ময়াম লৈ; ময়ামহু কোঁদোক্রবগী বক্তাগী ইচ্ছা লৈদৌবনি; মহুগী মহুতা মহুগা মান্নব অতৈ রাইহে অমা শিজিন্নবদা শ্লেষ লৈরোই। অহুগা অর্থ শ্লেষদা শব্দগী অর্থ অমতা লৈগনি অমশুং মহুগী মহুতা অর্থ মাগ্নব শব্দ শিজিন্নরবনু শ্লেষ অহুমক ওই। বক্তানা অর্থ ময়ামগী মরক্তগী বিশেষ অর্থ অমা তারুবা, শব্দ শিজিন্নবদা শ্রোতানা অতৈ অমা পুথোক্তুনা শব্দ অহুব অমরোমদা লৌবা মতমদা শব্দ শ্লেষ ওইজে। অনিঙব অর্থদগী হোংদোক্রবদি শ্লেষ ওইজে, শ্লেষ বক্রোক্তি ওইরগনি।

শ্লেষ অলঙ্কারদা শব্দনা মপুংনি, অত্ৰুগা শ্লেষ-বক্রোক্তিনা অর্থনা মপুংনি । আলঙ্কারিক অস্বাদনা শব্দ মপুংনী শ্লেষবু শব্দ শ্লেষ অত্ৰুগা অর্থ মপুংনী শ্লেষবু অর্থশ্লেষ কোনৈ । মত্ৰুদিঃ—

(ক) খাইদগী রাংব-কল্পব তেজপুষ-নম্ব দেহনা ।

সুমেরু চীঙ-জাও মতোঙম্ ডাল্লমী পৃথ্বী লাক্কুনা ॥

( রঃ বং ১।১৪ )

মসিদা—‘খাইদগী রাংব-কল্পব-তেজ-পুষ-নম্ব-দেহ’ বিশেষণ খুদিংমক দিলীপ অমসুং সুমেরু অনিমক্তা শিজিন্নগনি । পৃথিবীগী মরাইদা সুমেরু চীঙ লৈ । মসিগী অরৈব পুষ্মক মীরয়েন রাংম-দনি । মসিদা রত্ন-মণি অগাধ লৈ—মসিগী খাইদগী রাংব মতোন আকাশ কাঙই—মসিগী সনামঙায়া তেজপুষ নক্ষত্রলি । শূপা হায়রবদা পাক্ চাওরব-পৃথিবী অসিবু সুমেরুতনা পায়ছনা খম্বিরি । মহারাজ দিলীপকীসু মতো অত্ৰুগুয়া হিরম পুষ্মক খাইগী রাং-মদনি । মহাকী খাইদগী হেরা কষ-রাংব-দেহ অমসুং তেজপুষ-নম্ব মশাগী মঙান উরগা মহারুসু সুমেরুগুয়া পৃথিবীবু রক্ষা তোবিরিমালৈ নিঙিঙ । অত্ৰুনা ‘শ্লেষ’ অলঙ্কারনি অত্ৰুগা শ্লেষ যাওনা সুমেরুগা দিলীপকা তুলনা তোরি, অত্ৰুনা স্পষ্ট উপমানি ।

(খ) প্রজাগী মপু হিংলবদি প্রজাপুষুবু মপাঙুয়া ।

পুষ্মমক্তগী অরা-অনং কষিগনি ইতত্তত্তনা ॥ ( রঃ বং ২।৪৮ )

মসিদা ‘প্রজাপুষুবু’—প্রজা=খাইপ্রজা (subjects) অত্ৰুগা মচা (offspring) অনিমকপু খঙনৈ । মসিদা শ্লেষ অলঙ্কারনি ।

(গ) লমচং ডাকপা য়োকপদগী প্রজাশিক্তী মপানি । (রঃবং ১।২৪)

মসিদসু 'প্রজ্ঞা' শ্লেষনি।

(ঘ) “বর-পীনরিব মহাদেবসু নহাক্রি।

ঐনা নিরিব বরসু নহাক্রি। —( মাধবী )

মসিদা— ‘বর’ অর্থ অনিনি ; বর=boon, gift, অহুগা  
বর=Bridegroom।

(ঙ) নহাক নন্তনা, সহায় ঠরোউনব, শাগৈ—

জাত্তা চাউথোকপ, করষ নুপতিনা, গুণ  
পাম্বী, জাংকী-মচা, মনঃহুবী মশামকী

নুগীগুথী রাজশ্রীব হুহুদা শক্রব ? ( কিঃ আঃ ১৩১ )

মসিদা—নুগী উপমান— রাজশ্রী ( রাজলক্ষ্মী )—উপমেয়।  
বিশেষণ—গুণ-পাম্বী, জাংকী মচা অমসুং মনঃহুবী—নুগী অমসুং  
রাজশ্রী অনিমকী সাধারণ (common) নি। অহুনা শ্লেষ  
স্বাণ্ড উপমানি।

শ্লেষগা যমক্কা থেন্নবা— শব্দ অমা তোঙান্-তোঙাষ অর্থদা  
অনিরক্ শিজিন্নবা যমক্কা অহুগা শ্লেষদা অমুক্তা শিজিন্নবা।

## ৪। বক্রোক্তি।

শব্দ অমা অর্থ অমদা শিজিন্নবদা অহংবা অমদি খোন্  
ওষদগী অতৈ অর্থ অমরোমদা লৌরবদি বক্রোক্তি অলঙ্কার ওই।  
বক্তানা, অসিদা অমা হায়নিংবা শ্রোতানা অতৈ-অমরোমদা  
অর্থ লৌবা—অসিওষদা অশেংবা বক্রোক্তি খোকই।

বক্রোক্তি মখল অনিনি :— শ্লেষ বক্রোক্তি অমসুং কাকু



বক্রোক্তি। বক্তাগী রাইছেছ শ্রোতানা শ্লেষ ভৌত্বনা অভোম  
অর্থ অমা মৌরবদি শ্লেষ-বক্রোক্তি কোই।

(ক) বক্তা। নিপামচা। নং করি তম্মি।  
শ্রোতা। আছ, হৈনৌ অসে।

মসিদা বক্তানা খঙনিংলিবনা করি ক্লাসদা তথা,—শ্রোতানা  
হৈনৌ তেংপারু তথা অর্থ পুথোক্তুনা উৎলি। শ্লেষ বক্রোক্তি।

(খ) বক্তা। চাক্ কাখরেন্দা।  
শ্রোতা। চেং অরিবনি।

মসিদা—বক্তানা হারিবনা চাক য়ান্না কারে; শ্রোতানা  
অর্থ পুথোক্তুনা উৎলিবনা—চেং অরিবদি চাক য়ান্না কার।  
অতুনা শ্লেষ বক্রোক্তি।

মন্তব্য :—শ্রোতানা বক্তাগী মতলব খঙনা খঙনা (know-  
ingly) খুঁসনা লম্বি শেরান্না চৎপনি—উদ্দেশ্যদি কুন্মৈ ভৌবা  
( wits and humar ).

(২) কাকু-বক্রোক্তি—অলঙ্কার অসিদা বক্তাগী রাঙাং  
খোন্দাদা লৈরে। মসিদা-হংবদা খোহোক মখল অমনা য়াদব্বু  
( negation ) অয়াবা ( affirmation ) অহুগা অয়াব্বু য়াদবা  
ওইনা শ্রোতানা লৌই ইঙ্গিতনা। মতম অহুদা কাকু-বক্রোক্তি ওই।

(ক) শাৎপরা থন্নান্ কদৌঙে অমোৎপ ঈশিংদা ?

( মে: ব: কা: ৪৬৭ )

মসিদা—‘শান্তে’ হারনা লৌরে।

(খ) × × × লায়সবনা রত্ন  
কংলগা, কদৌঠে মাঝ মীরাইত্রা, পামুবি ? (মে: ব: কা:  
মসিদা—‘মীরাইদে’ হায়না জৌরে। ৪।৬৭৪-৭৫)

(গ) × × × পোক্‌কম্‌ চীং খাছুনা  
চেহুরকপদা তুবেয়া সাগর তম্‌তনা  
কনাগী শক্তি লৈবগে মাগী ঐচেল খিংবা ?  
দানব মমোয়ি ঐদি ; হিংচ-শাগৈ মৌনি ;  
রাবণ-ইকুনি ঐগী, স্বামী মেঘনাদ,  
কিগদরা, সখি ঐনা ভিখারী রামহুব ? (মে:ব:কা:৩।৭৫-৮০)

মসিদা ‘খিংবা গুমেদে’ অতুগা ‘কিদে’ হায়বা তাকই।

(খ) মূৰ্খ ! পানিঙিঙ কনানা, জীব মচা নংব !  
নজ্জু জীবদা খুংলাই খানদে ঐখোয়দি  
খুসিনা । লমজ্জইগা চীংরবনে সিংহীনা ? [মে:ব:কা:৩।১৯৩]

মসিদা—‘কনাশু পানিংদে’ অতুগা ‘চীংরদে’ হায়বা তাকই।

[ঙ] × × কনা শেগায় খম্বাল মনা ? [মে: ব: কা: ৪।৮১]

[চ] ঐঙোন্দা কৈদৌ পীরিবা, অরেশ্ব মৈচাক্‌সি ।  
গ্রহদোষ লৈব মীব নিন্দানৈ কনানা ? (মে:ব:কা: ১।৩৫৮)

[ছ] × × পদ্মিনী-শাংপরা কদৌঠে অনৈব  
ঐশিংদা ? উবগে তারা কনানা কদৌঠে  
নোংনা কৃষ্ণ অতিয়াদা ? (মে: ব: কা: ৬।৯৫-৯৭)

[জ] কৈরাং মনুংদা চঙলব পাম্ববু কদৌঠে  
খাদোকপগে কিরাতনা ? × × (মে:ব:কা: ৬।৪৮৭-৮৮)

- [ক] × × লৈরাংনা লৈমন্চষদা  
কদৌঙৈ লুনা মহাকপু তৌবগে কনানা ? (বীঃকাঃ ১১৫৮-৫৯)
- [ঞ] হিংবগী আশা, কনানা ষাদোকপগে হেত্তা ? (বীঃকাঃ ১১৬৬)
- [ট] অচাকপ-মৈবু কদৌঙৈ কনা ঙ্গাম্ম লোংপা ? (বীঃকাঃ ২১২৬)
- [ঠ] × × লৈ চামা চামা শাংপ-বন্দা,  
কুঙাইবা করিগী ফংলোই মমুপাং, সখা ? (বীঃকাঃ ৬১৯-২০)
- [ড] খোইমু চামা ঙ্গলবসু খুসীনা মখোঙদা ;  
তৌরবসু মনাকোংদা মিনাত লিংশংলক্  
নামিবনা, শাংপরনে কদৌঙৈ ষম্বাংগা,  
সনজিং উদয়গিরিদা মিঃর উদনা,  
কিরীটি ? × × × (বীঃ কাঃ ৬৫৬-৬০)
- [ঢ] কাউখরবদি নহাংগা, কাউববু ভুংগা  
দ্রোপদীনা ? × × (বীঃ কাঃ ৬১৩৫-৩৬)
- [ণ] সনা অলঙ্কার শিব মখোয়না, মকোক্তা,  
খৌরিদা, খুত্তা; মখোঙদা লুপা শিদবরা? (বীঃকাঃ ৬১৭৬-৭৭)
- [ত] × × নরমণি। কনা কোয় বিদেশতা;  
নুপী নহাবু ময়ুমদা ষমত্তনা মখত্তা ? (বীঃ কাঃ ৬১২০৭-৮)
- [থ] × × × লমজুইনবু  
ঙম্বরা ষক্ মায়খিহ্য়া শা-নিংখৌ সিংহবু ? (বীঃকাঃ ৭১৬৫)
- [দ] হিঙিঙ কনা ষায়ান্তগী কাল অজাগর ?  
মবুক লাম্বব সিংহনা সিংহনাদ তৌনা  
উমলী শা-ষণ ষাবদা কনা কল্লি মাবু ? (বীঃকাঃ ৮১৮০-৮২)

(ধ) শজি অমোমগী মপিনা মুখংপ্রা কদৌঠে  
 লৈম্বব ? নুশিব-কুছ খোস্থানা কোকিলগী  
 মখোল হৌব মাংবব নক্ষংপ্রা কদৌঠে ?  
 পাণ্ডবগী সাধনাব তোত্রা অকধনা ? (বীঃকাঃ ১১।৯৭-১০১)

(ন) মতমগী ঈচেনব খংপিনবা কনা লৈবগে ? ( মাধবী )

—‘লৈতে’ হায়বনি ।

### শ্লেষ অমসুং বক্রোক্তি ।

শ্লেষগা শ্লেষ-বক্রোক্তিগা য়ান্না খেই। শ্লেষদা শব্দ অমা  
 অনিরক নত্রগা অহুদগী হেগ্না তোড়ান-তোড়াস্ব অর্থদা শিজিরৈ,  
 অহুগা শ্লেষ বক্রোক্তিদা বক্তা অমসুং শ্রোতানা মই মই অর্থ  
 তোপ্পা লৌনবনি । মসিদা অনিনা লৌশিংশিংবা তান্নবনি ।

( আলঙ্কারিক ভামহগী মত— বক্রোক্তি যাওদনা কাব্য  
 অমতা ওইদে, বক্রোক্তিমক অলঙ্কারপুষ্টগী মুলনি । )

### ৫। ধ্বন্যুক্তি ।

শব্দ হায়দোকপদা অর্থ সামিন্ উৎলবদি, হায়বদি বাক্যগী  
 মখোন্ অহুনা অর্থ ঋতনরবদি—অহুগা মহুগা লোয়ননা পুংরিংদসু  
 সুর পাণ্ডবাদি ধ্বন্যুক্তি অলঙ্কার ওই । মত্ৰুদি :—

নোং খাক্রে নোং খোংলে নোং তারে  
 ঞাক্ ঞাক্ ঞাক্ গ্ৰোং গ্ৰোং প্রোপ্, প্রোপ্, তারে  
 মালেম লৈমাই শীরা চোংলে  
 হোম্ হোম্ পেং পেং বৃং বৃং লাউরে । ( লৈ-চরোং )

## ৬। পুনরুক্তবদাভাস ( হঞ্জিন্না হায়বগুণম মায়া )

অর্থ অমস্তা খণ্ডনব তোড়ায় শব্দ শিজিন্নবদা অহায়বদি হঞ্জিন্নমালৈ খয়া অদুগা মতুন্দা অর্থ ময়েক শেংলবদদি হঞ্জিষ দোষ খল্লক্ৰব মতমদা পুনরুক্তবদাভাস ( হন্না হায়বগুণম মায়া ) অলঙ্কার ওই। মতুদি :—

× × × করিগীনো, হায়য়, চাগ্নবীও,  
খঙহৌদনা লাংতক্রিবা জলপাত পাশী ? (মঃ বঃ কাঃ ১ ৪৫২)

মসিদা—জলপতি অমস্তাং পাশী-পদ অনিসিগী অর্থ বরুণ-দেবনি। অতুব 'পাশ' কৌব খুংলাটগী মপু বরুণদেবনি, মতাক-পুনি 'জলপতি পাশী' হায়রিবা। অতু ওইবদি জলপাটগী বিশেষণ পাশীনি। মসিদা হন্না হায়ব-দোষ লৈতরে, হন্না হায়বা মালৈ নিংবতনি। খুদম থর ভাঙেঙ।

## অর্থালঙ্কার।

শব্দগী অর্থদা যুক্ষম ওইব অলঙ্কার অতুব অর্থালঙ্কার কোঁই। মসিদা হায়া শিজিন্নব শব্দ লৌপোকুনা অর্থ মাগ্নব অতৈ শব্দ অমা ( Synonym ) শিজিন্নবসু অলঙ্কার অতু মাঙদে। মরম অতুনা মসিব অর্থালঙ্কার কোরিবনি।

অর্থালঙ্কার চাউরাগী মঞ্চল মত্তা থোকপা য়াট :--১। সাদৃশ্য-মূল ( মাগ্নব-মপুঃ Similarity ), ২। বিরোধমূল ( য়ানদব-মপুঃ—contrary ), ৩। শৃঙ্খলামূল ( মথং-মনাও নাইব-মপুঃ

—order), ৪। ন্যায়মূল ( কারণ-মপুং—Reasonability)  
অমসুং ৫। গূঢ়ার্থপ্রতীতিমূল ( মনুজী অর্থ খণ্ডনব মপুং—  
based on underlying meaning )।

১। সাদৃশ্যমূল— উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, উল্লেখ, সন্দেহ,  
দীপক, ভ্রান্তিমান, অপহুতি, নিশ্চয়, নিদর্শনা, দৃষ্টান্ত, প্রতি-  
বস্তুপমা, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, অতিশয়োক্তি, তুল্যযোগিতা,  
স্মরণ-নচিংবা।

২। বিরোধ-মূল— বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি,  
অসঙ্গতি, বিষম, অধিক, অনুকূল, ব্যাঘাত, অন্যান্য।

৩। শৃঙ্খলামূল—কারণমালা, একাবলী, সার, মালাদীপক।

৪। ন্যায়মূল— অর্থাপত্তি, কাব্যলিঙ্গ, অনুমান, পর্যায়,  
পরিবৃতি, সমুচ্চয়, পরি-সংখ্যা, উত্তর, সমাধি, সামান্য, তদ্গুণ।

৫। গূঢ়ার্থ-প্রতীতিমূল—অর্থাস্তর-ন্যাস, অপ্রস্তুত-প্রশংসা,  
আক্ষেপ, ব্যাঙ্গ-স্তুতি, পর্যায়োক্ত, পরিকর, সূক্ষ্ম, ব্যাজোক্তি,  
স্বভাবোক্তি, ভাবিক, উদাত্ত।

### (ক) উপমা।

অখণ্ডব-পোৎ অমগা খর-রাৎনা খণ্ডব-পোৎ অতৈ অমগা  
চাংদম্ভুনা খর-রাৎনা খণ্ডব-পোৎ অতুগী মশক-মতৌ খণ্ডননবা  
হোৎনৈ। মসি মীওইবগী স্বভাবনি। কালিমুক মুব পোৎ অমা  
হায়বদা পোৎ অতুগী মচু অতুমক খণ্ডনরে। 'যাতাদি শাবি-  
নিদনা' হায়বদা কনাগুমগী ময়গী কিভম অতুমক খণ্ডনরে।

চাঁদমুগবদা জাৎ মাল্লদব পোৎ অনিগী শব্দ-চু, গুণ, অবস্থা, ধবক  
অতুগা মথোয় অসিনা অমগামগা য়াল্লহুনা সাধারণ ধর্ম (common  
property) অমা লৈগনি। অশুম তৌহুনা বাক্য অমদা জাৎ  
তোভাষ অতুগা গুণ-মাগব পোৎ অনিগী মাগবা উৎপদা কজবা  
থোক্লবদি উপমা অলঙ্কার (simile) কোই। হায়বদি সাধারণ  
ধর্ম মাগব-জাৎ তোভাষ পোৎ অনিগী মাগবা উৎপবু উপমা  
কোই। চাঁদমুগবদা অহেব-অকাওব পোৎ অমগা হুহুব অতৈ  
অমগা মাইয় হায়ববু উপমা অলঙ্কার কোই। অলঙ্কার অসিগী  
অঙ্গ (factors) মরি লৈ। মতুদি :—

[১] চাঁদমুগব-পোৎ নতুগা বিষয়বু উপমেয় কোই।  
‘থান্দোনা কজব মায়থোং’—মসিদা চাঁদমুগব-পোৎ—মায়থোংনি,  
—অতুনা উপমেয়নি। মায়থোংতবু ঐনা বর্ণনা তৌরি, অতুনা  
‘মায়থোং’ মপুংনি ; মসিদা থানগা চাঁদমুগবদা থাগা চাঁদমুগ-  
বদি—‘মায়থোং’ উপমেয় অতুমক লেগুনা লৈনি। অতুনা  
আলঙ্কারিকশিংনা উপমেয়বু ‘প্রকৃত’, ‘বর্ণনীয় বিষয়’, ‘প্রস্তুত’  
—নচিংব Technical terms শিজিন্নৈ।

[২] চাঁদমুগবদা পোৎ অমগা তুলনা তৌনৈ ; মতুবু উপমান  
কোই। (হায়বদি, মকম অয়াস্বদা হকথেননা অমদি ইমাঙদা  
লৈতব-পোৎ অমা হায়তুনা মহাকা তুলনা তৌনৈ—মতুবু উপমান  
কোই)। মথকী (১) দা য়াওরিব খুদম অসিদা ‘থান’ উপ-  
মাগি। মরমদি মাঙদা লৈতব-থানগা মায়থোং চাঁদমুগি।  
উপমান হকথেনদব, মপানগী পোংনি, অতুনা ‘অপ্রস্তুত’,  
‘অপ্রকৃত’ নচিংব technical terms শিজিন্নৈ।

[৩] উপমেয়গা উপমানগা তুলনা যাহা হইবে ধর্ম্য হায়বদি গুণবু সামান্য (সাধারণ) ধর্ম্য কোই। ‘বস্বান’ অমসুং ‘মায়-থোং’—গী সাধারণ ধর্ম্য (গুণ) ‘কজবা’ নি। হায়বদি উপমেয় অমসুং উপমানগী সাধারণ পোং (common property) নি।

সাধারণ ধর্ম্য অসি পোংকী—শক চু, গুণ, থবক, অবস্থা—দা মপুং ওই। ‘বস্বান্দোনা কজব-মায়থোং’—অসিদা উপমেয় অমসুং উপমান্দা কজবা-গুণ লৈ—হায়বা তাকই। কজবা-গুণ সাধারণ ধর্ম্যনি।

[৪] মান্নবা, মায়া, গুয়া, দোনা—নচিংবসি মান্নব-খঙনব শব্দনি। মথোয়সিনা উপমেয়গা উপমানগা অমসুদা শম্মহল্লি—মরি লৈনহল্লি। মথোয়সিবু সাদৃশ্য-বাচক (মান্নব-খঙনব) অমদি ‘বাচক’-তা হায়নৈ।

খুদম—[ক] দময়ন্তী রতিগা মান্ননা কজৈ, সীতাগুয়া মপু-রোইব নিঙিঙ, অতুগা মাগী অঙ্গকাস্তি থাবন্দোনা লঙিঙ।

মসিদা—উপমেয় উপমান সাধারণ ধর্ম্য বাচক (খঙনব-রাইহে)

দময়ন্তী রতি কজবা (গুণ) মান্ননা

” সীতা মপুরোইব নিঙবা (গুণ) গুয়া

” থাবল অঙ্গকাস্তি (কুচু) দোনা

[খ] শব্দার্থগুম্ পক্শিল্লবা শব্দার্থ মুয়া খঙনবা।

খুরুম্জৈ হর-গৌরীদা জগৎপুন্সৈ মমা মপা ॥ (রঃবং ১।১)



উপমেয়	উপমান	সাধা: যঃ	বাচক
হর	অর্থ	}	পক্শিগ্নবা ধানদবা (অবস্থা) গুণ
গৌরী	শব্দ		

[গ] কিব-মেওব রাজগুণা লৈতেংলব মহাক্সি ।  
 শা-ঙা-রত্নগী মরয়া সমুদ্রনা তৌ'গুণনি ॥  
 মখাপোষ প্রজাশিঙ্গী কিনকম্মি চঙজক্সি ॥ (রঃবং ১।১৬)

মসি 'উপমা কালিদাসগী'নি—হায়বগী অকাওব খুদম অমনি ।  
 উপমেয় 'মহাক' ( দিলীপ ), উপমান 'সমুদ্র' । শা-ঙা লৈবনা  
 মীনা কিহুনা সমুদ্রদা পাক্ চঙবা গুমদে, অহুব রত্ন পাম্হুনা  
 চঙনৈ । অহুগুণা প্রজাশিংনা নিংখোদা পাক চঙবা গুমদে, করিনা  
 দিলীপকী অকিব-গুণ লৈ ; অহুমকপু অমেংব গুণ লৈবনা প্রজা-  
 শিংনা মঙোন্দা চঙজৈ । হায়বদি দিলীপ কত্তবগী কিনকম অহুগা  
 অফবগী চঙজক্সি । মসিদা—'কিব-মেওব রাজগুণ' উপমেয়, 'শা-  
 ঙা-রত্ন' উপমান । অহুনা পূর্ণোপমানি ।

[ঘ] অনৌব ময়োল মতোঁগুন্ মেওনা লংবী মচু ঙাওবী,  
 মরাইবক্তা হায়রপ খোয়ব অঙৌব মতু হৌরিবী,  
 নিংখিরম্মী সন্ধ্যাগুণা অনৌব থানা লৈতেংবী ॥ (রঃবং ১।৮৩)

মসিস্থ কালিদাসগী চমৎকার উপমা অমনি :—মকম্-মতম্  
 নিংখিজনা চুনবা । নন্দিনী উপমেয়, সন্ধ্যা উপমান । নন্দিনী  
 অমসুং সন্ধ্যা অনিমক আশ্রমদা থুঙুওরে । অনিমক অঙাওবীনি ।  
 নন্দিনীগী মরাইবক থা-মচেং শানা তাঙিঙ অহুগা সন্ধ্যাগী

আকাশগুহ্য মরাইবক্তা অনৌব-ধা (প্রতিপদগী ধা) থোকই ।  
মসিদা সাধারণ ধর্ম্মসু উপমেয় উপমান ওইরে । পূর্ণোপমানি ।

[ঙ] × × × ধাওমৈ অমগা, মঙোন্দৈ চুখিব

অতোপ ধাওমৈগা, গাওগুয়া চপ মাননা । (বীঃকাঃ ৯৫৯-৬০)

মসি জাহ্নবীনা শান্তনু রাজাদা হায়বনি । উপমেয়-শান্তনু  
অমসুং দেবব্রত (ভীষ্ম), উপমান মধ্যশিৎনা 'ধাওমৈ অমা'  
অমসুং 'অতোপ ধাওনৈ' ।

[চ] সমুদ্রগী ময়ায়দা লক্ষ্মী-সরস্বতী ধনিনা খত্রাংনা লৈবগুয়া  
লতা কুঞ্জনুন্দা নুপীমচা অনিধক.....উরে ।— উপমেয়—  
নুপীমচা অনি (উরীরৈ মাধবী) উপমান—লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
(মাধবী)

উপমা-মখল কয়ামরুম শুই ;—পূর্ণোপমা, লুপ্তোপমা, মা-  
লোপমা, স্মরণোপমা, মহোপমা, প্রতিবস্তূপমা অমসুং বিশ্ব-প্রতি-  
বিশোপমা ।

পূর্ণোপমা— উপমাগী অঙ্গ (factors) মরিমক যাওব  
উপমাবু পূর্ণোপমা কোই । মধকী (খ), (গ), (ঘ) অমসুং (ঙ)  
খুদমশিংসি পূর্ণোপমানি ।

[ক] নুংশিবিহুনা বিধাতা ঈশিং চাইডুনা যোকপিবা ।

মহৈ যান্দবা আশ্রমগী পাস্বী মচা গুয় খন্দুনা ।

ইচা লৈতব ঐহাকী করিগী বারোই গুরুনা ॥ (রংবং ১৭০)

উপমেয়	উপমান	সাঃ ধর্ম্ম	বাচক
মচাপোক্তব	মহৈ যান্দব	অরাবা	গুম্
দিলীপ	পাস্বী	(অবস্থা)	

মসি কালিদাসগী উপমা অথোইবনি । দিলীপা আশ্রমগী  
নাক্-য়েৎকী অবস্থাদগী ( environments ) উপমান অসি লৌ-  
বনি । মসিদা দিলীপা হায়রি— হে ভগবন্ ! আশ্রমগী পাখী  
অমবু ঋতু মতমদা মইহে যান্দবা উবদা গুরুনা কয়া রাযি—  
পাখীশু ঐশু গুরুগী নচাশ্বনি । অহুনা ঐগী ইচা পোক্তবনা  
গুরুদা করিগী অরাবা পীরোইদগে ?

[খ] চৎলি মতম খোঙলৈ ইন্ন অরা-নুঙাইব পরেংনা ।

উক্-উক্ লৈব গুপ্তা কাঙখোঙা মশা পরেংনা ॥ (স্বঃবাঃদঃ ১।৪)

উপমেয়	উপমান	সাঃ ধঃ	বাচক
অরা-নুঙাইবা	কাঙখোং	মথং মথং	গুপ্তা
	মশা	চৎপা (গতি)	

[গ] হিংচাব লান্দা তৈশিংব, জীকং বজ্রগা তক্রব,  
পাঙ্গল-খোনা-চাং লৈতব, জাৎকী চাব-মরিল্লৈব,  
নিংখোরেন রঘু অত্ৰুশ্ব নং ওইরো জগন্তা লংলব  
গুণ পূন্মক্কী তুঃনফশ্বু । (প্রঃ নাঃ ৪।১০)

মসি—ভরতকা উনবদা লগ্নম্মা ভরন্তা বর পীখিবনি ;

উপমেয়	উপমান	সাঃ ধঃ	বাচক
নং (ভরত)	নিংখোরেন	হিংচাব...	} (গুণ) গুপ্ত
রঘু	...মরিল্লৈব		

[ঘ] ... ... রবি কায়নবদা,  
পদ্মিনীনা রাবদগী মকা উম্শিষগুম্ ,  
তম্শিব প্রাণ উম্শিল্লৈ নহাক লৈতবদা । (বীঃকাঃ ৬।৫৩-৫৫)

উপমেয়	উপান	সাঃ ধঃ	বাচক
নহাক (অর্জুন) রবি	পাদিনী	অরাবা (অবস্থা)	গুণ
জ্যোপদী			
প্রাণ			

[৬] × × নোংখাং কৃষ্ণগুণ ইরং ইরং লংনা  
পাইরস্মী তেন্মপৈ মপৈ, আকাশদা হুইশ্  
হুইশ্ লাউনা । (মে: বঃ কাঃ ১১৬০ ৬২)

মসিদা—উপমেয় ‘তেন্মপৈ’; উপমান—নোংখাং কৃষ্ণা, সা-  
ধারণ-ধর্ম—‘ইরং-ইরং-লংনা’; বাচক—গুণ ।

[৮] × × সিন্দুর বিন্দু নিংখিরে লাইবক্কা,  
নুম্‌দাং-রাই-লাইবক্কা, কজৈ ! তারা-রত্নগুণা ! (মে: বঃ কাঃ  
৪৮৫ ৮৬)

—সরমানা সীতাগী লাইবক্কা সিন্দুর নম্বনি ।

উপমেয় ‘সীতাগী লাইবক্কা’, ‘সিন্দুর বিন্দু’; উপমান ‘নুম্‌দাং-  
রাই-লাইবক্কা ( আকাশ ), তারা-রত্ন । সাধারণ ধর্ম ‘নিংখিবা’  
বাচক—গুণা ।

[৯] শাতাষগী লাং উরবদা শজী অমোম্মা মমিং তথক তথক  
য়েংবগুম্ উপায় লৈত্রবী উরীরৈ অহু—তুংদা থোক্‌দব অরাবক্কা রাখল  
খব্দা থোইদোক্কা মিপাইরে । ( মাধবী )

—উপমেয়—উরীরৈ, তুঙ্গী অরাব রাখল,—উপমান—মথং-  
শিংনা—শজী অমোম, শাতাষগী লাং; সাঃ ধর্ম—নুংখাখিব দশা,  
বাচক—গুণ । অহুনা পূর্ণোপমানি ।

[জ] অশংব-নাগীনা কৃষ্ণব পাংশি অহু করাংজি অশংব থাহুনা  
ধনুগুম্। নিংখিজরি। (মাধবী)

উপমেয়—অশংব-নাগী-কৃষ্ণ পাং, উপমান—অশংব করাংজি  
থাব-লম্, সাঃ ধর্ম—নিংখিজবা (গুণ) বাচক—গুম্।

[ঝ] গোমুখীগী নাপোম্দা  
ভাগীরথী গঙ্গানা  
ঈচেল্ কাংনা চেয়গুম্  
ধম্মোঠি লকানুংহুদা  
শিবুরকপ লাইজন।  
মিৎলুগী নাপোম্ ধূয়রি। (থাঃ লৈঃ)

উপমেয়—ধম্মোঠিলকা, লাঠিজ, মিৎলু নাপোম্ ; উপমান—  
মথংশিনা গোমুখী নাপোম্, গঙ্গা, অশংব-ঈচেল্ ; সাঃ ধর্ম—  
ধনু (অবস্থা), বাচক—গুম্।

[ঞ] লোইদাম্-থাবুম্ কাবগা  
রাজেন শংজিন্ তাবগা  
অমং য়াইথোং কুশনা মিনা-হকচাং ইধগুম্  
তাইবং থুহং লীরকই। (থাঃ লৈঃ)  
X X X X

উপমেয়—অমং-য়াইথোং কুশ, তাইবং, উপমান—মিনা,  
হকচাং,—সাঃ ধর্ম—তুংইয়া, বাচক—গুম্।

লুপ্তোপমা—উপমাগী-অঙ্গ অমা, অনি অমদি অহম য়াওদব  
মতমদা লুপ্তোপমা অলঙ্কার ওই। মতুদি :—

- [ক] নপারি শরচ্চন্দ্র, নমো শরচ্চন্দ্র।  
 তারা লুহপ থোয়ী অহিং মাল্লবী নহাক্সা  
 রাক্ষসশিঙ্গী মবেস্মা ? (মেঃ বঃ কাঃ ৫৪৫৩-৫৫)

—ইন্দ্রজিৎ-প্রমীলা অনিনা মন্দোদরীদগী বিদায় লৌগে  
 চৎখি। মন্দোদরীনা শিব-মন্দিরদগী হেক থোরকৃপদা মডোন্দা  
 অনিনা থুরস্মম্মী। মসিদা কবিনা :—

উপমেয়	উপমান	সাঃ ধঃ	বাচক
নপারি (ইন্দ্রজিৎ) শরচ্চন্দ্র	—	—	—
নমো (প্রমীলা) শরচ্চন্দ্র	—	—	—
নহাক্সা (মন্দোদরী) অহিং	—	—	মাল্লবী

- [খ] মাগী তুন্দা শূল-পায়বী বীরাজনারক্তা  
 প্রমীলা, তারা মপৈদা পূর্বচ্ছগুম্মা। (মেঃবঃকাঃ ৩৩৮৪ ৮৫)

উপমেয়—‘প্রমীলা’, বীরাজনা; উপমান—‘পূর্বচ্ছ’, ‘তারা’;  
 সাধারণ ধর্ম্ম রাগদে ; বাচক—গুম্মা।

- [গ] মায়থোং শরৎ থাজ মারী প্রমীলা সুন্দরী। (মেঃ বঃ কাঃ)

উপমেয়, ‘মায়থোং’ উপমান, ‘শরৎ থাজ’ বাচক—মারী ;  
 সাধারণ ধর্ম্ম—রাগদে।

- [ঘ] মহম্ম শাজনা বুড়াইনা, মনঃসিদা চেক্সা  
 লৈজরস্মী; ব্যাধ শানা লাক্সনা করিগী  
 মাবু হাৎনৈ ? × × × (বীঃ কাঃ ১১৪৯ ৫১)

\* মালোপমা— উপমেয় অমগী উপমান অমদগী হেল্লবদি  
মালোপমা কোটী। হায়বদি উপমেয়না অমা, উপমান্না ময়্যাম্।  
মহুদি :—

(ক) প্রলয়গী মন্তমদা লেঙবঙম্ মেরুনা,  
ওষথক্ মদব কংবঙম্ সাগরনা,  
মকোইত মউব তাবঙম্ সূর্য্যনা,  
নিংথোগী দেহ-মন্ পথরে রাবনা ॥ (প্রঃ নাঃ ২।১)

মসিদা—উপমেয়, নিংথো ; উপমান, মেরু, সাগর, অদ্বগা  
সূর্য্য ।

(খ) X X মাননীয়া বৈদেহী লৈরে অসিদা—  
হাইহংলে নাপী নিঙেঙালঙম্,  
হাইরে লৈশাংপী উরীঙম্ ॥  
নকংলে পাপী রাবরা ।  
হুঞ্চে বনৈ তপ্ কী কলঙম্ ॥ ( প্রঃ নাঃ ৬।২ )

মসিদা উপমেয়—বৈদেহী (সীতা), উপমান—নাপী নিঙেঙাল,  
উরী অমশুং তপকী কল ।

(গ) ... ... মহিষ নৈহংপী  
ভুর্গাঙম্ সিংহথক্তা, ঐরাবত্তা শচী  
ইন্দ্রানী; গরুড়-থক্তা রমা উপেন্দ্রগী  
প্রিয়া, গাল্লি থোনা কবী সতী বড়বাদা । ( মেঃ ষঃ কাঃ  
৩।৩৯-৩০ )

---

\* যদোপমেয়সৈকস্যোপমানং বহু দৃশ্যতে তদা মালোপমা । সাঃ দঃ

মসিদা—উপমেয়—সতী ( প্রমীলা ), উপমান—কুর্গা, শচী, রমা ।

- (ঘ) দময়ন্তী কঁজৈ রতিগুমা,  
মপুরোইব নিভিঙ সীতাগুমা,  
অঙ্গকাস্তি লভিঙ খাবলগুমা ।

উপমেয়—দময়ন্তী ; উপমান—রতি, সীতা, খাবল ।

- (ঙ) মায়ধোং মক্শিলে দেবীগী, আহাহা, মাইদেদা  
খনি-অমস্ব-গর্ভদা (কন্দব মকমদা  
সূর্য্যগী মডান্ করিশ্ ) সূর্য্যকাস্ত মনি,  
নজ্জে তয়াল্ চিষান্-রমা সমুজ্জ গর্ভদা । (মেঃবঃকাঃ৪।৫৩-৫৫)

উপমেয়—দেবী (সীতা), উপমান—সূর্য্যকাস্ত মনি, রমা ।

- (চ) দীনবন্ধু, পোক্খি নাথ মকম্ কন্তবদা ।  
খনি-গর্ভগী মনিগুম্ ; কোজ্জেং নুজ্জী মুক্তা ! (বীঃকাঃ৩।৩০-৩১)

উপমেয়, নাথ (দ্বারকানাথ), উপমান, মনি অমস্ব মুক্তা ।

- (ছ) অহিঙ্গুস্বী, কজবীও, থাগা তিন্নবদা  
মমদবী ; অহিঙ্গী মৈরীগুস্বী মৈথু মপৈ  
য়াওদবী ; X X X (বীঃ কাঃ ১০.৫০-৫২)

উপমেয়, কজবী (উর্কবশী), উপমান,—আগ্নী মৈরী ।

- (জ) বীরেন অহু মজ্জনা শুক্লংলব মীগুমা অমদি কিনা শাব  
লাইকদিবীগুমা.....চপ লেপুনা লৈথে । (মাধবী)

—উপমেয়—বীরেন, উপমান—(১) মজ্জনা শুক্ল মী, (২)

কিনা শাব লাইকদিবী ।



(ক) মচা ফাঙ্কবী শজি অমোম্বা,  
মৈচাক্ খাঙবগুম্ চেধোংছনা,  
উনাথক্তা ভাঙুম্ অহিং লীক্লানা,  
পি শিহুরী; মৈচাক্ খাঙলি ওয়া খোইনা। (মাধবী)

মসিদা—উপমেয়—উরীরে মমা (understood)—উপমান  
(১) শজি-অমোম্, (২) অহিং লীক্লা।

(এ) নারক্তা শাংপ লৈরাংনা  
নথিববা যাওদনা  
অরেহদা কেহগুম্  
ঈরাইদা লোংপ মণিনা  
য়েংবিনবা লৈতনা  
অরেহদা ভাঙগুম্,

... ..

মণিপূর সনা লৈপাক্লা  
অরেহদা ভাঙল্ময়ী  
অরেহদা শাংল্ময়ী  
খঙবিনবা লৈতনা। (খাঃ লৈঃ)

মসিদা—উপমেয়—মণিপূর, উপমান—(১) লৈরাং, (২) মণি।  
মসিদা ‘কেহগুম্’ গী মছতা ‘শাংপগুম্’ হায়রম্বদি ‘অরেহদা  
শাংল্ময়ী’ বাক্যাংশ অসি নিঃসিঙ্গদবনি। মসিদা ভাব কান্নবা  
দোষ লৈয়ে। করিনা—‘কেহগুম্’ হায়রবনিনা ‘কেল্ময়ী’ হায়বা  
ভাবনি। তশেংবদি মহুদি নস্তে।

(ট) লাইজ-ঈপাকু'দুদা লোত্তুনা লৈব মণিগুম্,  
 শোলব নারক্ মনু'দা লোন্না শাৎপ-লৈরাগুম্,  
 উবিননবা যাওদনা খঙবিননবা লৈতনা,  
 জরেন্দদা মাঙখরে মতম ঈপাক্তা তিন্দুনা।  
 ... .. (থাঃ লৈঃ)

মসিদা উপমেয়—পলেম-পহৌ, (উহ) উপমান—(১) মণি,  
 (২) লৈরাং।

(ঠ) নোংদোন্ অতিয়া থক্তুচা  
 ... ..  
 নোংখাংনা জগোই শাবগুম্ অয়ুকী য়ুরান্না পাইবগুম্  
 তাইবং লীলাগী কস্বাক্তা  
 উৎলয়গা মাঙেঙাইজ্রা ? (থাঃ লৈ)

মসিদা—উপমেয়—মীওইব (understood), উপমান—  
 (১) নোংখাং, (২) য়ুরান্।

মহোপমা—মহোপমা অলঙ্কার অমা নন্তে, অহুনা আলঙ্কা-  
 রিক অয়াসনা উপমাগী মখল অমা ওইনা লোনদে। উপমানগী  
 কজবা য়ান্না হেল্হন্দুনা মপুং কানা অনৌব মশক্ অমা ওইহু  
 উপমা অহুব মহোপমা কোই। মহাকাব্যতদা বিশেষ ওইনা  
 অলঙ্কার অসি শিজ্জিন্নৈ। অসিগুম্ জাংকী উপমা ইংরাজীনা  
 Homeric simile অমদি Epic simile কোঁনৈ। উপমেয়  
 থাদোত্তুনা উপমানুবুতা বিশেষ ওইনা সাজাই; অয়াস মফমদা  
 উপমানগীস্ব অনৌব উপমা পৌনৈ।

× × ধূনা যাউনা ধোন্ধুন্দী অনিনা ।  
 পাম্ব-অমোম্ লৈত্রিউদা, শাদাষ মতোঁগুম্,  
 মচা হাৎলগা, মুংশিৎমুক্ যাউনা স্বর থবেৎ  
 হোম্মা প্রাণ, পুতুনা চেষ, খন্দুনা, খুদক্কা  
 হাৎলরনি তম্খিবীনা, উবদা অশিব  
 মচা, গতি লৈততুনা রাবনা । অমদি  
 জোণপুত্র অশ্বথামা রথীন্ডম্, হাৎলগা  
 অতুস্ব অঙাং মত্তাব পাণ্ডব-লাঞ্জাদা  
 অহিঃদা, মপাহ্মোন্ধুগা, মোম্মুক্ যাউনা চেষ,  
 অথুক্-হরাওনা খোয়রাংব, তুর্যোধন-তাম্মা  
 কৈগন্ তেক্প কুরুরাজ কুরুক্ষেত্র লান্দা । (মেঃ বঃ কাঃ  
 ৬।৭০৫-১৫)

মসিদা— [ অনিনা ( বিভীষণ অমসুং লক্ষ্মণ ) উপমেয়,  
 অতুগা উপমান অনিনি— শাদাষ অমসুং অশ্বথামা । ] অতুনা  
 মালোপমা ওটনা লৌই । মালোপমামক্কা, অতুব্ মহোপমাগী  
 মশক্-মওং মসিদা যাওরি । শাদাষ অমসুং অশ্বথামা উপমান  
 অনিগী বর্ণনাদা অনৌব-নিংখিবা অমা কবিনা শেখিরে । অতুনা  
 মহোপমাগী খুদম্মি ।

স্বরণ অমসুং স্মরণোপমা ।

করিগুম্ব পোৎ অমা খেনবদা অমদি নিংশিংবদা ধর্ম্ মাম্বব  
 অতৈ পোৎ অমা নিংশিংলক্কাবদি স্মরণোপমা অলঙ্কার ওইগনি ।  
 পোৎ অমা নিংশিংবদা মতুগুম্ব অতৈ পোৎ অমা—মাম্বববসু—  
 মাম্বজবসু, মাম্বজগনা সাধারণ ধর্ম্ মাম্ববদগী, নিংশিংলক্কাপদা

স্বরণোপমা ওঠনি। মসিদা উপমের-উপমানগী লক্ষণ রাওগনি।

অহুগা পোৎ অমা নিংশিংবদা অতৈ অমদি মামদব পোৎ  
অমা নিংশিংলকপদা চমৎকার ওইনা নিংশিরবদি স্বরণালঙ্কার  
ওই। মসিদা উপমাগী লক্ষণ রাওরোই। মহুদি—

[ক] ... ... সতী সাধ্বীনি মহাক্তি,  
'তুনা অশুক্ রারি মহাক। মাব্ খল্লবদা  
নিংশিংলক্ই পুণ্যবতী সতী সীতাগী রা।

মসিদা উপমাগী হোনবা রাওদে, অহুগা অমা নিংশিংবদা  
অতৈ মামদব পোৎ অমসু নিংশিংলক্ই। অহুনা স্বরণালঙ্কারনি।

[খ] মকারাস্ব-মায়থোংনজী, রাজন, উবদা।  
অশাৎপ-থস্থান্ চামানিপান্ নিংশিংলক্ইদা।

মসিদসু উপমাগী লক্ষণ রাওদে। মামদব পোৎ নিংশিং-  
লকপদসু স্বরণালঙ্কার ওই। (বিশ্বনাথ)।

### স্বরণোপমাগী খুদম্ :—

[ক] বৈরীভষ মহারথী পার্থনা, যজ্ঞগী  
শগোল্ লোয়নতুনা নারী-দেশদা চত্তবদা,  
দেবদত্ত মোইবং খোন্দা শাউতুনা, হরাওনা  
সাজিগুম্মা বীরাজনা লান্-কুন্সৈ তৌনবা,  
ইহুন্ কারে মাইগৈ মরি তুন্দুভি ধ্বনিনা ;  
নুপী তেজোল্ বীর মৎনা গাওতুনা খোরক্কে। ( মেঃ বঃ কাঃ  
৩৪৫-৯০ )

মসিদা—প্রমীলানা লান্গী সাজন্ তোঁবা মতম্‌দা কবিনা  
‘বীরজনা’ (নারীদেশগী প্রমীলা) না মমাইঁদা পার্থগা লান  
শোকনবগী সাজন্ তোঁখিবহু নিংশিংলক্তুনা—মহুগা উপমা তোঁরি।  
উপমেয়—সতী প্রমীলা—উপমান—নারীদেশগী প্রমীলা। অহুনা  
স্বরণোপমানি।

[খ] রাবনা কিংব রথীনা, লাম্‌হুনা পায়, থুনা  
শঙ্খ, ঘণ্টা, খুদোন্-পাত্র, লৈরহুমৈদো  
যজ্ঞ শংদা, ছঞ্জিল্লম্মী অমমম্‌ শাউহুনা ;  
অভিমন্যু রথীশুম্মা, রথী তরেৎ পুমা  
খুংলাঠ পায়হন্দব লান্দা, অমুক্‌ থুদেক্‌পা  
রথচূড়া, রথচক্র ; অমুক্‌ থাং থুদেক্‌পা,  
চুন্‌গোই কক্‌ট, লান্‌কী শেগাঠ, কংব-মৈথে থুংলাঠ। বংকাঃ  
৩০.৬০.১-০৭।

মসিদা—রথীনা (মেঘনাদ—উপমেয়) অক্‌কংব  
পোঁচৈ লক্ষন্দা লংশিঘদা কবিনা মমাইঁদা অভিমন্যুগী (উপমান)  
অবস্থা নিংশিংলক্তুনা তুলনাভৌহুনা বণিবিরি।—অহুনা স্বরণো-  
পমানি।

### প্রতিবস্তুপমা।

উপমেয় অমন্ত্‌ উপমান অনিগী মরী তোঁতান-তোঁতান-কাদা  
অতোপ-অতোম শব্দনা সাধারণ ধর্ম্ম অমন্তনা তুলনা ভেদ যদি  
প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার ওই। মসিদা অক্‌ (factor) শব্দ  
লৈগদবনি।

[১] উপমেয় অমসুং উপমানগী মরী লৈনব বাক্য অনি ।

[২] বাক্য অনিগী সাধারণ ধর্ম অমসুদি ওইরগা তোঙান-  
তোঙাষ শব্দনা মশক্ তোঙায়া উৎলগা তাৎপর্য্যদা অর্থ মান্নবা ।

[৩] সাদৃশ্য-বাচক শিজিল্লদবা । সাধারণ ধর্মু তোঙাষ  
ভাষাদা উৎপবু বস্তুপ্রতিবস্তুভাব কোনৈ ।

[ক] গুণ-দোষ মুন্না খঙব জ্ঞানীশিংনা তাদৌবনি ।

অক-কন্তবা সনাগী মৈতদা চাং-য়েনবনি ॥ (রঃ বং ১।১০)

মসিদা—‘গুণ-দোষ মুন্না খঙব জ্ঞানীশিং’……উপমেয়  
‘সনা অক-কন্তবা য়েংকম্ মৈ’……উপমান ‘তাদৌবনি’ অমসুং  
‘চাং-য়েনবনি’—ভাষা তোঙাষ অনিসিনা তাৎপর্য্যদা সাধারণ ধর্ম  
অমা তাক্রি । হায়বদি মৈনা সনা অক-কন্তবা লেগ্নি । জ্ঞানী-  
শিংনসু গুণ-দোষ লেগ্নি । অজুগা সাদৃশ্যবাচক শব্দ য়াওদে ।  
অতুনা প্রতিবস্তুপমানি ।

[খ] প্রজাশিকী উন্নতিগী লৌই কর মখোয়দগী ।

মুমিৎনা য়ান্না পীনবৈ রস চুগ্নী পৃথ্বীদগী ॥ (রঃ বং ১।১৮)

মসিদা— প্রজাশিং … … উপমেয়

পৃথিবী … … উপমান

‘কর লৌই’ অমসুং ‘রস চুগ্নী’ তোঙাষ শব্দনা তাৎপর্য্যদা  
অর্থ মান্নব-সাধারণ ধর্ম অমা উৎলে । বাচক-শব্দ য়াওদরে ;  
অতুনা প্রতিবস্তুপমানি ।

[প] খুল্লস্মী রঘুনাথনা, “মহা বৈরী ঐগী,  
 হে সারণ, নবুভোদা ; 'দ্রবু মাই-রাবদা  
 রাৱে খোইনা হেগ্না ঐনা, হায়রিসি নডোন্দা !  
 উবদা রবি রাহুনা উশ্ব, কায়দে কনাই  
 থম্মোই ? পামেন্নিংথো চাকুপা মহাকী তেজনা  
 উমংদা, মক্শিল্লি মমায় মাসু মতম্ 'মদা ! (মেঃ বঃ কাঃ  
 ৯৯১-৯৬)

মসিদা—উপমেয়—ঐনা ( রাগ্না ) বাক্য অমদা ; উপমান—

[১] কনা ( রাহুনা উশ্ব রবি উব-মী ) অতুগা [২] মহাক (পামেন্-  
 চাকুপ) ; ‘রাৱে’, ‘থম্মোই কায়’ অমসুঃ ‘মমায় মক্শিল্লি’ রাইহে  
 তোড়াধনা অর্থ অমত্তা কোংদোকপনি । বাচক শব্দ যাওদে ;  
 উপমান অনিনি—অতুনা মালা-প্রতিবস্তূপমানি ।

[ঘ] .....পতি নিংবী রমণীনা, মনাই—  
 মশল্ লোয়নহুনা পতি নাক্তা চৎপরনে ?  
 মথন্তা অয়ুত্তা, প্রেভু, নুজা চক্রবাক্সা  
 চৎলি মবুভো নাক্তা ! × × [মেঃ বঃ কাঃ ২৪০৯-১২]

মসিদা উপমেয়— রমণী ( উমা ) ; উপমান— চক্রবাক্স ;  
 ‘লোয়নহুনা চৎপরনে’ হায়বদি ‘চন্তে’ হায়বা কাকু—বক্রোক্তিনা  
 তাকুই, অতুনা ‘মথন্তা চৎলি’—হায়বগা রাইহে তোড়াধনা অর্থ  
 মান্ননা উৎলে । অতুনা প্রতিবস্তূপমানি ।

[ঙ] লঙ্কাগী বিভব মথৈ, হায়বা কনা ওম্মি—  
 লাইনা পাইম্মে, কল্লরুরি দৈত্য ? কনা ওম্মি  
 সমুদ্রে রত্ন শিংখাবা, অতিয়াগী তারা ? [ মেঃ বঃ কাঃ  
 ৬.৩৩৮-৪০ ]

উপমেয়—লঙ্কাগী বিভব, উপমান ‘সমুদ্রে রত্ন, অতুগা ‘অতি-  
য়গী তারা’। ‘হায়বা’, ‘শিংখাবা’— তাৎপর্য্য মায়ৈ হায়বদি  
‘উমথৈ লেপ্পা’ হায়বনি। অতুনা মালা প্রতিবস্তুপমানি।

প্রতিবস্তুপমাগী মরমদা মমন্ য়াঙ্গৰ বা অনিদং লৈ :—  
অহায়দা—প্রকৃত ( উপমেয় ) অমস্মং অপ্রকৃত ( উপমান ) দা  
সামান্য-বিশেষ ভাব (general-particular-idea) স্কন্ধে লৈতে।  
অনিমক সামান্য ওইবা নতুগা বিশেষ। সাদৃশ্য মূল অলঙ্কার  
মথৈগী মসি সাধারণ লক্ষণনি। অনিশ্চয়দা— বাক্য অনিদা  
উপমেয়—উপমান অমস্মং বস্তুপ্রতিবস্তু ভাবকী সাধারণ ধৰ্ম্ম লৈরবস্তু  
প্রতিবস্তুপমা অলঙ্কার মফন পুন্নমজ্ঞা ওইদবা য়ায়। মহুদি :—

শল্লাং-চবুন তল্লা তারি নট্টা নরাট্টবস্তা।

লুঙাটিনা উটরি স্বাংজ়েংব স্না থস্বাল্লেকাদা ॥

— ‘তল্লা তারি’ অতুগা ‘লুঙাটিনা উটরি’—তাৎপর্য্য মায়ৈ—  
বস্তু প্রতিবস্তু ভাবকী ( মশাগা-মামগাং তেয়াং ) সাধারণ ধৰ্ম্মনি;  
উপমেয়—‘শল্লাং-চবুন’, উপমান — ‘স্বাংজ়েংব’। অতুনা ‘প্রতি-  
বস্তুপমা’ নি হায়না থল্লি; অতুবু হেক্ য়েংবদা বাক্য অনিনি;  
অতুবু ‘মাল্লে’ হায়ব রাইহেন। আনবু মিলাটরি—‘মাল্লে’-উহ্য-নি।  
( understood )—‘শল্লাং চবুন নরাট্টবস্তা তায়িবছ স্বাংজ়েংবনা  
স্না থস্বাল্লেকাদা তোংবা মাল্লে’— অতুনা প্রতীয়মান-উৎপ্রেক্ষা  
অলঙ্কারনি।



(খ) উৎপ্রেক্ষা ।

উৎপ্রেক্ষাগী অর্থ চিনবা । উপমেয়বু রান্না মানবদগী উপ-  
মানি হায়না চিনববু উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোই । অমরোমদা  
উপমান্দা উপমেয় ওঠরমাল্লৈ পোববুত্ব উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার কোই ।  
মসিদা চিনব-ভাব নৈগানি, চিনবা অসিদা উপমান্না হেন্না  
কনুগনি ।

উৎপ্রেক্ষা মখল আনান -- বাচ্য-উৎপ্রেক্ষা অমসুং প্রতীয়-  
মান ( গম্য ) উৎপ্রেক্ষা । অনি অসি নত্তবা মালোৎপ্রেক্ষা  
কৌব অমা আলঙ্কারিকশিংনা হায়নৈ ।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা ( বাচ্য-উৎপ্রেক্ষা ) ‘গুম্’, ‘মাল্লৈ’, ‘গুম্মী’,  
‘ওঠরমাল্লৈ’— অসিনচিংব—ওঠবয়াবা ( সম্ভাবনা ) খেনব-রাইহৈ  
য়াওবদা বাচ্যোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার ওঠ ।

[ক] ‘গুণ পুণ্ড গুণব গুণগা পোকুমিল্লগুম্ কায়নদে’ । (রঃবঃ ১।২২)

মসিদা ‘গুণগা গুণব গুণগা’—উপমেয়, ‘পোকুমিল্লব মচিন্-  
মনাও’—উপমান—উপমানগী ‘পোকুমিল্লব’ হায়বসি উপমেয়দা  
ওঠরমাল্লৈ হায়না চিনরে । অহুনা উৎপ্রেক্ষানি ।

[খ] আশ্রমগী রাবা খনুনা লোয়নৈ মনাই খরদা ।

কোয়শিবগুম্মী তেঙ্গোম্মা মতিক্ মঙান্ উবদা । (রঃবঃ ১।৩৭)

মসিদা—উপমেয়—রাজা দিলীপ—মনাই যামদ্রবস্তু মতিক্-  
মঙান্ উবদা ; নিংখৌ ( উপমান ) তেঙ্গোন্ ময়ান্না কোয়শিন্দুনা  
চৎপমাল্লৈ লোরে । অহুনা উৎপ্রেক্ষা ।

[গ] চুমজিং চুয়া ইশন্ শরা মতৎ মতৎ ইচাই চাইনা,  
 অমুক্ পাইথৎ অমুক্ পাইথ লৈথোক্-লৈশিন তৌরছনা  
 সপ্তর্ষিমণ্ডল মতোঁগুম্ খোইজিং খোইজাং তৌন পাইবা,  
 মকু ছবত ঙায়রিবা লীলগী মবুকুম্ লংলবা,  
 অতিরাগী সীমানাবু অনিথোকা খায়গুম্মিবা । (স্বঃ বাঃ ৯২)

মসিদা উপমেয় উরোক ময়াম পাইরিবত্ উপমান অতির—  
 অনিথোকা খায়বমাল্লে হায়না চিংনরে । ‘খায়গুম্মিবা’ য়াওবনা  
 বাচ্যোৎপ্রেক্ষানি ।

[ঘ] চাক্হম্ভৈ নিয়তিগুম্মী মরোল্ অহম্বক্ ।  
 লক্ষ্মণগী লাইবকী অশুকপ পিশুম্দো । ( প্রঃ নাঃ ১২১ )

মসিদা লক্ষ্মণগী অশুকপ পিশুম্ (উপমেয়), নিয়তি (উপমান)  
 গুম্ লোরে ।

[ঙ] তাদুনা লৈ কনাগুম্ব নিংখো মাষ নহা অমা । [প্রঃ নাঃ ১৪]

নহা অমা ( উপমেয় ) নিংখো ( উপমান ) ওইনা চিংনরে ।

[চ] মখোন্নো কনাগী মখোন্ডুম ইপাগী ।  
 নোং খোংবব নক্ষত্প গম্ভীর মওনি ।  
 খল্হম্ব খমোইদা ওইরম্মি মরুগু ।  
 স্বর নুশিব চঙখৈ চঙনিঙন ইনাদা ॥ [ প্রঃ নাঃ ৪৬ ]

[ছ] × × × ×  
 খোন্তোক্কম্ চপচানা শেংনা ময়েক্ ময়াম্ হায়দোকপনা ।  
 নীঙহল্লে কিদব পীব খোরাদুম্ বর্ণ মরিদা ॥ [ প্রঃ নাঃ ৪৭ ]

[জ] তারম্মী অকল্প মখোন্ ; ইমা বনদেবী,  
মনাই দশাদা রাবনা কল্পিরহ মাঙ্লে ॥ [মেঃবঃকাঃ ৪।৩৬৭-৬৮]

সীতানা রানা কল্পিঙৈদা অকল্প খোন্ তারম্মী ; মহ বন-  
দেবীনা কল্পি মাঙ্লে লৌরম্মী ।

[ঝ] মদুদা বীর মড়াখক্ অরাব ঈপাক্তা  
লুপ্তগুমা লৈরম্মীদো । × × [মেঃ বঃ কাঃ ৪।৪৬৭-৬৮]

[ঞ] উরম্মী মাডুদা বলীনা, লৈরাং লৈকোম্মুংদা,  
বামাময়্যাম্, তারা ময়্যাম্ তাবগুম্ লৈপাক্তা । [ মেঃ বঃ কাঃ  
৫।২৬০-৬১ ]

উপমেয় ‘বামাময়্যাম্’ উপমান তারা ময়্যাম্গুম্ লৌরে ।

[ট] রাজাচুগী মনাক্তা পামেঞ্জিঃনা হৌরিবা ।  
জয় লাউবগুম্ তৌরম্মী উচেচ্শিঃনা খোংবনা ॥ [রঃবঃ ২।৯]

উপমেয়—পামেঞ্জিঃনা, উপমান—কনাগুম্ প্রজা ; উচেচ্-  
শিঃনা উখক্তা খোংবহু পামেঞ্জা জয় লাউবগুম্ লৌরে ।

[ঠ] খোউমুনা গুংবা তাবদা খল্লি-মখোন্ নেয়া  
কল্পিমাঙ্লে বনদেবী ঐগী অরাবদা । [বীঃ কাঃ ১।৩৬ ৩৭]

[ড] মানস-মনাক্তা ঙাল্লি নিংখিব কৈলাস  
ঈরংলংনা ; শিব-সঙ্গাট, মহাকী মতোন্দা,  
রাহোং মতু চুড়া গুম্মা কেশবগী কোক্তা ।  
শংবাম্ চীংজাও নিংখিনা, সনা লৈরাং পরেং  
ঙাল্লি’হুদা ; কজত্বেদা, পীত ধড়া গুম্মী !  
ঈফুত্বে চেশ্বব ঈশিং মকম্ অম-মদা—  
অটোব চন্দমা তৈবগুম্মী দেহ অদো । (মেঃবঃকাঃ ২।১২৬ ৩২)

[ঢ] মসি হায়রগা হগামুক কম্জরে যুবতী  
খুয়াখাদা। নিঃশিজৈদা, সনাগী দেউটী  
খানিগুয়া তুলসীগী মখোদো, জাল্হলে  
মাইগৈ মরি। × × × [মেঃ বঃ ৪।৯০-৯৩]

[ণ] কবিগুরু কান্দা সাধবী খানি শাটৈগ-মমো  
সুহাসিনী লেঙবিরকই দামীগী খাংপোক্তা,  
চন্দমা চন্দিকাগুয়া অমসু মফরদা। (মেঃবঃকা ৪।১৮৩৮৫)

(ত) ঐনা লৈ হেক্পদা...খোইনুগুনা ঙুংলনা পাইথোক্পগী  
খোঞ্জোঃ আসবু নুপীগী খোঞ্জেল ওইনা তারমালে।

—খোইনুগী ঙুংব খোঞ্জেল (উপমান) বু নুপীগী খোঞ্জেল  
(উপমেয়) ওইরমালে চিনেবে। [মাধবী]

[থ] খেলব অহিংদা.....অতিয়াদা খা .....মথলতা থোক্তুনা  
লাইবক থীবী দমক্ অরাবা ফোংদোক্রিমালে।

—লাইবক থীবী (উরীরে) উপমেয়গীদমক, খানা (উপমান)  
—অরাবা ফোংদোক্রিমালে। (মাধবী)

প্রতীয়মান অমদি গম্যমান উৎপ্রেক্ষা।

মসিদা সম্ভাবনা খঙনব-শব্দ যাওদে, অহুবু অর্থদগী সম্ভাব-  
নাগী ভাব শেংনা খঙবা যায়। হায়বদি উৎপ্রেক্ষা খঙনব-রাইহে  
যাওদে, অর্থনা সম্ভাবনাগী ভাব খঙনব-মতাংদা প্রতীয়মানোৎ-  
প্রেক্ষা অমদি গম্যমানোৎপ্রেক্ষা কৌনৈ।

[ক] পরেং শাব-রাইনুশিংনা লৈরাং পরেং ওইয়তুনা ।

খোঙ-য়াওদব সনখোঙ্গী খোংলম্মীনে খোয়থুম্ননা ।

( রঃ বঃ ১৪১ )

মসিদা রাইনুশিং ( উপমেয় ), লৈরাং পরেং ( উপমান )  
ওইনা লৌরে । গুন্না অমদি গুম্—সস্তাবনা শব্দ যাওদে ; অতুনা  
প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষানি ।

[খ] × × × ×

য়েংবা চৎকে তপোবন্দা তির পুচ্চেল্ অশেংবনা

খাজতুনা রাম কোব অনিশুব জগৎসগী ॥ ( প্রঃ নাঃ ৪১ )

মসিদা রাষু ( উপমেয় ), অনিশুব খাজ ( উপমান ) ওইনা  
লৌরে । উৎপ্রেক্ষা বাচক শব্দ যাওদে ।

[গ] ঝাঙলাক্ মণি মুক্তা ডাক্ত, কবচ সনানা

হংলি ;—ইমক্ মক্কে অনি । ঝাঙলাকা, অচেংব

ঝাঙ, অত্, আঃ, নিংশিংতুনা ! কবচ, ঝন্টুনা

য়াম্-তোঙব-খোম্মাং-তুমা চাঁং মতোম্মাষ ! ( মেঃ বঃ ১২৪৪-৪৭ )

ঝাঙলাক্, কবচ—মখোয়গী এককব মক্ষমদা হোজিক্তি  
লৈতরে, অতুনা অচেংব-ঝাঙ, অমম্মুং অতোঙব-খোম্মাং নিংশিংতুনা  
ইমক্ মক্কেম্মাল্লৈ লৌরে ।

(ঘ) বিধিনা যাবু শেগ্মশ্মে মত্ ভুং-শাব-মচাৰু ।

মীগী কনবৈ গুণমথৈ শিঃ জম্ববদৈ শোয়দনা ॥ ( রঃ বঃ ১২৯ )

উপমেয়—দিলীপ, উপমান—মহাভূত । মহাভূত মীগী কনবা  
তোই ; দিলীপসু তোই । অতুনা মহাভূত-শাব-মচাৰু দিলীপসু  
শারদ্বা যাই লৌরে ।

(ঙ) ঈরাও-খোন্ তাবদা খল্লি—অরুহ মখোয়  
নিন্দারি বনদেবনা নহাকুপু,.....(বী: কা: ১।৩৮-৩৯)

(চ) ... ... সূর্য্য নীংবী সরোজিনী,  
'ত্ববু নিতি নামিবনা হায়দো মনাকোংদা  
নুংশিবগী অধূপ্ন রা ! × × ( বী: কা: ৬।৪৫-৪৭)

নামিবনা ভূষদা সরোজিনীনা (খয়াল্লা) হাই-ভূষজুবু কবিনা—  
নামিবনা নুংশিব-অধূপ্ন রা হায়রিমাল্লো লৌরে। মসিদা উপমেয়  
—সবোজিনী, নামিব অহুগা উপমানদি ফুমজুনা থল্লে।

মালোংপ্রেক্ষা— উপমেয় অমন্তদা মপুং ওইজুনা উপমান  
অমদগী হেয়না উংপ্রেক্ষাগী মালা ( পরেং ) শাবদা মালোং-  
প্রেক্ষা ওই। মছদি :—

(ক) ... ... খুদক্তা মায়ানা  
পুখোক্তুনা সনা মচু লৈচিন্, মায়াময়ী  
মায়ানা, কূপশিল্পম্মে হেক্, নিংখিজব কুপ্তো।  
হাই হাই, পদ্মিনীনা থাজ মমায় খুষগুয়া  
পদ্মবকু থুপখিবদা। নল্লে উং মরক্তা  
চঙক্তনা মৈতাল্ অরাব নিংখিনা লোংপনি।  
নল্লে, চন্দ্রমানা, চন্দ্রমণ্ডলদা চক্র  
লৈহন্দুনা কোঠাশবগুম্ দেব-বৈরীশিংবু। (মে: ব: কা:  
২।৩৬০-৬৭)

মসিদা উপমেয়—মায়ানা; উপমান—পদ্মিনী, মৈতাল্-অরাব,  
চন্দ্রমা—মখোয়না ভৌবগুন্নে হায়না লৌরে।

## (গ) রূপক

উপমেয়গা উপমানগা তুলনা তৌবদা মখোর অনিমক খেগ্নদে হায়না লৌবদা রূপক অলঙ্কার ওই। পোৎ ওইনদি উপমেয়গা উপমানগা তোঙাল্লবসু মখোরগী খেগ্নদবা উৎনবগীদমক কল্পনানা খেগ্নদে হায়না লৌববু রূপক অলঙ্কার কোই। মসিদা উপমেয় গৌণনি—মপুং নস্তে অহুগা উপমান প্রধান্নি। উপমান্না উপমেয়-বুদি উম্মিশিন্দে। রূপক খেগ্নদব-মপুঙ্গী অলঙ্কারনি, পুমখেন্-খেগ্নদবদি নস্তে। উপমাদনা উপমেয় প্রধান, অহুগা রূপকানা উপমান প্রধান।

‘মায়থোং’ অহুগা ‘থা’— অনিসিনা সাদৃশ্যমূল-অলঙ্কার কয়ামকম্ পুথোক্তুন। খন্নরসি :—

(১) মায়থোং-থা মাল্লব অমদি মাথ, (২) মায়থোং-থা, (৩) মায়থোং নস্তে, থানি, (৪) মায়থোং থা মাল্লো, (৫) মায়-থোংলা ? থারা ? অসিনচিংবা।

(১) উথমা, (৩) উপমেয় লৌদরে, উপমাষু কল্পনানা লৌরে— অপহুতি। (৪) উপমেয়ব উপমান ওইনা চিংনরে—উৎপ্রেক্ষা। (৫) উপমেয়—উপমান—অনিমকপু চিংনরে—সন্দেহ।

(২) শুবদা “মায়থোংমক্ থানি” হারবদি অনি খেগ্নদে হায়না কল্পনা তৌরে। মায়থোং-থা—মসিদা রূপক কৰ্ম্মধারয় সমাসনি— (মায়থোং থাগী মশক্) ; সমাস অসিগী বিশেষ্যদি (peculiarity) উপমেয়—উপমানগী ভেদ-জ্ঞান (খেগ্নব-জ্ঞান) লৈতবনি

অঙ্কণা ক্রিয়া [verb] উপমানগী মতুং ইল্লি। \*ক্রিয়ানা মতুং  
ইষদি কর্ত্তানি [subject], অতুনা উপমায়া প্রধান ওই। উপমের  
গৌণ ওইনা লৈতবনি। হায়বদি থানা মশাগী মশকা মায়থোংবু  
শক্ ওইহল্লে। অসুম্ ওইরবতদা রূপক অলঙ্কার ওই।

[ক] রাজচন্দ্র দিলীপ কোবা ক্ষীরনিধিগী থাণ্ডয়া। [বঃবঃ১।১২]

রাজা-চন্দ্রগী মশক—হায়বদি চন্দ্রগা মান্নরে। রূপক কর্ম-  
ধারয়নি ; অতুনা চন্দ্রগা খেয়দনা লৌরে। রূপকনি।

[খ] উজরে লায়না নথোং-থম্বাল অতাওবা। [রামাঃ শৈরেঃ  
৩।৯ ১৮]

[গ] থম্বোই-থম্বালদি ফুগাইনা শাংলে।

[ঘ] নপারিনা শরচন্দ্র, নমৌ শরচন্দ্র।

[ঙ] ... ... মিকৌ প ধারানা  
লীক্লা, চেয়ুতুনা চাইরুং-লৈকাদা লৈতেংলি } মেঃ বঃ কাঃ  
৫ ৪৫৩-৫৬

[চ] ... ... জাতি চেক্লা-মোয়া

পাউথরে মালংব লমদা, কারোলাউ মহাকপু, ( বীঃ কাঃ  
২।১৮-১৯)

[ছ] 'ওঁদৈ কঙ্গনি নাথবু, বলী-মণি মানি। [বীঃ কাঃ ৬৮১]

[জ] আশা-গীত অসি শক্ই নিতি আশ্রমদা। [বীঃ কাঃ ৬।১৯৭]

[ঝ] মেদিনৌ-গৃহগী রমা দ্রুপদ-নন্দিনী। ( বীঃ কাঃ ৭।৩৭ )



[ঞ] লৌশিঙ্গী থাঙমৈ থান্‌সনু । (থাঃ লৈ)

[ট] ভক্তিগী আসন মথল

লৌশিঙ্গী পলৈম্‌ও । (থাঃ লৈঃ)

রূপক মথল মথা রান্‌মী ; অল্পব্‌ নিরঙ্গ, সাজ্‌ অমস্‌ং পরম্-  
পরিত—অহম্‌ অসিনা প্রধারি ।

নিরঙ্গরূপক—মসিব্‌ সাধারণ রূপকস্‌ কোটৈন । উপমেয়-  
উপমান—অমমমতগী খেয়দব-মতমদা নিরঙ্গ-রূপক ওট । মসিদা  
রূপকী মনুংচম্‌ উপমেয়গী অমদি উপমানগী—করিগুম্‌ অঙ্গগী  
(factors) শন্দোক্‌প ব্যাখ্যা রাওদে, রূপক অহুতা হয় ।  
নিরঙ্গরূপক মথল্‌ অনিনি ;—কেবল অহুগা মালা ।

[ক] মথল্‌ হায়থিব [ক] দগী [খ] কাওব খুদম্‌শিংসি  
কেবল-রূপকনি ।

[খ] ঈধক্‌-শাগোনু কনানা ধৌবগে ?

জোরার-শায়ু কনানা তোংবগে ?

[গ] ... ... বক্রি নোক্র নোক্র

নঙ্গী বাণী-সুধা, দেবী, দেব সুধা-নিধি । [মেঃ বঃ কাঃ

৪১২৩২-৩৩]

মালারূপক—উপমেয় অমস্‌গা উপমান ময়াম্‌গা খেয়দব  
উৎপদা মালা রূপক কোই ।

[ক] ... ... কঙ্গম্‌মী মহিবী ।

রাইদকো, ইমাগী প্রাণ, প্রেমগী পুটৈনি

নং ভাইবংদা, ... ... [মেঃ বঃ কাঃ ৫৪৫০-৫১]

মসিদা মনোদরীনা হায়রি—নং ( উল্লেখিত ) উপমেয়, প্রাণ  
অমসং পুঁকে—উপমান অনি।

(খ) মরুভূমিদা ঈশ্বরী নংলি, ঐভোন্দদি,  
হিংচামমো। নুশা-মৈনা চাক্রবী ঐহারি,  
ঈলবী ছায়ানি নংসে, পেলহল্লোদো ঐবু।  
দয়ানী মূর্ত্তিনি নংসে, দয়া লৈত'সিদা  
লৈনাং অসিগী পাদ্বনী। কণিনী-মারবী  
কাল সনালকা'সিগী কোকী মণিনি নং। ( মে: ব: কা:  
৪৬৬৭৭২ )

মসিদা সীতানা সরমাদা হায়রি :—নং (সরমা) উপমেয়—  
ঈচেন্, ঈলবী ছায়া, দয়া, পাদ্বনী, কোকী মণি—উপমান ময়াম্মি।

(গ) ... .. জ্বলী অঁতৈ লৈতে,  
মাগুয ! হিমালয়নি চীভজাওশিজৌ মপু ;  
তুরেন্নপু সিদ্ধনদ ; বনশিজৌ মপু  
খাওব ; রথী অথোইব মপু দেবব্রত  
রথী—বশিষ্ঠগী শিষ্য মকোক্। (বী: কা: ৯৩২-৩৫)

মসিদা জাহুবী দেবীনা শান্তনুদা হায়রি :—মাগুয (মহাকী  
মচা ভীষ্ম) উপমেয়—হিমালয়, সিদ্ধনদ, খাওব, দেবব্রত রথী  
অমসং শিষ্য মকোক্—উপমান ময়াম্ম।

(ঘ) নুশি ঈপাকী বয়াম্মি। আশা-আকাশগী  
পুণিমানি ! ... .. (বী: কা: ৯৪১-৪২)

জাহুবীনা শান্তনুদা হায়রি ;—(নচা—লপমেয় under-  
stood ), বয়ান অমসং পুণিমা—উপমান অনি।

## সাক্ষ-রূপক ।

উপমেয়গা উপমানগা খেয়দবা উৎপদা মখোয়গী অঙ্গশিক্ষীশ  
( factors ) খেয়দবা উৎপদাদি সাক্ষ-রূপক অলঙ্কার ওই ।  
হায়বদি উপমেয়গী অঙ্গশিক্ষীশ উপমানগী অঙ্গশিক্ষা লোয়ননা  
খেয়দবা ওটনা খন্দুনা অমতা ওটবদা সাক্ষ রূপক ওই । মত্ৰুদি :—

(ক) ... ... রাব-নোং নুংশিৎ শিৎলম্মী সভাদা ।

ভাল্লম্মী মাইকৈ মরিদা সৌদামিনীপুয়া

বামাশিংনা ; অকব-শম্, নোং পরেং, প্রলয়

নুংশিৎ, ফুটনা হোষ স্বর ; পি ধারা পাংখকি

নোং মরি ; নোংখাক্পা ওইরে হাই হাই খোয়া । (মংবঃ

কাঃ ১।৩৩৪-৩৮)

মসিদা—র বা—উপমেয় অঙ্গগা নোং-নুংশিৎ উপমান ।  
রাবগী অঙ্গ-বামাশিংনা ( অরাবগী তুংকম্ ), অকব-শম্, ফুটনা  
হোষ স্বর, পি-ধারা অমম্মং হাই-হাই-মখোন্ । অঙ্গগা নোং-  
নুংশিৎকী অঙ্গ—সৌদামিনী ( নোংখাং ), নোং পরেং, প্রলয়-  
নুংশিৎ, নোংমরি, অমম্মং নোং খাক্পা । উপমেয়-উপমানগী রূপকি—  
অনি অমগী অঙ্গগা নিংখিজনা অতৈগী অঙ্গগা ক্রম নাইনা  
( in order ) খেয়দনা উৎলে ; অত্ৰুনা সাক্ষ রূপকি ।

(খ) ... ... করম্মা,

কবিতা রস-ঈপাক্তা রাজহংসশিক্ষা

শারঙ্গজনি ননাই ঐনা, ... ... ? (মংবঃকাঃ ৪।১৩-১৫)

মসিদা ‘কবিতা রস’—উপমেয়, ‘ঈপাক’—উপমান ; উপ-  
মেয়গী অঙ্গ—ঐনা ( কবিনা ) করম্মা বর্ণন ভৌনি—হায়বসি

শেখনা যাওদ্রবশু উপমানগী অঙ্গ রাজহংসনা শামবা অসিনা তাক্কে ।  
অসিগুপ্তসিব একদেশ বিবর্তি সান্ন-রূপক কোনে । হায়বদি  
উপমানশিঙ্গী অঙ্গ অমা অমদি করি করিগুহা অঙ্গ-ময়েক্ শেখনা  
জোনদা কোংদোকু বশু অর্থদা অমদি ব্যঞ্জনা উৎলবদি-এক-  
দেশবিবর্তি ( নামত হায়বা , সান্ন রূপক ওই ।

### পরম্পরিত রূপক ।

উপমেয়-উপমান অমনা অতৈ উপমেয়-উপমান অমগী কারণ  
ওইরবদি পরম্পরিত রূপক কোই । হায়বদি রূপক মশেন্ কার্য-  
কারণ ( cause-effect ) ওইনা পরম্পরা হায়বদি মরি (link)  
লৈরবদি পরম্পরিত রূপক কোই ।

[ক] “করন্ন বিদাইনি, পারি, ইবুত্তো নহাক্পু !  
খমোই-অতিয়া মক্ষমা, নংদি পুর্গিমানি  
এহাকী ? ... [ মে: ব: কা: ৫।৪৬৮-৭০ ]

নংদি [ইল্লজিৎ] ‘পুর্গিমা’ হায়বদগী খমোই-অতিয়া হায়-  
রূপনি ।

[খ] চরণ-কমল খাদা ভুংলি ভক্ত খোইমুশিংনা ।

চরণা কমল ওইরবনিনা ভক্তশিংনা খোইমু ওইবা তারে ।  
পরম্পরিত রূপক্কা অহায় রূপক্কাবু কজনবা অমশুং রায়্যা মকা-  
রায়বগীদমক অনিশুব রূপক শিজিঠৈ ।

## (ঘ) উল্লেখ।

গুণ ময়াম্ লৈবদগী পোৎ অমন্তবু [ক] তোড়াষ মীনা  
তোড়াষ মওদা লৌনরবা নজ্জগা [খ] মী অমন্তনা মিৎয়েং কয়াদগী  
পোৎ অদুগী গুণ কয়া হায়হুনা উৎলবদি উল্লেখ অলঙ্কার ওই।  
লক্ষ্যাদি কজবা হেল্হয়নি।

[ক] হে কজবি! কামোশিজী নং অপাষ লম্বি,

লাইনিংবৈ অকিষ শক্তি কবিশিজী মঙ্‌নি।

মসিদা—“কজবি” [ নূপীবু ] তোড়াষ মীনা [ কামী, লাই-  
নিংব, করি ] তোড়ান্ তোড়ান্না লৌরে।

[খ] মহিমা দা মহাসিক্কু চীং-লেহুদা হিমালয়নি।

তেজদা বজ্জনি, রাজা, চাঘিবদা ঈশিং চেহ নোংনি।

পোৎ অমগী গুণ ময়াম্ উৎপনি।

## (ঙ) ভ্রান্তিমান।

য়ান্না মায়বদগী পোৎ অমবু অতৈ পোৎ অমনি হায়না  
অম তৌরবা অদুগা অম অদু সাধারণ [ common ] ওইদনা  
কবি কল্পনাদা [ imagination ] চমৎকার ওইরবদি ভ্রান্তিমান  
অলঙ্কার ওই।

[ অতিঃদা ধৌরিবু লীন্ ওইনা অম তৌবদি অলঙ্কার নন্তে,  
করিনা ঝাইগী অম্বি। ] উপমেয়বু উপমাগি হায়না ভুল তৌবসি  
ভৌগে হায়না তৌবা নন্তে, করিগুহ মরম অমদগী [ধর্ম মায়বনা—

similarity of attributes ) ମଧ୍ୟସ୍ତ୍ରୀ ( automatic )

ଓଝିଝବନି । ମହାଦି :—

[କ] ଲୈପରେ ଖୋଜିବା ଯାଗୁଆ

ଆମ୍ଭା ତିନା ଲୈପ-ତାବା

ଲୌଲି ଲୌରେ ଯୁକ୍ତ ନ-ନା (କ) [ସ୍ଵ: ବା: ୧୦୩]

ମସିଦା ଲୈପରେ [ ଉପମେୟ ] ବୁ ଲୌନ [ ଉପମାନ ] ଓଝିନା  
ଭୁଲ ତୋରେ ; ଅହୁନା ଆସ୍ତିଆସ୍ତି ।

[ଖ] ... ଖୋଦୋକ୍ତନା ଯାଗୁଆ ଦେବସାକ୍ତ

ଢାଲହଲ୍ଲେ ଆକାଶ ଇଢ଼କ୍ତକ୍ତା ହୋରେ ଜଗତ୍,

ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ଖୋଜେଦନା ଉଦୟ-ଗିରଦା

ଧନ୍ଦୁନା । ଖୋଜେ ଚରୋଟି ; ଚେରା ଅତେ କରା ;

ନିନ୍ଧରେ ନିକୁଞ୍ଜ ପୁଷ୍ପ ଅସୁକ୍ତି ଝିନେନା ।

ଲୈପ-ଆସ୍ତିଆସ୍ତି ଖୋଦୋକ୍ତନା ଇକାଂଶୀବୀ ମୋନା,

ଇମୁକ୍ତି ଧବକ୍ ନୋହୁବା ହୋଗୁଚ୍ଚରେ ଥୁନା । (ମେ:ବଂକା:୨:୧୧୯ ୨୧)

ମସିଦା—ଦେବସାନ ହାସବଦି ଉଚ୍ଚଗୀ ଲଞ୍ଜବ ରଥବୁ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବିନି  
ହାସନା ଖାଉନା ଭୁଲ ତୋରେ । ଚିନ୍ତେବା ନଷ୍ଟେ, ତାହେନା ଭୁଲ ତୋବନି ।  
ଅହୁନା ଉଠେପ୍ରେକ୍ଷା ନଷ୍ଟେ, ଆସ୍ତିଆସ୍ତି । ‘ଖୋଜେଦନା ଧନ୍ଦୁନା’—  
ହାସବସିନା ଖାଉନା ଶୁମିତ୍ ଧୋରକ୍ତେ ହାସନା ଭୁଲ ତୋରେ । ମସି  
କବି କଲିତ ଭୁଲନି । ଅହୁନା ଆସ୍ତିଆସ୍ତି ଅଳଙ୍କାରନି ।

[ଗ] ଝିନି ଲୈପ-ଗିରି କୁଞ୍ଜନୁଦା ନୋଂଶା’ମନା,

ମଧ୍ୟସ୍ତ୍ର-ଓଝିବଗୀ ଖୋଜୁଆଁ ତାବଦା, ଅତୋସ୍ତ

ନୋଂଶାନା ଓଝା ଓଝିବୋଇ ନିଃହନା ଶୌରସ୍ୟୀ

ଧୋରାଂ ଚୋଂଶନୁନା ଲାଞ୍ଜବଗୀ ଯାଗୁଆ ଖାଉନା । (ଭା:କା:୨:୧୨)

—মথন্তরী শোভাং মান্নবদগী য়েকবগী ওংবা ওইনা ভুল  
তৌবনা ভ্রান্তিমান্ অলঙ্কার ওইরে।

উৎপ্রেক্ষাগা ভ্রান্তিমানগা খেনবা।

উৎপ্রেক্ষাদা সংশয় (চিনবা) মপুং, উপমেয়ব উপমান  
ওইরমাঙ্কে সৌবা ; অত্ৰগা ভ্রান্তিমান্দা ভ্রম্মা মপুং, উপমেয়ব  
কবিনা উপমান্নি তায়না ভুল ভৌবা। উৎপ্রেক্ষাগী মূলদি—  
সংশয়, ভ্রম লৈতে, অত্ৰবু ওইব-যাবনা মসিদা শেনা উৎজি।  
উৎপ্রেক্ষাদা কবিনা খঙনা খঙনা সংশয়গী মরম তায়, অত্ৰগা  
ভ্রান্তিমানগী ভ্রম কবি কল্পনাদা মহৌশানা ওইনা খোরকই।

(৫) সন্দেহ।

কবিনা চমৎকার ওইহল্পবগীদমক উপমেয় অমতুং উপমান  
অনিমক্তা সংশয় ওইহয়দা তেঙ্ক সন্দেহ-অলঙ্কার ওই। ‘সন্দেহ’  
অলঙ্কারদা সংশয় অত্ৰ সাধারণ ওইনা অহংবা মওংতদা ওইনৈ।

(ক) মভায়া কোয়শিষ তেজ মপৈগুম্ব,

জগৎ পুন্নমক্কা য়েঃনবা নুংশিনা,

মসিবু নিংখৌরা স্বর্গগী ইন্দ্রা ?

নজ্জগা শংশংব মধুসূদনক্কা ? (প্রঃ নাঃ ৪৮)

মসিদা—‘মসিবু’ (ভরতপু) উপমেয়—নিংখৌরা (রাম্‌লা),  
ইন্দ্রা, মধুসূদনলা (উপমানশিং)—অনিমক্তা চিনবা থোক্‌হল্লে।

(খ) “ভৈরবী মাহী রামাসে, হায়রকই রাঘবনা,  
দেবীরা, দানবীরা, হে সখা, যেওঙু মুন্না ।” ( মে: ব: কা:  
৩২৯৫-৯৬ )

মসিদা উপমেয়—‘রামা’, উপমান—দেবী অমসুং দানবী—  
অনিমত্তা সংশয় ওঠরে ।

(গ) “তাবিয় স্না মিৎয়েং, লাজ্জং মপান্দা, রাঘব !  
অথেংব অহিংদা উষা লাকুবরা অসিদা ?” ( মে: ব: ৩২৯২ ৯৩ )

মসিদা—উপমেয়দি মসিদা যাওদে ( understood ) ।  
হায়বদি প্রমীলাগী দূতী নৃ-যুগ্ম-মালিনী অহুগা উপমান—উষা  
অনিমত্তা চিৎনবা থোক্রে ।

(ঘ) তাইবংলা মঙলা অহুবু, উরিবসি ঐনা মাবু ।  
অসুন্না উখি হান্নসু, লোনসুয়া মত্‌দসু ॥ ( স্ব: বা: ৬১৭ )

উপমেয়—‘মাবু’ ( বাসবদত্তাবু )—খাদৈশেংব বাসবদত্তাহুয়া,  
অহুগা মঙ্গী বাসবদত্তারা—চিৎনরে ।

(ঙ) ঐনা লৈ অপোন্স হেকে...উবদা বনগী লাইরেস্বীনা...  
ঐবু খাম্বরা ? নজ্‌গা বাক্বী খুক্ব চংপদা পুননবা  
কনাগুস্বী লৈশাবীশিংনা লৈখিবা রাওরিভা ? ( মাধবী )

মসিদা—ঐনা ( বীরেন্দ্রা ) লৈহেকে ভৌবদা নৃপীগী খোজ্‌জেন্  
ভারস্বী—মহুব কনাগুস্বী লৈশাবীরা ( উপমেয় ), বনুগী লাই-  
স্বেরীরা ( উপমান )—চিৎনরে ।



(চ) রারক্তা পাষ তয়াল্লা ?

লৈখোক্তা য়েৎপ লীল্খাক্ষা ?

অমুষ হৈদা চঙব তান্না ?

অধেংবদা ধোংব তে তিলা ? [ মাঃ বাঃ ]

—উপমেয়—অধেংবদা ধোংব কোকিল (বীরেন), উপমান—  
ভয়াল, লীল্খাক্ষ অমমুষ—সংশয় ওংবো। হায়বদি—  
অধেংব বীরেনলা নজগ পালাদারা ?

(৬) অপহুতি ।

উপমেয়ব লৌদনা তান্না তাতুনা ধম্মা উপমান্তা উৎপবু  
অপহুতি অলঙ্কার কোই অপহুতিগী অর্থাৎ স্বীকার তৌদবা  
( মাদবা ) । মহদি :—

[ক] লৈপয়েং ধোঙদা যাক্ষা

শাংনা তিংনা লৈদা ভাবা

লীল্লি লৌরে মূর্খ নংনা । [ স্বঃ বাঃ ৫৩ ]

মসিদা উপমেয় ‘লৈপয়েং’ লোত্তুনা উপমান ‘লীন’ ওইনা  
উৎলে । মসিবু গণপতি শাস্ত্রান্না ভ্রান্তাপহুতি’ অলঙ্কারনি হায় ।

[খ] …… অভিমানা কল্পম্মী নোং ওইনা । (মেঃবঃকাঃ ৬২৮৫)

মসিদা নোং উপমেয় অসিবু লৌদনা অভিযোগী কল্পা ওইনা  
লৌরে । কল্পা উপমান্নি ।

[গ] …… “লীল্লা ময়িক্ কল্পা

লৈরাংলিঙ্গা পল্লিবদো, হে অমৃত চেব,

অভাগীগী পি-ময়িক্কা।” …… [ বীঃ কাঃ ২৯৭-২৯ ]

—সোমগী মফম্দা তারানা হায়বা। মসিদা ‘নন্তে’ হায়ব  
রাইহসি understood লৈবনা ‘গুত অপহুতি’ নি। উপমেয়—  
‘পি’ লৌদনা উপমান ‘লীক্কা মরিক্’।

### রূপক অমসুং অপহুতি।

রূপক—উপমেয় গোণ উপমান প্রাণ —অনিব কল্পনানা  
ভেদ লৈতনা লৌবা। ‘অদ্রুগা অপহুতিদা উপমেয় লৌদবা  
উপমান প্রকাশ তোবা। মদ্রুদি —‘মায়থোংমক্ থানি’—রূপক—  
উপমেয়-উপমান খেগ্নদনা লৌবা অদ্রুগা —মায়থোং নন্তে, থানি—  
অপহুতি। উপামান্ত লৌরে।

### (জ) নিশ্চয়।

উপমান লোংলগা উপমেয় উৎপবু নিশ্চয় অলঙ্কার কোই।  
মসি অপহুতিগা ওয় তৈনবনি। মদ্রুদি :—নোং নন্তে হিমাংলয়নি।  
মীত্তা মমি তাহুয়া—নোং নন্তে, নঙ্গী শল্লাংনি।

[ক] ... ... নীক্লি পুরী অসি

হিংচা-বীর-খোঙদাবনা, য়হারাবা নন্তে। (মেঃ বঃ কাঃ  
৩২০৩৪)

[খ] প্রলয়গী মৈদৈ পোক্পী বিভা নন্তে, শুন্দা  
উবিরিব, সীতানাথ, সনা-লান্ফী-মডান্,  
তিগ্নদনা খুংলাইশিঙ্গী তেজগা লংলিয়ে। (মেঃ বঃ কাঃ  
৩২০৫৭)

[প] মাঠকৈ তরা ! ফুলহল্লি ব নাকোং মখুন্ হৌজিক্,  
লাউ খোংবহু, দেব, ন'ও ২, দ্রগী স্বনি  
বীরগী ময়াষ কাহুনা, উ'লি হিংচা-লাগ্মী। (মেঃ বঃ কাঃ  
৭১২০৮-১০)

মসিদা—[ক] উপমান বচাবাবা, [খ] প্রসঙ্গ মৈদৈ পোকপী  
বিভা, [গ] সমুদ্রগী স্বনি—জা.ব, অতুগা মখাশিংনা মখোষগী  
উপমেয—হি চা বীব খে উদাব, সনা লান্গা মডান্ অমসুং হিংচা-  
লান্মীনা উ'বা—উৎলে।

[ঘ] ... “নন্দোম নাং নুংশিং; 'ত্বনু নোং-নুংশিংকুম্  
সাজিরি রাবল রাঙ সনা লক্ষান্ধা,  
যৈথেরবৈ বাঘব বীর ১ ল লান্দ ” (মেঃবঃকাঃ:১৪৭০-২)

উপমান ‘নো নুংশং’ লৌদ(ব, উপমেয—বাবগী লান্গী  
সাজন উৎলে। অন্তৰ্য অলঙ্কারনি।

## [ঝ] ব্যতিরেক।

উপমান্দগী উপমেযনা চেগা অমদি রাংনা হাষবদা ব্যতিরেক  
অলঙ্কার ওই। মতম অযাযদা অরাং-অপোইগী মরম্ উৎপল্ল  
যাওই, অতুগা জয়াযদা উত্তবসু লৈ। ‘খাজ উমজব-মাষখোং’।  
খাজ উপমান্দগী-মাষখোং উপমেযনা হেগা হাষবে। মাস উৎ-  
কর্ষাত্মক (হেগা হাষবা) ব্যতিরেকনি। অসিগুস্থ ব্যতিরেক  
অলঙ্কারনা প্রধান ওইনা সাহিত্যদা শিজিন্নৈ। উপমান্দগী উপ-  
মেযনা রাংনা অমদি হুহুনা হাষবনা অপকর্ষাত্মক ব্যতিরেক  
নি। মুস্ কুয়া শিজিন্নবা উনদে।

[ক] মখোস্তাবদা বজ্রনা ইকাই । উপমেয়-মখোস্তা হেয়ে ।

[খ] সনা উরী ওমজবা পাইরক্-মঙান্ ওমজবা  
খম্বেংব-শাকি বিধিনা শেশ্বা ।

উপমেয় 'শক্কা' উপমান -সনা উরী, পাইরক্-মঙান্দগী হেয়ে ।

[গ] যম্ অসিনি প্রতিমা যম্ নিংখোঁগী ।

রাংব হেল্লি মসি নিংখোঁ সজ্জাষদগী ॥

অপষ লৈতনা খাওজাকপ ভাইদনা ।

পথিক্শিনা ইরাওনৈ প্রণাম্ তৌদনা ॥ (প্রঃ নাঃ ৩।১৩)

—উপমেয়—‘প্রতিমা-যম্’—নাঃ উপমান—নিংখোঁ-সজ্জাষদগী  
হেয়ে হায়রে । মরম্দি—খাইনা অপষা লৈতনা চঙিঙ ।

[ঘ] রাদে হৌজিক্ চক্রবারু মহাকুম্

রূপ গুণ লৈবী কাষনবা মী অতৈনা ॥

নুপীদি নুংশিবিব যাইকবনী মরানা ।

চাক্তেন-চাক্তবশু নুংশিবদৈ মরানা ॥ (স্বঃ বাঃ ১।১৩)

‘চক্রবারু মহাকুম্ (বাসবদন্তা) রাদে’ । উপমেয়না (বাস-  
বদন্তা) উপমান্দগী (চক্রবাক্) হেয়া হায়রে ; অত্ননা উৎকর্ষাঅক্  
ব্যতিরেকনি ।

[ঙ] ভাজ্ঞে, রাঙ্গসপতি, মেঘনাদ, সিংহ—

নাদ, সমুজ্জ-ঈরাওখোন, উজ্ঞে বিজলী—

অথুব মঙান্দো, দেব, পাইব আকাশদা,

অহুব্ ভাখিজি মরোল্ অহুম্দা কদৌঙে,

অশুক্ থীনা রাঙ্গ-লীক্ টকারগী শব্দ ।

উখিজি কদৌঙে অশুক্ শাখিনা কিব তেন্ । (যেঃ বঃ কাঃ

১।১৫০-৫৫)

মসিমা—উপমেয় ‘লীক-টকারগী শব্দ’ অমসুং ‘তেন্’ না  
উপমান—মেঘনাদ, সিংহনাদ, সমুদ্রস্রাবাওখোন্ অমসুং বিজলী  
মঙান্—দগী হেরা উৎলে।

[চ] ... ... য়েঙেঙা লাউ মুঙাটিন।  
রোহিণী নিন্দিতী নমো, নচা মাগী কপ্পা  
চন্দ্রনা কালি কারিবা।” ... ... [মেঃ বঃ কাঃ ৫৪৪২-৪৫]

উপমেয়—নমো ( প্রমীলা ) অমসুং নচা ( ইন্দ্রজিৎ )—  
অনিনা মথংশিনা উপমান—রোহিণী অমসুং চন্দ্রদগী হেরে।

[ছ] ... ... “তাজরে ননাট বীণা-মথোন্,  
কোকিলগী কুহ য়েংগি অনোব মরুত্তা  
মুঙাটব মধু-মতম্ভা, অতুব তাজজি  
মধু চেষ অমুশ্ব রা কদোটে জগস্তা। (মেঃবঃকাঃ ৪১২৭-৩০)

উপমেয়—‘অমুশ্ব-মধু-চেষ রা’ ( সীতাগী ) উপমান—বীণা  
মথোন্ অমসুং কোকিলগী কুহ—দগী হেরে। ননাই (সরমা)।

[জ] য়েংবিয়ুদো; আকাশদা ধানা, মাগী মঙান্  
মরুত্তা নহাকী রুপা, ... ... (মেঃ বঃ কাঃ ৪১৩১-৩২)

উপমেয়—‘নহাকী রুপ’ না উপমান—মাগী মঙান্দগী হেরে।

[ঝ] মুক্তা-লংলব-খবাক্তা চাইথরে নয়রা  
হেরা ‘মুক্ লংলব মুক্তা’। ... ... (মেঃবঃকাঃ ৫১৫৫৪-৫৫)

উপমেয়—‘নয়নগী মুক্তা’ ( পি-মরিক্ ) না হেরে উপমান  
মুক্তা ( অশেংব ) দগী।

[এ] ধোংগব-খাখাল নিম্বিব শ্রীঅঙ্গ-নহাকী । (বীঃ কাঃ ২।৮৪)

উপমেয—শ্রীঅঙ্গনা তেল্ল উপমান—ধ্বান্দগী ।

[ট] ... ... শিমদাইনা কব-বাণীশিংদো

শিগনি শোন্দুনা, দেব, মহামন্ত্র ওইনা । (বীঃকাঃ ১৩৬ ৩৭)

উপমেয—‘খব-বাণী’ না উপমান—‘মহামন্ত্র’ দগী হেল্লো ।

[ঠ] বজ্রীগদে হ মা বা ১১ নহাকী লান্ফন্দা । (বীঃকাঃ ১০ ৬৯)

উপমেয—‘নহাকী বীয়া’ না বজ্রীগদগী—হেল্লো ।

[ড] মল্লব মদমা হকাহ, ফজবা উবদা । (বীঃ কাঃ ১০।৭০)

উপমেয ‘নঙ্গী শক্’ না উপমান—মদন-দগী হেল্লো ।

[ঢ] ধ্বোমরুসু তম্জনবগী মশক্ ওউরব  
নৌবব পাশ্বে ম অনি । (মাধবী)

মসিদা—উবরৈগী পাশ্বেমা (উপমেয) ধ্বোদগী (উপমান)  
হেল্লো ।

অপকর্ষাল্লক-ব্যতিরেক—কযা শিজিঃদে ; অতুব মখাদা  
খুদম অমতং পীরি : (হাবশ্চন্দ্র কবিরত্নগী পদ্যগী অনুবাদ)

[ক] নুমিৎ খুদিঙ্গী খাজনা মাঙ্খিদো পিক্শিল্লতুনা

‘তুব পুণিমা ওউ অমুক্ হমা ।

অমাঙ্বে হক্চাং তাইবঙ্গী মথং মথং হতুবদা

ওউরক্তে অনৌবা অমুক্ হমা ॥

মসিদা—উপমেয়—‘তাইবঙ্গী হকচাং’, উপমান—খাজা ‘অনি-  
মক্ ময়েং তারক্ই—অতুব উপমানি অমুক্ পুণিমা ওউরক্ই’

অত্বে উপমেয়দি অমুক্ নৌরক্তে ; অত্বে উপমেয়দগী উপমান্না  
হেত্বে, হায়বদি উপমেয়বু হত্বে উৎলে । অত্বে অপকর্ষাঅক  
ব্যতিরেকনি ।

[খ] লমচৎ-ব্যবহারদা মাদি পাপীবৃশু নকৎলি ।

পাপী — উপমান অত্বে উপমেয় — মাদি; লমচৎ-ব্যবহারদা  
পাপীনা হেত্বে কনা উৎলে । অত্বে উপমান্না হেত্বে । উপমেয়  
হত্বে ।

### (ঞ) সমাসোক্তি ।

ধরাই পান্দব পোতা (উপমেয়) ধরাইপাষ পোৎকী (উপমান)  
ধবক, মগুণ, মশক্ অমদি বিশেষণ-নচিংবা হাপচিৎদা সমাসোক্তি  
অলঙ্কার ওই । মসিদা উপমেয় হায়, উপমান হায়দে । উপ-  
মেয় অত্বে উপমানগী গুণ নত্বে কৰ্মনা উৎলি । মহ সংক্ষেপা  
(শম্মা) হায়গদবনি । সংক্ষেপু সমাস কোই ; অত্বে মমিং  
সমাসোক্তি কোই । মত্বে :—

[ক] ... ... লেঙলি নিজাদেবী  
খোঙ, খুদিংদা, চঙ, হরিংজে কনাসু ময়মদা  
মাব, ... ... [মেংবঃকাঃ ৪১৩৪-৩৫]

[খ] ... ... নহাকী নমিত্তা, হে হিংচাব-পুরী,  
পিগী মরিক্; নশম্ ইকা-কারে রাবদগী;  
লৈপাক্তা তাত্বে হাই হাই, রত্বে মুকুট  
নহাকী ... ... [মেংবঃকাঃ]

মসিদা—রাবনা চাক্ৰবী নৃপীঞ্জলা লঙ্কাপুরীব লোরি ।

[গ] হে লাইবব, নানা ঐব চাউহলে ।

মথকী খুদমশিসিদা থরাই পান্দবব থরাই পাথ ওইনা লৌরে ।  
অভুগা থরাই পাথদা থরাই পান্দব ওইনা লৌবদম্ম সমাসোক্তি  
অলঙ্কার ওই । অসিগুম্মসি সাহিত্যদা পানা খোক্তে ।

[ঘ] চৈত্ৰনা হঙিঙ লৈশিংদা, নিকুঞ্জ লৈতেংশা,  
করি খন্দুনা নোক্ৰিবা ? ... [বীঃ কাঃ ১।২৭ ২৮]

[ঙ] ... ... তারো উনা ; তদেঙ্গা উবদা  
নংবু, শামিন্নরৈ জগোই নামিবনা নঙ্গা । [বীঃকাঃ ১।৪১-৪২]

[চ] ঐনা ইবসি হুম্ভুনা, হা নুংশিং নিংথোঙ,  
সনা চরন্দা থাদরু । ... (বীঃকাঃ ১।৬৮-৬৯)

[ছ] চাষিহুনা পোথাহি নিজানা, কদৌঙে  
মাগী মেঙলব তম্বাক্তা পম্বিহুনা ঐব । (বীঃকাঃ ১।১১২-১৩)

[জ] হে-স্মৃতি ! কুকর্ষ ভোব মবুক্ কত্তবনা,  
খাংমৈ মুথংপাঙম্ ; ওসি পাম্জরে মুথংপা,  
নংবু পাপিনী তারানা । ... (বীঃ কাঃ ২।১১-১৩)

[ঝ] অথোইব নিপা অভুদা, মতেক্ অনিথোক্তা,  
থুদেক্ পিব নহাক্ পু, হে লীকং, মপাঙ্গলা । (বীঃকাঃ ৬ ৭৯-৮০)

[ঞ] তারো নহাক্ বজ্জুগ্গা তম্ভিব কোক্ থক্তা  
হে লক্ষ্য ! ... (বঃ কাঃ ৬।১১৩ ১৪)



[ট] স্মৃতি-দুঃখীণা লোরননা কোয়বদা ইতোমতা । (বী: কা:  
৬:১৯১)

[ঠ] হা দয়া, করিগী ইমা ! পাপ সংসারদা  
মীগী ষমোইদা নহাক্সা লৈবিরাস্মবনো ! (বী:কা:৭:৫৮ ৫৯)

### রূপক-সমাসোক্তি খেলবা—

রূপক—উপমেয়দা উপমান হাপুনা অমতা ওইবা অহুগা  
সমাসোক্তিদা উপমেয়দা উপমান হাপচিন্দে, শূণ্ণা উপমানগী ষবক্  
অমদি গুণ হাপচিষা । অহুগা খেলবা অমনা রূপকতা উপমেয়  
উপমান অনিমক য়াওবা, সমাসোক্তিদা উপমেয়তা হায়—উপমান  
য়াওদে—উপমানগী ষবক্ অমদি গুণ লৌহুনা উপমেয় হায়নৈ ।

### (ট) অতিশয়োক্তি । (Hyperbole)

উপমেয় হায়দনা উপমানবৃত উপমেয় ওইনা উৎপব্ অতি-  
শয়োক্তি কোউ । অলঙ্কার অসিদা উপমেয় লোৎলি অহুগা  
উপমান্না মপুনি । মহুদি :— ‘খীক্খৈ অমৃত চিন্দগী’—মসিদা—  
অথুস্ব-রাভাজা অমৃতগা খেলদনা লৌরে, অহুব্ ‘রাভাং’ (উপমেয়)  
দি উস্তনা উপমান ‘অমৃত’ উৎলি ; অহুনা মসি অতিশয়োক্তি  
অলঙ্কারনি । মসিদা উপমেয় স্কুহায় হায়দনা উপমান্তব্ উপমেয়  
ওইনা তাক্সি—অহুনা অতিশয়োক্তিনি ।

মসিদা—উপমেয়—‘রাভাং’ব্ উপমান ‘অমৃত’না উম্খরে ।  
উম্খা হায়বদি মাঙ, খিবদি নস্তে, বাক্যদা চমৎকার হাঙ্গগা মাবুনা  
ব্যঞ্জনাদা অমদি তাৎপর্যদা ষম্খা । উল্লিবসি মপুং কারবা অমস্ব

শোয়জ্জবদি—মহুব্ব অলঙ্কার শাস্ত্রদা “সিদ্ধ অধ্যবসায়” অমদি  
 “অধ্যবসান” কোঁনৈ। ‘অমৃত’ হায়বদ। ‘রাঙাং’ উম্বরে, অম্বব  
 মাঙদি মাঙদে ; অর্থ—ব্যঞ্জনান। হেত্তা লোঁবা ওম্বী।

### রূপকা অতিশয়োক্তিগা খেলবা।

অতিশয়োক্তিগা রূপকা চয়েৎননা। লৈরবসু অনিগী মরক্তা  
 খেলবা লৈ। রূপকতা উপমেয় উপমান খেলদে অমসুং অনিমক্  
 রাওই, অহুগা উপমায়া মপুংনি ; অতিশয়োক্তিদি অসুম্ তৌদে,  
 উপমেয় উপমান অসুক খেলদে—হায়বদি উপমায়া উপমেয়বু উম্-  
 হুনা মথন্তা হাজির ওই। উপমেয় রাওদে। অহুনা রূপকা  
 খেলদব-মপুং অহুগা অতিশয়োক্তিগা পুম্খেন্-খেলদবা। “খীক্খৈ  
 অমৃত চিন্দগী” মসি হায়বদ। চিন্দগী অমৃত খীক্খদে, রাঙাং  
 ধোরকই, খঙনৈ। মসিদা ‘রাঙাং’ উপমেয়, অমৃত উপমান।  
 রাঙাঙা অমৃতগা খেলদরে অমসুং খেলদবসিনসু লোইজি ; (লোই-  
 রবদি রূপক ওইদৌবনি, মহুদি—‘চিন্দগী অমৃত রাঙাং ধোরক্—  
 হায়নৈ)। ‘অমৃত’ উপমান অসিনা ‘রাঙাং’ উপমেয় অসিবু  
 পুম্কুপ, কুপশিন্দুনা মথন্তমক্ বাক্য, অসিদা উৎলে—হায়বদি  
 ‘সিদ্ধ অধ্যবসায়’ ধোকে, অহুনা অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ওইরৌ।

### উৎপ্রেক্ষাগা অতিশয়োক্তিগা খেলবা।

উৎপ্রেক্ষাগা অতিশয়োক্তিগা খরসু মাইম খরসু অম্বদে।  
 অতিশয়োক্তিদি ‘সিদ্ধ অধ্যবসায়’ ওই হায়বদি উপমায়া উপমেয়বু

পূম্-উম্-উম্ভুনা মথন্তু কম্ভুনা লৈ ; অহুগা উৎপ্রেক্ষাদা ( Beni-  
fit of doubt ) উপমায়া উপমেয়বু পূম্উম্ উম্ভুদি নন্তে,  
উমগদৌনা উৎপনি ; অমদি উম্গদৌরমালৈ হায়না চিংনরে ;  
( 'মালৈ' অমদি 'উমদৌইদা' হায়বা ভাব লৈবনা উম্ভুসি 'সিন্ধ  
অধ্যবসায়' হায়দনা 'সাধ্য অধ্যবসায়' হায়নৈ, ) অহুনা উৎপ্রে-  
ক্ষাদা অনিমক্ যাওই । অশম্বিদা অতিশয়োক্তিদা উপমেয়বু উম্ভা-  
সিন্ধ হায়বদি শোয়জবনি, অহুগা উৎপ্রেক্ষাদা মহু সাধ্য হায়বদি  
উম্ভা যায় ।

অতিশয়োক্তি মঞ্চল মঙানি :—(১) ভেদদা অভেদ (খেল্লবদা  
খেল্লদবা), (২) অভেদদা ভেদ, (৩) সম্বন্ধদা অসম্বন্ধ (মরী  
লৈনবদা লৈনদবা), (৪) অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ অম্মুং কার্য্য কারণী  
( cause and effect ) অকোন্ অহান্ ওল্লাবা (order কায়বা)।

### (১) ভেদদা অভেদ-অতিশয়োক্তি ।

ভেদ হায়বদি বিষয় ( subject ) খেল্লবা, অভেদ হায়বদি  
খেল্লদব-জ্ঞান [ sense ] । হায়বদি খেল্লব-পোৎপু অমত্তা ওইনা  
লৌবা । রূপক-অতিশয়োক্তিদা অতোপ্লা পোৎ অনিবু অমত্তা  
ওইনা লৌটৈন—মরমদি উপমায়া উপমেয়বু পূম্উম্ উম্ভিন্দুনা  
মথন্তু উৎলি । মহুদি :—

[ক] ... .. হাই, হাই, শূর্ণগধা,

করি কস্ত-খেন্দা, নংনা উরম্বা, অভাগী,

কাল পঞ্চবটী বন্দা, কাল কুট থম্ব

কাললীন্ব ? ... .. (মেঃ বঃ কাঃ ১৯৯-১০২)

(ମସିଦା ଜନ୍ମଗ-ନକ୍ରଗା ରାମ୍ ଉପମେୟ, ଅକ୍ରଗା ଉପମାନ ଜୀନ,  
ଅକ୍ରବ୍ ଉପମାନ୍ନା ଉପମେୟବ୍ ଉମ୍ଭନା ପୋଃ ଅନିଗୀ ଭେଦ ମାତ୍ତ୍ବରେ,  
ଅକ୍ରଗା ଅଭେଦସ୍ (ଅମତ୍ତସ୍) ଓହ୍ରେ ।

[୪] ଶୀର୍କ୍ଷେ ଅମୃତ ଚିନ୍ଦିଗୀ ନଂନା । [ବୀ: କା: ୨।୬୭]

ଆ: । ରାହନା

[୫] ଉମତ୍ତେ ପୁର ବଂଶ-ଇନ୍ଦୁ ମତମ୍ ଚାଞ୍ଚିତ୍ତେନା ।

(ବୀ: କା: ୮।୭୮)

ମସିଦା ଉପମେୟ-‘ଅଭିମନ୍ୟୁ’ ବ୍ ‘ପୁର ବଂଶ-ଇନ୍ଦୁ’ ଉପମାନ୍ନା ପୁମ୍-  
କୂପ କୂପଶିନ୍ଧରେ ।

[୬] × × ଯୟନାଗୀ ଲୁଂଶିବ ଈଶିନ୍ଦା

ଲୁପ୍ତୁନା ଲୈ କାଳ-କଳୀ, ଶାଧିନା ଚିକ୍ଷ ।

ଘୁଞ୍ଚାହିନା ଲୈ ବିଷ୍ଣୁପୁଷ୍ପ, × × (ମେ:ବ:କା: ୩।୫୨୮-୩୦)

ମସିଦା—‘ଯୟନାଗୀ ଲୁଂଶିବ ଈଶିନ୍ଦା’ ଅମସ୍ତୁ: ‘କାଳ-କଳୀ’ ଉପ-  
ମାନ-ଶିନ୍ଦା ‘ପ୍ରମୌଳାଗୀ ମଧୁରପ୍ରେମ୍’ ଅମସ୍ତୁ: ‘ହିନ୍ଦ୍ରଜିତ୍’ ମଥଂଶିନ୍ଦା  
ଉପମେୟ ଅନିବ୍ ଫୁମ୍ଜିନ୍ଦୁନା ଥରେ ।

[୭] ମୁଖେଲି ତନ୍ତନା ଲୁଂଶି ମପାଉନା ସତୀନା

କାଳାଗ୍ନିସି । × × × (ମେ: ବ: କା: ୩।୫୨୯ ୨୮)

ମସିଦା ଉପମାନ—‘କାଳାଗ୍ନିସି’ ନା ଉପମେୟ-ମେଘନାଦବ୍ ଫୁଲ୍ଲେ ।

[୮] × × ଜଗତ୍ ନାକୋନ୍ଦା ଅମୃତ ଧାରାନି । (ମେ: ବ: କା:

୩।୨୨)

ଉପମେୟ ‘ନାନ୍ଦୁ’ ‘ଅମୃତ ଧାରା’ ଉପମାନ୍ନା ଓଲ୍ଲେ ।

## (২) অভেদদা ভেদ—অতিশয়োক্তি ।

পোৎ অমন্তবু তোঙাষনি হায়না খব্বু অভেদদা ভেদ কোই ।  
খুদম্ তাঙিঙ ।

## (৩) সম্বন্ধদা অসম্বন্ধ ।

পোৎ অনি মহোশানা সম্বন্ধ লৈনৈ—হায়না খাইনা খঙনৈ;  
সম্বন্ধ অত্ন যাদববু—লৌদববু সম্বন্ধদা অসম্বন্ধ অতিশয়োক্তি  
কোই । খুদম্—তাঙিঙ ।

মথকৌ অনি অসি মণিপুরী সাহিত্যদা খেনদরি । অত্ননা  
খুদম্ পীজদরে ।

## (৪) অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ ।

মহোশানা সম্বন্ধ লৈতব পোৎশিংদা সম্বন্ধ লৈ হায়না  
কল্পনা তৌববু অসম্বন্ধদা সম্বন্ধ অতিশয়োক্তি কোই । অসিগুথ-  
সিদা চমৎকার য়ান্না ওই ।

[ক] কলঙ্ক লৈতনবগী আশাদৈ চন্দ্রনা ।

চরণ-খুজিন্দা লৈরে মশকু তরা খোকা ॥

কবিনা—অন্নদাগী ( দেবীগী ) মোহিণীরূপ বর্ণন তৌরি;  
চন্দ্রনা অন্নদাগী চরণ খুজিন্দা লৈররে— মরমদি মতুদা লৈরবদি  
মাগী মশাদা কলঙ্ক লৈররোই । মসিদা চন্দ্রনা খোকা খুজিন্দা  
লৈবা অসম্ভবনি । অত্নমকুপু কবিনা কল্পনা তৌরি । অত্ননা  
অলঙ্কৃতদা সম্বন্ধ ওইরে । অসিগুথ বর্ণনাদা কবিনা চমৎকার

ওইহনুনা যান্না কজহল্লি। অহুনা আলঙ্কারিক্ দণ্ডীনা অতিশ-  
য়োক্তিব্—‘অলঙ্কারোত্তমা’ ( উত্তম-অলঙ্কার ) কোই।

[খ] রাঙাংদা পঞ্চম স্বর তন্নবৈ আশানা।

কোকিল-কোকিলা সঙ্গ্ সঙ্গ্ ইকোই-কোইনা ॥

অন্নদাগী মোহিনী রূপ বর্ণন্বি। মসিদা কোকিলনা অন্নদাগী  
রাঙাংদগী পঞ্চম-স্বর তন্নিঙিঙ। মধুর পঞ্চম স্বর কোকিলগী  
মশামকী ল্লি। কবিনা কোকিলব্ অন্নদাগী শিষ্য ওইহনুনা  
উল্লিবিদি—অন্নদাগী রাঙাঙ্গা ( খোজ্জেন্গা ) কোকিলগী পঞ্চম  
স্বরগা তুলনা যাদে। অন্নদাগী খোজ্জেন্গী মাধুর্য্য অঙ্কপনি  
হান্নবনি।

(৫) কার্য্য-কারণগী মথং-মনাও ওন্নব-অতিশয়োক্তি।

কার্য্য-কারণগী মহোশাগী মথং-মনাও লৈবহু ওন্নববিদি অসি-  
গুহ্য অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ওই।

[ক] হান্না লাক্ই প্রাণ মতুংদনা জ্ঞান।

‘হুবু মাঙিঙ জ্ঞান হান্না, কোন্না প্রাণ।’

প্রাণনা হান্না লাক্পনিনা হান্না চংকম্ ধোক্ই; অহুব  
মসিদা মাং-তুং ওন্নরে।

(৪) দৃষ্টান্ত।

অমগামগা ধর্ম্ মান্নব-পোং অনি মান্নবগী বর্ণনাব্ দৃষ্টান্ত  
কোই। মসিদা উপমেয় অমসুং উপমান ধংনব-বাক্য অনিদা লৈবা,

সাদৃশ্য (মাম্ববা) উৎসবগীদমক তুলনা বাচক শব্দ য়াওদবা—  
অহুগা সাধারণ ধর্মত্ব অর্থ অমস্তা ওইদবা, অমস্তা তোঙাষ ওইবনা  
তোঙান্-তোঙাষ রাইহেনা হায়বা— অম্বরগদি মনুংদদি উপমেয়-  
উপমান মাম্ববা। মত্বদি :—

[ক] আশাশুমা ঐগী নাক্তা লেগ্নেদো, কজবি !

চন্দ্র-মুখত্ব উবদা দ্বিগুণগনি পাক্তল্,

চন্দ্রমুখি ! লৈরিমঠৈ কনীন্দ দেহদা

প্রাণ, কনাগী মতিব্ লৈ হুবা, কোকী মনি ? [ বীঃ কাঃ

৬।১৩৯-৪২ ]

মসিদা—“আশাশুমা……পাক্তল্”—উপমেয়—বাক্য (ঐ—  
উপমেয়), অহুগা—“লৈরিমঠৈ ……কোকী মনি”—উপমান—বাক্য  
(কনীন্দ—উপমান) ; পাক্তল্ দ্বিগুণবা, অহুগা ‘কোকী মনি  
হুবগী মতিব্’—অর্থ তোঙাষ সামান্য-ধর্ম (common-pro-  
perty) অনিনি, অহুব্ তাৎপর্যদা সাদৃশ্য মরি অমা থাপ্তক  
লৈ। হায়বদি পাক্তল্ দ্বিগুণবনিনা ঐঙোন্দগী নংব্ পাক্ হেব্  
মুহা ওম্বোই, কনীন্দগী মনি মুহা ওম্বদে। বাচক-শব্দ য়াওদে।

[খ] … … সভাপুস্ব রায় নিংথৌ রাবদা,

জগৎ মম্বথে, ওম্বোকপনি, নোংনা ঞজিষদা

মুমিৎপু ! … … … [মোঃ বঃ কাঃ ১।৭৬-৭৮]

মসিদা—‘সভাপুস্ব…রাবদা’—উপমেয় বাক্য (সভাপুস্ব—  
উপমেয়), অহুগা ‘জগৎ মম্বথে…মুমিৎপু’—উপমান-বাক্য (জগৎ—  
উপমান) ; সামান্য ধর্ম-রাবা অমস্তা মুহা—অর্থ মাম্বদবা, অহুব্

তাৎপর্য্যদা মাম্বব-মরি অমা মনুংদা লৈ। বাচক শব্দ যাওদে।

[প] ভানুগী মঙাঙ্গা, দেবি, চঙ্‌বদা উমংদা

শূক্‌-মম্ব, মঙান্দুগী মঙুনা ঙাল্‌হল্লি—

উমংদো। ... ...

নংনা খোঙ্‌দাবিব লম্‌দা, মধু চেঘি।

করিগী নুঙাইরোইদগে মীপুম্‌ খুদিং শুনা ? [ মেঃ বঃ কাঃ

৬২১৯-২৪ ]

মসিদা—‘ভানুগী...উমংদো’ উপমেয় বাক্য (ভানু উপমেয়),  
‘নংনা...শুনা’—উপমান বাক্য (উপমান-নং-সীতা)—সাধারণ  
ধর্ম্ম ‘ঙাল্‌হল্লি’ অমম্বং ‘নুঙাইহল্লি’ অর্থ মাম্বদব রাহৈশিং ; অত্রব  
তাৎপর্য্যদা মাম্বব মরি উংলি। বাচক শব্দ যাওদে।

[ঘ] ... ... হিংচাব রখি, করম্মা কাউরিবা

কনানো নং ? মহাকুল করিদা নং পোকুপা ?

কনানো অধম রাম ? অরুব পুস্ত্রীদা

শাম্ববনি রাজহংস অম্বানগী কানন্দা ;

চংপরা খক্‌ মানা, প্রভু, অনৈব ঙৈনিংদা,

কঙ্‌-চরাং মপৈগী লৈফম্‌ ? শা-নিংথো সিংহনা,

কদোঙৈ, হে বীরসিংহ, তরাম্মী লম্‌হুইব

বন্ধুগুম্মা ? × × × × [মেঃবঃকাঃ ৬৫৪০ ৪৯]

মসিদা—উপমেয় অমগী উপমান অনি, অত্রগা বাক্য অহমদা  
সাধারণ ধর্ম্ম—বিস্ব প্রতিবিস্ব ভাব—( হায়বদি অর্থ মাম্বজগা মনুংদা  
মাম্বব ভাব লৈবা ) যাওরে। মহাকুলদা পোকপ নং অত্রগা  
অধম রাম—উপমেয় ;—উপমান (১) ‘রাজহংস’ অমম্বং কঙ্‌-চরাং



লৈকম্; (২) শ-নিংখৌ সিংহ অমসুং লমছই। মখোয় অমগী  
 গুণ ধবকাশঙ্গী সাদৃশ্য তাৎপর্য্যনা উৎলি। উপমেয় অমগী  
 উপমান অমদগী হেস্তে—অত্না মসি মালা দৃষ্টান্তনি।

[৬] রাহু উষ-ধাগী তুংইল্লি ধরান্নিচাক।  
 পামেত্তুবদা ওল্লি লৈমাইথক্তা উরৌনা ॥  
 লৈখোম্ পুথব শামুব খাদোক্তে অমোন্না।  
 ইন্দু তোসনু ধর্ম্ম পতি-তনি নূপীগী ॥ [ প্রঃ নাঃ ১২৫ ]

মসিদা—উপমেয় পতি (রাম) অত্নগা নূপী (সীতা)—  
 উপমান অহম্ বাক্য অহম্‌দা— [১] ধা অমসুং ধরান্নিচাক,  
 [২] পামেন্ অমসুং উরৌ, [৩] শামু অমসুং অমোন্। সাধারণ  
 ধর্ম্ম—তুংইয়া, লৈমাইদা ওয়া, খাদোক্তবা অমসুং ইন্দুনা ধর্ম্ম  
 তোবা—তাৎপর্য্যদা সাদৃশ্য উৎলি। উপমেয় অমগী উপমান  
 অহ্মি; অত্না মাস মালা দৃষ্টান্তনি।

[৮] কনাবু কষা ওষগে যুতু কাল্দা কনানা ?  
 থৌরী তৎলগা ওষগে চফু কাবা কনানা ?  
 অঙ্গানি নয়ম্ মীগীপা পাঙ্গীগীগা অসুন্না।  
 অমুক কঙিঙ অমুক হৌই মতম্ ইকাই কায়দনা ॥ [ স্বঃ বাঃ  
 ৬১০ ]

উপমেয়—অত্যাধ বাক্যদা—কনাবু (মী); উপমান—অনিপুণ  
 বাক্যদা—চফু; কাবাং ধর্ম্ম—উপমেয়গী শিবা কষা, উপমানগী  
 তাদনবা কাবা—অর্থ—ভাষা তোড়ায়া—ধর্ম্মরগা শোয়দনা মাঙিঙ  
 খঙনৈ। বাচক শব্দ—য়াওদে। অত্না মসি দৃষ্টান্ত-অলঙ্কারনি।

## ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅମସ୍ତୁଃ ପ୍ରତିବସ୍ତୁପମା—

ଅନି ଅସିଗ୍ନୀ ମାଗ୍ନବ ଧର୍ମ (factors)—ଉପମେୟ-ଉପମାନ ବାକ୍ୟ ଅମମୟଦା ଲେବା, ସାଦୃଶ୍ୟ ବାଚକ ଶବ୍ଦ ସ୍ଥାପନା, ସାମାନ୍ୟ-ଧର୍ମ ଅନିରକ (ଅମୁକ୍ତା ଉପମେୟଗା ଅମୁକ୍ତା ଉପମାନଗା ହାୟବଦି ବାକ୍ୟ ଅନିଦା ଅନିରକ ) ଅମସ୍ତୁଃ ଉପମେୟ-ଉପମାନଗୀ ସାଦୃଶ୍ୟ ଧର୍ମରଗା ବୁଦ୍ଧିନା ପୁଞ୍ଜାକପା ।

ଅନିଗ୍ନୀ ଧର୍ମବା—ସାଧାରଣ ଧର୍ମଗୀ (common property) ମତାଂଦନି । ପ୍ରତିବସ୍ତୁପମାଦା—ସାଧାରଣ ଧର୍ମ ଅମସ୍ତୁନି ;—ତୋଢାନ ତୋଢାସ ରାହିନା ଅନିରକ ହାୟଦନା ଅର୍ଥ ଅମସ୍ତା ଫୋଂଦୋକପଦନି; ଅମଗୀ ମହତ୍ତା ଅତୈନା ବଦଳୀ ତୌବା ସାୟ, ମହତ୍ତା ସାଧାରଣ ଧର୍ମଗୀ ଅର୍ଥ ମାଞ୍ଜେ । ଅହଗା ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଦା—ସାଧାରଣ ଧର୍ମ ଅମତା ନତ୍ତେ ; ତୋଢାନ-ତୋଢାସ ଉପମେୟଗୀ ସାଧାରଣ ଧର୍ମ ଅମମୟ, ଉପମାନଗୀ ସା-ଧାରଣ ଧର୍ମ ଉପମେୟଦଗୀ ତୋଢାସା—ଅହନା ସାଧାରଣ ଧର୍ମ ଅନି—ତୋଢାସ ରାହିନା ଉଂପା । ମାଞ୍ଜେ ହାୟବା ପାକ୍ ହେକ୍ ଢମଦବା—ଧର୍ମରଗା ତାଂପର୍ଯ୍ୟଦା ସାମାନ୍ୟ ଧର୍ମ ଅନି ମାଗ୍ନବା ଲୋନେ । ଅମସ୍ତୁ ତୌନା ବୁଦ୍ଧିନା ସାଦୃଶ୍ୟ ଉଂପ ଉପମେୟ-ଉପମାନଗୀ ସମ୍ବନ୍ଧବୁ ବିଷ୍ଣ-ପ୍ରତି-ବିଷ୍ଣ ଭାବଗୀ ସମ୍ବନ୍ଧ, ଅହଗା ସାମାନ୍ୟ ଧର୍ମବୁ ବିଷ୍ଣ-ପ୍ରାତି-ବିଷ୍ଣଗୀ ସାଧାରଣ ଧର୍ମ 'କୋଇ । ସାଧାରଣ ଧର୍ମସି ଅତୈନା ବଦଳୀ ତୌବା ସାଦେ । ଚପଂଚାନା ସାଂଗନି, ଅମସ୍ତୁଃ ତାଂପର୍ଯ୍ୟନା, ଇଞ୍ଜିତନା ସାଧାରଣ ଧର୍ମଦା ମାଗ୍ନବା ପୁଞ୍ଜାକଦବନି । ମଧ୍ୟକ୍ତା ଧୂଦମ୍ ତରୁକ୍ତା 'କରମ୍ମା ମାଗ୍ନବା' ତାକ୍ପଗେ ହାୟବହ୍ ମୟେକ ଶେଂନା ବ୍ୟାଧ୍ୟା ତୌହନା ହାୟବରେ ।

## (ড) নিদর্শনা।

পোৎ অনিগী ‘অসম্ভব’ (absurd) অমদি ‘সম্ভব’ (possibility) সম্বন্ধ ব্যঞ্জনা (by implication) উপমেয়-উপমান-ভাব ওইহন্দুনা সাদৃশ্য উৎপবু নিদর্শনা অলঙ্কার কোই। মসিদা পোৎ অনি মান্নবা উৎপা অমন্তুং অনি অসিগী সম্ভব অমদি অসম্ভব সম্বন্ধ ব্যঞ্জনা পুথোক্তুনা অমনা উপমেয় অহুগা অতৈ অমনা উপমান্নি হায়নালোরবা মতমদা নিদর্শনা অলঙ্কার ওই। নিদর্শনা বাক্য অমগী অলঙ্কার, স্বাধীন বাক্য অনিগী নন্তে। মত্তুদি :—

[ক] সূর্য্যদগী পোক্কুব ব শ অহুনা কদায়দা।

বিষয় খরত খঙজব ঐগী বুদ্ধিনা কদায়দা।

জ্ঞান-তাদব মরয়া লান্দ্মদব সাগরবু

লান্গে নিঙ্লি ঐহাঃত্ৰম্ টরাট লায়না পোঙনব।

( রঃ বঃ ১১২ )

মসিদা—‘ঐগী বুদ্ধিনা সূর্য্যবংশ বর্ণন তোবা’— উপমেয় ‘পোঙনা সাগর লাম্বগী মতোঙুখা’ উপমান অর্থ মান্নদব রাইহে অনিনা ‘ওইথোক্তব মইহে ফংবগী’ সম্বন্ধ উহুনা মান্নবা উৎলি। মসিদা উপমানগী ধর্ম উপমেয়দা পাঁজ্জ্বা যাদে। অহাবগী পরেং অনিসি বিষম অলঙ্কারনি। যেঙঙু বিষম অলঙ্কারদা।

[খ] য়েকব হেল্হগা লান্দ্ম — উপমেয়

হু চাহুনা হিংহুনা লৈবা — উপমান

অমগামগা মরী অমতা লৈতে, অহুব অর্থ তোঙাল্লবন্তু তাৎপর্য্যনা উপমেয়-উপমানগী সাদৃশ্য উৎলি।

[গ] রাং চাউরব মীশিংনা ফংনফম্ থোকপ মইদো ।  
থীঃরুহদি ওইরগা খুৎ থাঙ্গতুনা লাম্মীদো ॥ (রঃ বং ১৩)

[ঘ] হৌরো, য়েঙঙু, বিধুমুখি, করম্মা শাংলিবা,  
হুহুনা নহাকী কুচু লৈরাংনা নিংখিব  
কুঞ্জবন্দা । ... ... (মেঃবঃকাঃ ৫১৩৮৭-৮৯)

উষা মতমদা প্রমীলাদা ইন্দ্রজিৎনা হায় । লৈনা প্রমী-  
লাগী কুচু হুবা অসম্ভবনি । প্রমীলাগী কুচুগুহ লৈ পুন্নমক ।  
লৈগী মচুগুহ প্রমীলাগী কুচু নন্তে, প্রমীলাগী কুচুগুহ লৈরাং  
মচুনি—উপমানগী মতোগুহ উপমেয় নন্তে, উপমেয়গী মতোগুহ  
উপমানি ।

### নিদর্শনা—দৃষ্টান্ত খেনবা ।

নিদর্শনাগী অর্থ—শোয়দনা উবা হায়বদি অসম্ভব-সম্বন্ধগী  
মরক্তা সাদৃশ্য থিহুনা পুথোকপা । বাক্য লোইজিওদা নত্রগা  
লোইবগা লোয়না লোয়ননা সাদৃশ্যহ খঙবা ওন্নি ! অহুব দৃষ্টান্ত-  
দদি বাক্যনা হান্না লোই, মতুংদা বুদ্ধিনা বিচার তোহুনা সাদৃশ্য  
অহু পুথোক্ই ( খহুরগা ধোরকই ) । নিদর্শনা বাক্য অমদা মপুং  
ওই অহুগা দৃষ্টান্তদা তত্তনা বাক্য অনি লৈ, অমতুং উপমান-  
উপমেয় সম্বন্ধ সম্ভবনি, নিদর্শনাগুয়া অসম্ভব নন্তে ।

### নিদর্শনা—অতিশয়োক্তি ।

নিদর্শনাদা—অসম্ভব পোংকী সম্বন্ধনা উপমেয়-উপমান খঙ-  
নবা শেখা অহুগা অতিশয়োক্তিদা উপমেয়ব মীরম্নেন্ রাংমগী

( super-human ) মতিক গুটীয়া ; অতুগা নিদর্শনাদা উপমেয় উপমানগী মরুতা চান্দয়ব ভাব লৈ অমসুং অনিমকী মর্যাদা অমসুং মমন্ মান্ননা সোনৈ নম্বা, অতিশয়োক্তিদা মীথোই-মীহেন্না কজবা শেম্মী।

### (চ) প্রতীপ।

উপমান্ব উপমেয় গুইনা সোবা অমদি উপমেয়না উপমান্ব অরেম্ব-তাহব্ব প্রতীপ অলঙ্কার কোই। প্রতীপ হায়বদি গুন্ন-তৈনবা।

প্রতীপগী অনিশ্চব লক্ষণ অসিদা ব্যতিরেক অলঙ্কারগী রারম্ লাক্ষণা যায়। প্রতীপদা উপমান্ব অরেম্বদা তাহল্লি ( উপমেয়না হেয়না মনাক্তা উপমান লৈবা যাদে ) অতুগা ব্যতিরেকদা উপ-মেয়না হেবা অমদি রাংপা সোনৈ, উপমান লৈ।

[ক] চীন্গী অমৃত পাম্‌তন' কাউরম্মী, অমৃত  
সুরাসুর ; মরুত্বক্রে লীয়া ইকাউতনা  
নঙ্গন্দা বেণী উবদা ; মন্দর মশামক্  
চপ্‌লেপ্পের উকবদা অতোঙব খবাক্তো। ( মেঃ বঃ কাঃ  
২।৩৫৩-৫৬ )

মসিদা উপমান—অমৃত, লীন, মন্দর— অরেম্বদা তাহল্লি,  
উপমেয়না যান্না হেল্লি—চীন্গী অমৃত, বেণী, অতোঙব-খবাক্।

[খ] খড়িঙ ঐশ্ব কৈদৌ নংনা শূক্‌ব-উমংদা  
কোয়রিবনো গজরাজ ! শাক্তন্তু উরগা,  
ইকাউ খাঙদগী উৎকগে করম্মা নমায়ত্ত  
চাউখোকপ ৭ ... ... (মেঃবঃকাঃ ৫।৫৭৯-৮২)

মসিদা 'শাজসু'—ইন্দ্রজিৎকী শাজৎ—উপমেয়না উপমান  
গজরাজদগী হেলৈ। মসি প্রমীলানা হায়বনি।

## FORMULA

অর্থালঙ্কারগী মনুদা সাদৃশ্য-মূল অলঙ্কারনা খাইদগী অ-  
থোইবনি। অহুনা কাউদনবগী অলঙ্কার খরগী কোরমুলা (For-  
mula) অমা মখাদা পৌরি।

ধাশুস্ব-মায়থোং—উপমা ॥ জাৎ মামদব অনিগী তুলনা।

মায়থোংমক্ থানি—রূপক ॥ উপমেয়-উপমান খেয়দবা।

মায়থোং থা মাল্লে। উৎপ্রেক্ষা—উপমেয়ব উপমান ওইনা লোবা।

থা নিদনা ॥ অতিশয়োক্তি। উপমেয় উম্বে, উপমাস্ত লৈরে।

মায়থোংস্ব থা ॥ প্রতীপ। উপমানব উপমেয় ওইনা লোবা।

থা ভম্জব-মায়থোং ॥ ব্যতিরেক ॥ উপমান হুয়রে, উপমেরনাহেলৈ।

মায়থোংলা ? থারা ? সন্দেহ। উপমেয় উপমান—মামনা চিংনবা।

মায়থোং নস্তে, থানি। অপহুতি। উপমেয় লোদরে।

মায়থোংনি—থানস্তে। নিশ্চয়। উপমান লোদরে।

হা মায়থোং। মোংবিররনু ইমাঙদা।—সমাসোক্তি। জীবপাষ  
ওইনা লোরে।

থানা-মায়থোং ওইহুনা ভাল্লরে ইমাঙদা। পরিণাম। উপমাল্লা উপ-  
মেয় ওইবা।

ভাঘিররে নুংশিব মায়থোং } পর্যায়। মতম্ অমদা মকম অহুদা  
ঐগী মিত্তা 'হুদৈ থমোয়দা } লৈবা।

মায়থোং খাজগুম্মী। } উপমেয়োপমা।  
খাজ মায়থোংগুম্মী ॥

Consolidated statement showing the distinction between pair of অলঙ্কার's by comparison and contrast.

<p>১। উৎপ্রেক্ষা</p> <p>সংশয় মপুং। উপমেয়বু উপমান ওইরমাল্লৈ লৌবা। কবিনা খঙনা খঙনা চিনবা, অম যাওদে।</p>	<p>প্রান্তিমান</p> <p>অম মপুং। উপমেয়বু উপমানি হায়না কবিনা অম তোবা। কবি কল্পনাগী স্বভাবিক অম।</p>
<p>২। উৎপ্রেক্ষা</p> <p>উপমেয়-উপমান অনিমক বাক্যদা যাওবা। সম্বন্ধদি সাধ্য অধ্যবসায় (benefit of doubt) 'উম্দৌবমাল্লৈ' 'উমদৌ-ইদা' হায়ব-ভাবনি।</p>	<p>অতিশয়োক্তি</p> <p>উপমায়া উপমেয়বু উম্ভুনা মথন্তা বাক্যদা যাওবা। সম্বন্ধ-সিদ্ধ অধ্যবসায়। পুন্মউম্ উম্বা।</p>
<p>৩। রূপক</p> <p>উপমেয়—গৌন, উপমান প্রধান—অনিবু কল্পনানা অভেদ লৌবা।</p>	<p>অপহুতি</p> <p>উপমেয়—লৌদবা। উপমান—লৌবা।</p>
<p>৪। রূপক</p> <p>উপমেয়দা উপমান হাপুনা</p>	<p>সমাসোক্তি</p> <p>উপমেয়দা উপমানগী খবক্</p>

অমস্তা ওইবা, অনিমক বাক্যদা  
রাওবা ।

গুণ হাপচিষা ; বাক্যদা উপ-  
মেয়ত রাওবা ; উপমানগী গুণ  
ক্রিয়া লৌহনা উপমেয় হায়নৈ ।

### ৫। রূপক

উপমেয় উপমান খেয়দব  
মপুং ।

অনিমক বাক্যদা রাওই ।  
উপমানা প্রধামি ।

### অতিশয়োক্তি

উপমেয় উপমান পুম্বেন্  
খেয়দবা ।

উপমানা উপমেয়বু উম্হনা  
মথস্তা বাক্যদা রাওবা ।

### ৬। নিদর্শনা

অর্থ শোয়দনা খওবা —  
অসম্ভব সম্বন্ধগী মরক্তা সাদৃশ্য  
খিহুনা পুথোকপা বাক্য লোই-  
জিওদা নজ্রগা লোইবগা  
লোয়ন-লোয়ননা সাদৃশ্যত্ব খওবা  
জুহা । বাক্য অমস্তনি ।

### দৃষ্টান্ত

বাক্য লোইরবা তুংদা  
বুদ্ধিনা বিচার তৌহুনা সাদৃশ্য  
পুথোকপা । বাক্য অনিনি ।  
উপমেয়-উপমানগী সম্বন্ধ সম্ভব  
নি ।

### ৭। প্রতিবস্তুপমা

বাক্য অনি, অমনা উপমেয়  
অমনা উপমান ।

উপমেয়-উপমান অনিমক  
সামান্ত্র নজ্রগা বিশেষ ডাক্ত  
ওইবা । বস্তু প্রতিবস্তু-ভাব  
সম্বন্ধ ।

### অর্থান্তর-গ্রাস

বাক্য অনি ; অমনা উপ-  
মেয়, অমনা উপমান । অমনা  
সামান্ত্র অমনা বিশেষ নজ্রগা  
অমনা কারণ, অমনা কার্য  
সমর্থন তৌবা । বস্তু-প্রতিবস্তু  
ভাব লৈতে ।



## ৮। দীপক।

প্রস্তুতকা অপ্রস্তুতকা ধর্ম  
(ক্রিয়া) অমত্তনা নত্রগা কারক  
অমগী ক্রিয়া ময়ান্না মরি  
লৈহ্বা।

## তুল্য-যোগিতা।

প্রস্তুত অমদি অপ্রস্তুত  
কয়ামকম্ ধর্ম (গুণ-ক্রিয়া)  
অমত্তনা তাইশিল্লি। প্রস্তুত+  
প্রস্তুত নত্রগা অপ্রস্তুত+অপ্র-  
স্তুত হায়বদি তুল্য=সমান  
যোগ। তিন্নরবশ্ব প্রস্তুত প্রস্তুত  
অহম্ লৈ; অপ্রস্তুত অপ্রস্তুত  
অহম্ লৈ।

## ৯। দৃষ্টান্ত

## প্রতিবস্তুপমা

অনিমত্তা—মান্নবা

বাক্য অনি, বাচক্ যাওদবা, সমান্ত ধর্ম অনিবক—  
উপমেয়দা অমুক্, উপমান্দা অমুক্। সাদৃশ্য ঋতুরগা বৃদ্ধিনা  
(ব্যঞ্জনানা) পুথোকুপা।

খেল্লাবা

সাধারণ ধর্ম অমত্তা নত্তে।  
different উপমেয়গী সাধারণ  
ধর্ম অমমম্, উপমানগী সাধারণ  
ধর্ম উপমেয়গীগা তোড়াহা—  
অহুনা সাধারণ ধর্ম অনিনি;  
different রাইহেনা উৎলি।  
মাইহে হায়বা পাক্ হেক্ ওমদবা  
ঋতুরগা তাৎপর্যদা সামান্য ধর্ম  
অনি মান্ননা লৌনৈ।

সাধারণ ধর্ম তোড়ান্  
তোড়াহ রাইহেনা অনিবক হায়-  
রবশ্ব অর্থদি অমত্তা; অমগী  
মহত্তা অমনা বদলী তোবা রাই  
অর্থদি মাওদে।

<p>১০। দৃষ্টান্ত</p> <p>বিষয় অনিনি—উপমেয় উপমান অহুগা সাদৃশ্যগীদমক্ সাধারণ ধর্মহু বিশ্ব—প্রতিবিশ্ব ভাব ব্যঞ্জনা না লৌনৈ।</p>	<p>অর্থান্তর-গ্যাস।</p> <p>সামান্যনা বিশেষবু (vice versa) নল্লগা কারণা কার্যাবু (vice versa) সমর্থন তৌনবা মঠৈ মঠৈ।</p>
<p>১১। অপ্রস্তুত প্রশংসা</p> <p>অপ্রস্তুত হায়তুনা ব্যঞ্জনা- না প্রস্তুত উৎলি।</p>	<p>অর্থান্তর-গ্যাস</p> <p>সামান্য-বিশেষ নল্লগা কার্য কারণ অনিমক য়াওউ; মঠৈ- মঠৈ সমর্থন তৌনৈ।</p>
<p>১২। সমাসোক্তি</p> <p>প্রস্তুত (উপমেয়) হায়তুনা অপ্রস্তুত (উপমান) তাকুপা। বাক্যদা উপমেয় য়াওবা।</p>	<p>অপ্রস্তুত-প্রশংসা</p> <p>অপ্রস্তুত হায়তুনা ব্যঞ্জনা প্রস্তুত তাকুপা। বাক্যদা অপ্র- স্তুত য়াওবা।</p>

অনি অসি অমনা অমগী বিপরীতনি।

<p>১৩। একাবলী</p> <p>মতুঙ্গী পোৎনা মমাজী পোত্তা কজবা হাপ্পা। Each succeeding thing adds to the beauty of each preceding thing.</p>	<p>কারণমালা</p> <p>মমাজী পোৎ মতুঙ্গী পোৎকী কারণ ওউনা উৎপা। Each preceding one is represen- ted as the cause of each succee- ding one.</p>	<p>মালাদীপক।</p> <p>মমাজী পোৎনা মতুঙ্গী পোৎকী charm হেল্লন্বা Each prece- ding thing en- hances the charm of each succeeding thing.</p>
--	---	---

## ২। বিরোধমূল অলঙ্কার

মতম্ অয়াহ্বদা হায়গদব বিষয়দ্ববু কজনবগীদমক নত্রগা  
খোইদোরা কনশিমা হায়নিংবদগী বক্তা নত্রগা লেখকা মাগী  
উক্তিদা মপাহোদা বিরোধ ( contradiction ) অমা ওইহল্লি।  
বিরোধ অসিদা কেন্দ্র ওইটনা অলঙ্কার শেন্মী—মতম্ অহুদা  
অলঙ্কার অহুবু বিরোধমূল হায়নৈ। অসিগুয়া অলঙ্কারগী মনুংদা  
মকোবু ওইরিবদি অসিনি :— বিরোধাভাস, বিষম, বিভাবনা,  
বিশেষোক্তি অমতুং অসজ্জতি।

### (ক) বিরোধ অমতুং বিরোধাভাস।

পোং অনি হেক য়েবদা বিরোধ ওইনা উবা অহুগা বিরোধ  
অহুদা চমৎকার অদি কাব্যদা নিংখিজবা স্নাওবা অমতুং  
তাৎপর্যাদদি বিরোধ অহু মাঙাখবা মতম্দা বিরোধাভাস অল-  
ঙ্কার ওই। খাজৈশেনা বিরোধ ওইরবদি বিরোধাভাস অলঙ্কার  
ওইদে। মতুদি :—

(ক) লাইখুং ফন্তব মীদি চটনা শিবা পাংখক্লি।

(খ) নিংখিদা কুচুদি মুনা লঙিঙ।

(গ) খোৎনা চগগৈ রাষ্টহ রাতা।

পেৎনা চেংজংবা মরমচল্লা।

(ঘ) অঙাংসিদি লিখৎখরে, মপাদগী হল্লি।

(ঙ) শার্থিনা কজব হনুব-অঙাংশিং।

(চ) ধর্ম চেল্লবা দিলীপ্তি হনুদনা হনুরবা। (রংবং: ১।২৩)

## (খ) বিষম ।

মায়দবা পোৎ চমৎকার ওইনা বর্ণন তৌববু বিষম অলঙ্কার  
কৌই। মসিদা কার্য্য (effect) অমসুং কারণ (cause)  
অনিদা খেল্লাব লৈরবা, অমদি অহৌব খবক অমা মইহ য়ান্দবা  
নত্রগা খল্লদব (unexpected) পোৎ অমা কংবা—হায়বদি  
মরম্দগী কংকম্ থোক্‌প মইহ অত্‌ত্‌গী মজ্জতা পাম্‌দব, খল্লদব মইহ  
অমা থোরকপা, নত্রগা বিরুদ্ধ (contradictory) পোৎ অমা  
থোরকপা (মকম্ অমস্তদা অসন্তব ঘটনা অনি তিন্ননা থোক্‌-  
পম্ম বিরুদ্ধ পোৎ থোক্‌পা কৌনৈ)—মসি ওইরবদি বিষম  
অলঙ্কার ওই। পুন্‌মক অসিদা বি-ষম-মায়দব পোৎকৌ বর্ণনা  
তৌই।

(ক) ইখোঙ-খোংনমক্‌ চতুনা উজ্জয়িনীগী কোমুংদা।

অবন্তিরাজ কুমারীবু ইমিং পেয়া উজবদা ॥

হায়ব-খোজ্‌ব দশা'মা ঐগী ওইখিব মতম্‌দা।

খাবিরম্মী কামদেবনা তেইঐ মজ্জনা ঐঙোন্দা।

মত্‌ত্‌গী দাগ্‌ হৌজক্‌ কাওবা কোজ্‌জুঙৈনা হুদিমুংদা।

খাবিররে অমুক্‌ হম্মা রতিপতিনা ঐঙোন্দা।

তেম্মঙাত লৈজব করম্‌তৌনা মহারু।

খারকপগে ঐঙোন্দা তেইঐ তরুক্‌ শুবনা (স্বঃবা:৪।১)

মসিদা—‘খাবিরম্মী .. হুদিমুংদা’—বাসবদন্তাবু নিংশিঙিঙ।

“খাবিররে ঐঙোন্দা” অসিনা পদ্যবতীদাঃ প্রেম লৈবা তাক্‌রে।

“তেম্মঙাত তরুক্‌শুবনা”—অমদনা মেম্মঙানা পুন্‌মপ-খাবা-হায়-  
বদি বাসবদন্তাবু নুংশিবনা, অতৈদনা তরুক্‌শুব-তেন্‌ অমস্তনা

ধাবা—হায়বদি পদ্মাবতীবু নুংশিবদগী হেঘ ধবনি (implied sense) ওইরে। মফম অমত্তদা অসত্তব ঘটনা অনি ভিন্ননা থোকুরে; অতুনা বিষম-অলঙ্কারনি।

(খ) ... ... কণীসি উবদা

চেন্খি কিছনা, অউব যম দূতশিংনা;

কণীসি উবদা, হাই হাই, কনানো মসিবু

য়েৎনিংলোইদবা মঙক্তা, ... ... (মেঃবঃকাঃ৫।২৭৭-৮০)

কণীসি=হিংচা নুপীগী বেগী (শম্জি-মতোন্)। কণী—কারণ (অউব-মীগী) কিছনা চেঘা স্বভাবনি (কার্য্য)। কণীবু ওক্তা য়েৎ-নিংবা স্বভাবিক নন্তে; অতুনা কার্য্য-কারণ মান্দরে; বিষম অলঙ্কারনি।

(গ) ঈংননবা দিবানিশি চন্দন তৈবদা।

বিধিগী খুজিন্না মহ হুব ওইরক্কেদা॥

চন্দন্দি ঈংত, অতুব চন্দন তৈবদা হুগুম্ ওইরক্কে। unexpected মইহে কংলে; অতুনা বিষম অলঙ্কারনি।

(ঘ) যজ্জোম্ পীথক্তুনা য়োক্সে লীলমচা,

কামথোরক্কে হৌজিক্ হু মপৈ মপৈ;

কন্দোক্তুনা অমুব-মতোক্,

উশিত্তনা চীক্কা অয়োক্পগী লেক্ষুদা।

(পৃথ্বীরাজ নাটকী দৃষ্ট অমা)

মসিদা unexpected effect থোরক্কে। বিষমনি।

(ঙ) কুচু নিংখিবৈ করম্মা বিপদ তম্খিব থোক্খিবা

খোয়থুম্বব মায়াথোজী মাঙহন্থিবা করম্ মৈনা।

(স্বঃ বাঃ ৬।১৩)

(চ) পাউতাক্ পীবদি মুখদা অশাওবা হেন্‌হষতনি ।  
 যন্তোম্ খরুগা লীঙ্গী মহুদ মহেন্‌কপনি ।  
 মসিদম্মু খল্লুব মই ধোরক্কে । অর্থান্তর ন্যাসম্মুনি ।  
 (হিতোপদেশ)

(ছ) সীতাগী মরম্‌গীদমক্তা যাইবী খরাই মাঙনরে ।  
 সনা তাষ্‌ হায়বব্‌ মনি মাঙবা তারেদো ! (ধাঃলৈঃ)  
 সীতা ফনবগীনা— খরাইমাঙবা— বিরুদ্ধ মই ফংলি ;  
 অহুনা

সনা তাষদা মনি মাঙবা বিরুদ্ধমইহনি ।

(জ) সূর্যাদগী পোক্করুবা বংশ অহুনা কদায়দা ।  
 বিষয়খরত খঙজবা ঐগী বুদ্ধিনা কদায়দা । (রঃবঃ:১।২)

(ঝ) মহোশানা খঙব লুব রাজচরিতনা  
 কদায়দা, ঐগুম্ম জীব অপংবনা কৈদা ? (কিঃআঃ:১।৬)

(ঞ) ... মহা ঋষি বংশদা পোকপনি,  
 'হুব চঙালিনীনি ঐ ! ... ... (বীঃকাঃ ২।১৩৩।৩৪)

বিরোধ—বিষমগী খেলুবা ।

বর্ণন তৌরিব পোৎ অনিহু অমগামগা মান্দবা বিষমগী  
 মূল হৌফল্লি ; অহুগা পোৎ অনি অমগামগা বিরোধ ওইবা  
 (ante) বিরোধগী মূলনি । মত্‌দি :— উচগা হৌদোঙ্গা মই  
 মই বিরোধীনি, বিষম নন্তে ; অহুগা তিংখঙ্গা গুলাপকা—  
 বিষমি, বিরুদ্ধ নন্তে ।

(গ) বিভাবনা ।

মরম লৈতনা খবক ধোকপব বিভাবনা অলঙ্কার কোই ।  
 'মরম' হায়বদি অফাওব ঝাইনা খঙনব মরম্‌ খঙনগনি । বিভাবনাদা

অক্ষাণ্ডব মরম্মা থবক থোক্তে, কল্পিত ( implied ) মরম্মা থোক্ই ।  
কল্পিত মরম্মা যাওরগা উক্তনিমিত্ত বিভাবনা, যাওজগা অনুক্তনিমিত্ত  
বিভাবনা হায়নৈ । মহুদি :—

(ক) মশা কল্লিকিদনা, ধর্ম্ম চংলি নাদনা ।

পৈশা লৌই পাম্দনা বিষয় চাই লুপ্তনবা । (রঃ বং ১।২১)

মসিদা—কিবদগী ঝাইনা মশা কঠৈ, অকিবগী মরম্ম লৈতনা  
দিলীপা মশা কল্লি ; ঝাইনা না-য়েক্কা ধর্ম্ম চংলি হায়বদি লাই  
নিংনৈ । অনা-অয়েক লৈতনা দিলীপা ধর্ম্ম চংলি । অপাম্মগী  
মরম্ম লৈতনা পৈশা লৌই, বিষয় চাই । অহুনা (মরম্ম হায়দোক্তব)  
অনুক্তনিমিত্ত বিভাবনা অলঙ্কারনি ।

(খ) মতম্ম মতুইয়া লুহোংবদা অমুক্ হুয়া ।

উল্ল-হাংপ থম্মালুগুম্ম লাবাংকৌ থাম্মীনা ।

মশা চাকুপিখিব ধর্ম্মচেয়ী মতিক্ চাবী ।

অবন্তিরজ কুমারীবু নিংশিংলক্কে ঐনা । (স্বঃ বাঃ ৫।১৪)

‘অবন্তিরজ কুমারীবু নিংশিংলক্কে’—নিংশিংবা অসি কারণ  
য়াওদনা হায়বদি লুহোংলুবিবীগী মশা চাকুপা ভৌদনা ওইরক্কে ।  
অহুনা অনুক্তনিমিত্ত বিভাবনানি ।

(গ) অঙাকুপ-রাজা অহুনা চংপহুদা বন্দা কোয়না ।

মুংলম্মী লম্মৈ নোংচুদনা পীক্খল্লম্মী-হৈ-লৈশুনা ।

তুহংলম্মদে শাশিংলক্কা অশোষবু অকম্মনা ॥ (রঃ ২।১৪)

মসিদা-নোংচুবা—মরম্ম যাওদনা লম্মৈ মুংপা, হৈ-লৈ পীক্খম্মা

অহুগা অশেষবু অকখনা তুহস্তবা—অসিগী রাজানা বন্দা কোয়বনা—  
ব্যঞ্জনানা ( by implication ) মরম ওইরে অহুনা—বিভাবনা  
অলঙ্কারনি। উক্তনিমিত্ত মথনি।

### (ঘ) বিশেষোক্তি।\*

কারণ লৈরগা কাজদি অমদি মইদি করিসু থোক্তব মতাংদা  
বিশেষোক্তি অলঙ্কারনি। ঋঙ্গেশেংনা কাব্যবু নিংখিজব অমদি  
চমৎকার ওইহুয়া মতম্‌দা বিশেষোক্তি অলঙ্কার ওই। মসি বিভাব-  
নাগা চপ্‌চানা ওম্‌তৈনবনি ( Just opposite )। বিশেষোক্তি  
মথল্‌ অনি ওই। থবক থোক্তবগী অমদি মই য়াল্‌হন্দবগী  
মরম্‌ য়াওরগা উক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তি, অহুগা য়াওজগা অনুক্ত-  
নিমিত্ত বিশেষোক্তি কোই।

(ক) মশক্‌-রাশী লম্‌চৎ বেভারদদি।

য়ান্না পামজৈ পদ্মাবতীবুদি ॥

বাসবদত্তাদা লুপ্‌খিব মোন্দি।

হুবা ওম্‌জি হোজিক্‌ কাওবতদি ॥ ( স্বঃবাঃ ৪৪ )

মসিদা—‘মশক্‌ রাশী লম্‌চৎ-বেভার’—কারণদি লৈরে অহুগা  
মসিগী কল—‘বাসবদত্তাদা লুপ্‌খিব মনঃ—হুবা’ লৈত্রে। অহুগা  
ওম্‌দবগী মরম্‌ য়াওররে। অহুনা অনুক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তিনি।

\*“সতি হেতৌ কলাভাবে বিশেষোক্তি স্ততোদ্বিধা” সাঃ দঃ।

These is the cause but no effect.



খ) × × × × ×

মশা চাক্পিখিব ধর্ম চেষী মতিচ্চাবী ।

অবন্তিরাজ-কুমারীবু নিংশিংলক্রে ঐনা । (স্বঃ বাঃ ৫১১)

‘মশা চাক্পিখিব’ কারণ অসিনা নিংশিংলরোইদবনি । অহুবু  
‘নিংশিংলক্রে ঐনা’ (রাজানা) । নিংশিংলকপগী মরম্মু রাওদে ;  
অহুনা অনুক্ত-নিমিত্ত বিভাবনাগা অনুক্ত-নিমিত্ত বিশেষোক্তিগা  
সঙ্কর ওইরে । সঙ্কর অলঙ্কার য়েঙঙ্কু ।

(গ) রাইহেসিনা মমন্ হেঞ্জ রাজ্য কংবা ময়াম্দগী ।

দোষ লৈরবম্মু ঐহাক্পু নুংশিবিবদি কাউবিদে ॥

(স্বঃ বাঃ ৬১২)

মসিদা ‘দোষ লৈরবম্মু’—কারণ লৈরে, ধবক্তি খোক্তয়ে ;  
‘নুংশিবিবিরে কাউবিদরে’ অহুনা অনুক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তিগা ।

(ঘ) কনবগী মহারাজগী মহারানীব লোৎলগা ।

মসি তোখি ইনিঙ্তোনা ঐনা কবনি থন্দুনা ।

ঐডোন্দা করি রাজানা হারগনি মছ থন্দুনা ।

পুক্রিংদা চিংনরে য়ান্না য়াল্লবম্মু থবক্ মইহে ॥

(স্বঃ বাঃ ৬১৫)

‘থবক্ মইহে য়ান্না’ কারণগী মইহে লৈত্রে ; অমরোমদা পুক্রিংদা  
চিংনবা পোক্রে । ‘ঐনা ইনিঙ্ তোনা তৌখিবদগী’ চিংনবা  
পোক্রিবনি । অহুনা উক্ত-নিমিত্ত বিশেষোক্তিগা ।

(ঙ) মধু চুন্নগী ঈশৈদা মুল্লব-লেঙ্ড্রব

শজি হাৎনিংব ব্যাধনা, শান্নরিবা হংস

শিঙ্গী মধুর-স্বরনা শুস্বনা, ওম্বিদি

অক্ষ্যদা পুক্রিং চপ্পুনা লেঙ্-হন্দনা থম্মা । (ভঃ কাঃ ২৭)

মসিদা—হাৎনিংবা কারন্দি লৈরে; অত্ৰু লক্ষ্যদা পুষ্টিং  
লেগ্নদি ( attention of mind ) লৈত্রে—হংস মথোক্তাবদগী—  
অত্ৰুনা উক্তনিমিত্ত বিশেষোক্তি অলঙ্কারনি।

### (ঙ) অসঙ্গতি।

কার্য্য-কারণগী থোক্ফম্ তোঙান-তোঙাল্লবা হায়বদি কারণনা  
মক্ষম্ অমদা অত্ৰুগা কার্য্যনা অতৈ মক্ষম্ অমদা থোক্পা মত্ৰম্দা  
অসঙ্গতি অলঙ্কার ওই। মত্ৰদি :—

(ক) ... .. ইতা ! কার্য্যখরে হুদিসে

ঐহাকী, যেঙঙুদো সখি, ঐ ধারা উবদা

ইচাগী মেঙব হক্চাংদা। ... .. (মে: ব: কা: ৭৫৫৯-৬০১)

কারণ—ইচাগী ( কার্ত্তিকী ) হক্চাংদা ঐ-ধারা, অত্ৰুগা কার্য্য  
ঐহাকী ( উমাগী ) হুদি কার্য্যবা। কার্য্য—কারণ মক্ষম্ ত্রিমদরে ;—  
অত্ৰুনা অসঙ্গতি অলঙ্কারনি।

(খ) ... .. ঙংলক্লে লাটবক্তা

চিত্রভানু, মৈরি ক্রংক্রং হোনা ইরং লংনা।

কিরত্ৰুনা লৈরাং-লীক্ং চঙৎখরে খুদক্তা

ভবানীগী মথবাক্তা, ... .. (মে: ব: কা: ২৩৯২-৯৫)

কারণ—( শিবগী ) লাটবক্তা চিত্রভানুনা ( মৈনা ) ঙংবা,  
অত্ৰুগা কার্য্য—লৈরাং-লীক্ংনা [কামদেবনা] ভবানীগী থবাক্তা  
লোৎপা। কারণনা অমদা কার্য্যনা অতৈদা ; অত্ৰুনা অসঙ্গতিনি।

(গ) নোংমা চায়ক্ং তক্পদা উমঙ্গী শাম্ অমনা।

মাগী মক্ হুদোক্পদা চীঙংনিংখোমচানুপীনা।

রাবিরশ্মী মদুইদমক্ অশুরাশঙ্কী খুংলাইনা  
সেনাপতিদা পাষদা রাবিবা মর্ত্তো অহুনা ॥ (রংবঃ ১।৩৭)

মসিদা—মাগী (দেবদাকপাশ্বী) মকু হুদোকুপা কারমা—মক্ষম্  
অমদা, রাবনা ( কার্য্য ) চৌণ্ণিথৌ মচানুগীনা ( উমানা ) মক্ষম্  
অতৈদা । অহুনা অসঙ্গতিনি । মসিদা উপমাসু যাওরি ।

### ৩। শৃঙ্খলা মূল অলঙ্কার ।

অগ্নাস্ত মতমদা বাক্য অমগী ধবক্ অমনা অতৈ বাক্য অমগী  
মরম্ ওউ, অমসুং মরম্ অহুমক্ ধবজুনা অতৈ বাক্য অমমুক্কী  
কাবণ ওউ । অসুম তৌদনা বাক্যশিঙ্ত মথং-মনাও কায়দনা লৈ ।  
অহুগা বাক্য মথং মথং অহুনা পোৎকীণ্ডণ মথং মথং হেল্হনুনা  
অকদনা স্থাটগী মনৈদা লৈব-মতমদা শৃঙ্খলা মূল অলঙ্কার ওউ ।  
অলঙ্কার অসদা অহুনা মকৌঞি—কারণ মালা, একাবলী অমসুং  
সার ।

### (ক) কারণ-মালা ।

কারণ অমগী ধবক্পু মতুঙ্গী বাক্যগী কারণ ওউনা উৎপা,  
মথংদা কারণ অহুগী ধবজা মতুঙ্গী কারণ ওউরবাদি ( ভায়বাদি  
মর্ত্তো অশম্ তৌনা কার্য্য-কারণ মথং মথং ওউরবাদি ) কারণমালা  
অলঙ্কার ওউ । মতুদি :—

(ক) বিদ্যাদগী জ্ঞান, জ্ঞানদগী ভক্তি,

ভক্তিদগী মুক্তি, সারনি যুক্তি ॥

মসিদা—বিদ্যা-কারণ ; জ্ঞান-ধবক, মতুংদা জ্ঞান ভক্তিগী

কারণ ওঠররে। অহুদগী ভক্তিনা মুক্তিগী কারণ ওঠরে। অহুনা  
কারণমালা অলঙ্কারনি।

(খ) বিষয় ঋষদগী পোক্কই সঙ্গ।

সঙ্গদগী লাক্ই কাম্ কাম্দগী ত্রোধ।

ত্রোধদগী ফুস্বংনবা ফুস্বংনবাগী স্মৃতি মাঙবা

স্মৃতি মাঙবদগী ওঠরকই বুদ্ধিনাশ

বুদ্ধিনাশদগীদ ওঠরে সর্বনাশ।

( গীতা )

মাসিদা—কারণ

কার্য

বিষয়স্বরা

সঙ্গ

সঙ্গ

কাম্

কাম্

ত্রোধ

ত্রোধ

ফুস্বংনবা

ফুস্বংনবা

স্মৃতিমাঙবা

স্মৃতিমাঙবা

বুদ্ধিনাশ

বুদ্ধিনাশ

সর্বনাশ।

Climax ওসী।

( খ ) একাবলী।

মখং-মনাও ( ক্রম ) অমদা বাণ্য অমগী বিশেষ্য পদনা  
( noun ) মাগী মমাজী বাক্যদা বিশেষণ ( adjective ) ওঠনা  
শিজিন্নবা হায়বদি মমাজী বাক্যগী বিশেষণ না মতুজী বাক্যদা  
বিশেষ্য ওঠনা শিজিন্নবা নত্রগা যাওহন্দ্রবদি একাবলী অলঙ্কার  
ওঠ। অহুনা একাবলী মখল্ শ্মনি ওঠই .....when among  
a number of things each succeeding thing is re-  
presented as affirmed as a qualification of each

preceding thing or denied as such, i.e. when the absence of each succeeding thing would indicate the negation of each preceding thing, the figure is একাবলী ( মল্লীনাথ )

N B. মালাদীপক্সা preceding পদনা succeeding পদ থুদিংগী charm হেন্হল্লি ; অহুগা একাবলীদনা succeeding পদনা preceding পদনা beauty হাল্লা। অহুগা কারণমালাদনা—preceding না succeeding গী cause ওইনা লৈ।

(ক) ঈশিং লৈরম্‌দে থম্বাল্ শান্তব।

থম্বাল্ লৈরম্‌দে খোইমু তোংদব ॥

খোইমু লৈরম্‌দে ঙ্‌ং ঙ্‌ং ঙ্‌ংদব।

ঙংবা লৈরম্‌দে পুঞ্জিং হুদবা। ( ভট্টিকাব্য ২।১৯ )

মসিদা—‘থম্বাল্ শান্তব’ বিশেষণ অসিনা মথঙ্গী বাক্যদা য়াওদরে ; অহুগা থম্বাল্‌গী বিশেষণ ‘খোইমু তোংদব’ অসিনা মথঙ্গী বাক্যদা য়াওদরে অসুম তৌজনা মথং মথং বাক্য মন্নি ফাওবদা য়াওদরে অহুনা একাবলীনি।

(খ) পার্থ নন্তে অস্ত্র থাদোকপদি।

অস্ত্র নন্তে বৈরী হান্তবদি ॥

বৈরী নন্তে বীর্য্য লৈতবদি।

বীর্য্য নন্তে মিংচং লৈতবদি ॥ ( নিবাতকবচ )

মসিদস্থ মমাজী বিশেষণ মথৈ মতুংদা য়াওদরে।

(গ) কজৈদা পুঞ্জি অসি থম্বাল্ থল্লব।

থম্বাল্ লৈরাং অপুন্‌ থোইমু লৈতেংব ॥

খোটমুখিণা তুংলিদা ঈশৈ হৈরব ।

পুষ্টিং হুরি ঈশৈনা গৈহেক্ নুশিব ॥ ( নিবাতকবচ )

(ঘ) সভা কৌনদে অহন্ যাওদ্রবদি ।

অহন্ কৌনদে ধর্ষ্য তাক্তুবদি ॥

ধর্ষ্য কৌনদে সত্য যাওদ্রবদি ।

সত্য কৌনদে লৌনম্ যাওরবদি ॥ (মহাভারত বিদুরনীতি)

(ঙ) মাগী সামনীতি দান যাওদবা ওউরম্দে ।

দান ময়াম্ তৌবত্বম্ সম্মান যাওদব ওউরম্দে ।

সম্মান্ তৌব মঐত্বম্ মণ্ডণা যাওদব ওউরম্দে ।

( কিঃ আঃ ১১২ )

মসিদা—each succeeding না preceding দা beauty

হাপ্পে ।

(চ) কাব্যদি বাক্য ময়াম্মা শাবনি ।

বাক্যদি শব্দ ময়াম্মা লেংবাঁনি ॥

শব্দদি ময়েক্ ময়াম্মা পুষ্বনি ।

বাক্য-শব্দ-ময়েক্ কাব্য দেহনি ॥

মসি একাবলী অমম্মং অর্থান্তর-ন্যাস অনি তিগ্বনি । মতু-  
জীনা মমাজীদা beauty হাপ্পি । অহনা বিশেষ অহ্মা last line  
সামান্য সমর্থন তৌরে । অহনা অর্থান্তর ন্যাসনি ।

(গ) সার ।

পোৎ মথং মথং কগৎল্‌কপব্ সার কোই । ‘অলঙ্কার  
সর্ববস্ব’ দা মসিব উদার অলঙ্কার কোই ।

- (ক) লাই-খুৎশেমগী মচি পৃথিবী ;  
মসিগী মনুংদা ভারত, মছদা মণিপুর ।  
মণিপুরগী মনুংদা ইম্ফাল সহর ॥
- (খ) স্বর্গগী সার ধর্ম্মনি ধর্ম্মগী অথোইব তপঃ ।  
তপঃগী লাইনা পেয়া, লাই পেয়া ইপানা পেয়াবদি ।

### ৪। ত্রায়মূল অলঙ্কার ।

বর্ণন ভোগদব বিষয় অমগী মনুংদা ত্রায় (reason) উৎপ-উক্তি (রাঙাং) যাওবা অমমুং উক্তি অছনা বক্তব্যদ্বব বল্হল্লবদি (emphasised) ত্রায়মূল অলঙ্কার ওই । অসিগুহ জাংকী অলঙ্কারগী মনুংদা বিশেষ ওইনা শিংশানব-য়াবা অনিতনি— অর্থান্তর-গ্রাস অমমুং কাব্যলিঙ্গ ।

### (ক) অর্থান্তর-গ্রাস ।

সামান্য সত্যনা (general truth) বিশেষ সত্যবু (particular truth), অছগা বিশেষনা সামান্যবু অমমুং থবক্কা (effect) কারণবু (cause) অমদি কারণনা থবকপু সমর্থন (support) ভোবদা অর্থান্তর-গ্রাস অলঙ্কার ওই ।

- (ক) “চৎলি মতম্ খোঙলৈ ইল্লা অরা-নুঙাইব পরেংনা ।  
উরু উরু লৈবগুম্মা কাংখোঙ্গী মশা পরেংনা ॥ (স্বঃবাঃ ১।৪)

‘কাংখোঙ্গী মশাপরেংনা উরু উরু লৈবগুম্মা’—হায়ব বিশেষ অসিনা—“অরা-নুঙাই পরেং.....চৎলি’ হায়বা বিশেষ সামান্য অসিবু সমর্থন ভোরে ; অছনা অর্থান্তর ন্যাসনি । মসিদা উপমান্ন য়াওরি ।

(খ) থোক্রুনি তাকৃপিস্বিংশিংনা অরাব-পৃথ  
 নিংথোগী মহিষী হায়থ্রে পদ্মাবতী ওইনি।  
 ঐনা'ত্থ ষাজবদগী অসি তৌই, তৌদে,  
 লাহোস্তুনা বিধিনা চৎপিব সিদ্ধ বাক্য ॥ (স্বঃবাঃ ১।১১)

‘পদ্মাবতী নিংথোগী রাণী ওইগনি’—হায়ব ষাজবদগী কারণনা,  
 ‘ঐনা অশ্বম্ তৌবনি,—কার্যাসিবু সমর্থন তৌরে। অতুগা অমুকশ্ব—  
 খাইনা লৌনরব সিদ্ধবাক্য (পাঞ্জিগী রাইহে) অসি লাহোস্তুনা  
 (রাংমদা) বিধিনা চৎপিরোই’ হায়ব সামান্য অসিনা নিংথোগী  
 রাণী ওইরকপগী ষাজবা—বিশেষ অসিবু সমর্থন তৌই। অতুনা  
 অর্থাস্তর-ন্যাসনি।

(গ) ... .. “ইপা পোক্মিন্নব!

সঙ্গ'ত্থদৈ বর্বরতা করিগী তস্মক্ৰোই ?

‘নীচসঙ্গ তৌব মীদি ওইবনি অতোষ।’ (মেঃ বঃ কাঃ

৬।৫৯০-৯২)

‘নীচসঙ্গ.....অতোষ’—সামান্য অসিনা ‘সঙ্গ'ত্থদৈ.....  
 তস্মক্ৰোই’—বিশেষ অসিবু সমর্থন তৌরে।

(ঘ) রাহ-উষ ষাগী তুংইল্লি ধরান্নিচারা।

পামেস্তবদা ওল্লি লৈমাই-থক্তা উরীনা।

লৈখোম্ পুথব-শামুবু ষাদোক্তে অমোয়া।

ইলনু তৌশু ধর্ম পতি-তনি নুপীগী ॥ (প্রঃনাঃ ১।১৫)

১ম, ২শ্বব, ৩শ্বব বাক্যগী বিশেষ অতুগা মরিশ্বব বাক্যদা  
 ষাওব সামান্য সমর্থন তৌরে; অতুনা অর্থাস্তর-ন্যাসনি।

(ঙ) ... .. “হাই, হাই, খুড়া, হোনবরা নুদী



খৌদৌসে, নিকষা সতী জননীনি নক্ষী,  
পোক্ষ্মিন্নব হিংচানিংখৌ ?—ত্রিশূলী মান্নব  
কুস্তুবর্ণ ? উদ্দ ওষ নয়াইষে মচানা ?\* (মৈঃ বঃ কাঃ  
৬।৫২৩-২৬)

মসিদা লক্ষ্মণু নিকুস্তুলা যজ্ঞশংদা পুরস্তুনা নিজবংশ-  
শংস তৌবা খৌদৌগী হৌনদবহু সমর্থন তৌনবা ইন্দ্রজিৎনা  
বিভীষন্না 'নিকষা ....মচানা'—হায়ব বংশ-সম্মান ওইব কারণ  
উৎপত্তি।

(চ) মুণ্ডাইবনা অরাবগী মৈচাক্ খঙ্ বিবরা ?

করম্ খঙনি হুগী মৈচাক্ লীমা চিক্রিব মীনা ?

'মুণ্ডাইবনা অরাবগী মৈচাক্ খঙদে'—সামান্য সত্য অসিব  
'লীমা চিক্রিব মীনা লীনগী হু খঙদে'—বিশেষ উক্তি অসিনা  
সমর্থন তৌরে। অহুনা অর্থাস্তর-ন্যাসনি।

(ছ) তরা চৈন্ত লেংখোং কায়।

লংলাগী খৌরীনা পুরৈ।

'লংলাগী খৌরী' বিশেষনা 'তরা-চৈন্ত লেংখোংকাবা' সামান্য  
সমর্থন ভৌই।

(জ) ব্রাহ্মণগী মচন্ ওইরবদি ওইরমগনি অতৈ অয়া।

অমগামগা স্বায়মরা শক্-মান্নবা উনৈ কয়া ॥ (স্বঃবাঃ ৬।১৪)

'স্বায়মরা শক্-মান্নবা উনৈ'—সামান্য অসিনা বাসবদস্তাগা  
শক্-মান্নব ব্রাহ্মণগী মচন্ ওইরমগনি—হায়ব-বিশেষ অসিব সম-  
র্থন তৌরে।

(ব) ওসি শিনি পাউচেন্দে

হয়েং শিনি পাউতাক্তে .

... ..

... ..

শিবগী মতম খঙবরা ?

( ধাঃ লৈঃ )

মসিদা—‘ওসি.....পাউতাক্তে’—বিশেষ ( particular )  
অসিনা ‘শিবগী মতম্ খঙদে’—হায়ব সামান্য ( general ) অসিবু  
সমর্থন তৌরে । অহুনা অর্থান্তর-ন্যাসনি । ‘শিবগী মতম্ খঙবরা ?’  
কাকু বক্রোক্তিনি । অনিগী সংসৃষ্টি ওইরে ।

(গ) পোষি য়েঙিঙ রাঙেদো

চেক্কা য়েঙিঙ নোপ্তেদো

কবি রাংপা হোনদে ।

( ধাঃ লৈঃ )

—‘পোষী...রাঙেদো’, চেক্কা...নোপ্তেদো’—বিশেষ অনি-  
সিনা—‘কবি—হোনদে’—সামান্য অসিবু সমর্থন তৌরে ।

(ট) য়েঙঙু কাঞ্চী লাঠিরেস্থগী মচাশিংসে,

মমায় মায়থোং লাংশিল্লিবা অসে ।

মমাগী মিত্তগী পি শিল্লিবা মরম্মা

মপানা কুইনা ছন্দোকপিবনা ।

( মাধবী )

—‘মমাগী... ..মরম্মা’ অমসুং ‘মপানা.....ছন্দোকপিবনা’  
বিশেষ ( cause ) অনিসিনা—‘কাঞ্চী .....লাংশিল্লিবা’ সামান্য  
( effect ) অসি সমর্থন তৌরে ।

[ঠ] খরনা পোম্শাংনবা

হেঁকনি হায়বগী কিবনা

মকম্দা উনা পুংবা,

য়েংজরি মূনা মূনা।

( মাধবী )

‘ধরনা.....কিবনা’ বিশেষনা ‘মকম্দা ... মূনা মূনা’ ...  
সামান্য—সমর্থন ভৌয়ে।

দৃষ্টান্ত—অর্থান্তর-ন্যাস—খেল্লাবা।

অর্থান্তর-ন্যাসগী মক ওইব অঙ্গ (factors)—অমনা সামান্য  
অমদি সাধারণ ( general ) অঙ্গগা অমনা বিশেষ ( parti-  
cular ) নঙ্গগা কারণ অমঙ্গুং কার্য্য ( cause and effect )—  
অনি’সনা অমনা অমবু লেপ্তবগীদমক যুক্তি ওইনা মঠে মঠে  
সমর্থন তৌনবনি। অঙ্গগা দৃষ্টান্তগী বিষয় অনিনি—উপমেয়  
অমঙ্গুং উপমান—অঙ্গগা সাদৃশ্যগীদমক সাধারণ ধর্ম্মহ বিষয় প্রতি-  
বিশ্বগী ভাব ( মশাগা-মমিগা ) বাঞ্জনা লৌনে।

অর্থান্তর-ন্যাস—প্রতিবস্তু পমা—খেল্লাবা।

প্রতিবস্তু পমা—বাক্য অমদা উপমেয় অতৈদা উপমান, অমঙ্গুং  
অনিমক সামান্য ওইবা নঙ্গগা বিশেষ ওইব; অঙ্গগা অমনা সামান্য  
অতৈদা বিশেষ-মস্তম্ তৌদে। অর্থান্তর-ন্যাসদা—অমনা সামান্য-  
সত্য, অতৈদা বিশেষ-সত্য, নঙ্গগা কারণ অমনা, কার্য্য অতৈদা—  
অমঙ্গুং অমনা অমবু সমর্থন তৌই; প্রতিবস্তু পমাগী—বস্তুপ্রতিব-  
স্তুভাব (পোৎ-মঙ্গুগী মমিগী ভাব) অর্থান্তর ন্যাসদা লৈছে।

### (খ) কাব্য লিঙ্গ ।

পদ নল্লগা বাক্য অমগী অর্থ ব্যঞ্জনাৰ্ণা বৰ্ণম জৌদৌরিব বিষয়গী কারণ ওইনা উৎসবদি কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার ওই । ( পদ = word, বাক্য = sentence ) পদ = সমাস তৌশিষ [ compounded ] নল্লগা তৌশিন্দব [ un-compounded ] রাইহে অমা । ব্যঞ্জনা [ suggestion or implication ] হায়বগী অর্থদি অপানব কারণ [ direct cause ] ওইবদি অলঙ্কার ওইরৌই । মরমদি মতুদা করিগুয়া চমৎকার ওইরৌই । মতুদি—

(ক) শব্দার্থম্ শক্শিববা শব্দার্থ-মুগা শঙ্কনবা ।

থুরুমজৈ হর-গৌরীদা জগৎপুত্রে মমা-মপা ॥ [বঃ বঃ ১৫১]

মসিদা কবি কালিদাসনা শব্দ অমসুং অর্থগী মপুংকাব জ্ঞান নিজরি, মরমদি হর-গৌরী শব্দার্থমক্সি হায়বদি হর গৌরীদা থুরুমজবনা মরম্ ওইরগা 'শব্দার্থ-জ্ঞান' হায়ব পোৎ অসি থোক দৌরিবনি । কারণ 'হর-গৌরী'না কঙ্গদৌরিব [effect] শব্দার্থমক্স ওইরে । অতুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(খ) নপুংসি বুকুনা হায়য়; হনুমান্নি ঐদি

রামদাস; রঘুমানি দয়া-সাগরানি । [যে: বঃ ৩২২-৩৩]

'রঘুমানি দয়া সাগরানি' বাক্য অসিগী ব্যঞ্জার্থ [implied meaning] কিফম্ লৈঙে হায়বনি; অতুনা 'নপুংসি বুকুনা হায়য়' [effect] গী কারণ ওইরে । অতুনা কাব্যলিঙ্গনি । হনুমান্নি প্রমীলাগী সজিনাদি হায়বনি ।

(গ) নিংথোগী প্রাণ নংনা লৈপাক্ পাষদৈ খন্খিজেদো ।  
বন্দা চংলো হায়না খারহী নচাহ্বু নংনি ॥  
শেগাক্ কায়দে থম্মোই নঙ্গী সীতা বঙ্কল শেংমক্তা ।  
আঃ শেলে থম্মোই ধাতানা বজ্জত্তা নহাকী ॥

( প্রঃ নাঃ ৩১২ )

‘নিংথোগী প্রাণ খন্দবা, মচাহন্ বন্দা থাবা অমসুং সীতা  
বঙ্কল (উকু) শেংপদা নঙ্গী (কৈকেয়ীগী) থম্মোই কায়দে ।  
মসিগী ব্যঞ্জনানা মরম্ ওউনা লোহুনা ‘ধাতানা নঙ্গী থম্মোই  
বজ্জত্তম্ শেলে’—কার্য্য অসি থোকে । অহুনা কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কারনি ।

(ঘ) মাগী মখুং পায়বদ রাব মিংশেন,  
রাদরে ওসিদি পায়বদা চফু,  
জঙ্গন্দা নুপী নহাগী অথোৎপা,  
রাথেন্দা ! কল্হল্লি উরী মতোত্তম্ ॥ [ প্রঃ নাঃ ৫৩ ]

‘জঙ্গন্দা নুপীগী অথোৎপা উরীত্তম্ কল্হল্লি’—ব্যঞ্জিত  
কারণ [ suggestive cause ] লোহুনা ‘মিংশেন পায়বদ রাব  
মাগী [ সীতাগী ] মখুং চফু-পায়বদা রাদরে’ হায়ব-কার্য্য [ effect ]  
থোকে । অহুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(ঙ) + + + +

পুকচেন্ তন্নী জ্ঞান-ধৰ্ম্ম চেঘী মহাক্কা  
ভাক্কা ওমী লমচৎ উচনগী তশেংনা ॥ [ স্বঃ বাঃ ১১৯ ]  
উচনগী লমচৎ ভাক্কা ওমগী’—কার্য্য অসিগী ‘পুক্চেন্  
তন্ন-জ্ঞান-ধৰ্ম্ম চেঘনা’—কারণ [ implied cause ] ওইনা উৎপে ।  
অহুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

(চ) পোখাবা যায় ঐগী দায়দি অরাবা ঙারি মাগীদি ।  
নিংখো থম্বনা মখাদা ওম্বমক্ মাগী মখাদা ॥ [স্বঃ বাঃ ১।১৫]

[ছ] মশম্বনা পুন্দব মিৎসা কাজল খাদব ।  
লম্চৎ ঙাকপা—মায়খোংদো উখি মঙ-হেক্ কাওবদা ॥  
[স্বঃ বাঃ ৫।১০]

[জ] নংনা খোঙ্‌দাবিব লম্‌দা, মধুচেযী সতি,  
করিগী নুঙাইরোইদগে মীপুম্ খুদিংগুনা,  
সংসার আনন্দ নংনি, ... ... [মেঃ বঃ কাঃ ৪।২২৩-২৫]

নংনা [সীতা] । রাঙাংসি সরমাগীনি । সীতানা খোঙ্‌দা-  
বিবদা মকম্ পুয়মক্তা খাইমক্ নুঙাই—করিনা-সংসার আনন্দ  
নংনি,—বাক্য অসিনা ব্যঞ্জনা উৎলে । অহ্ননা কাব্যলিঙ্গনি ।

(ঝ) লৈহী ময়ায়না ডংব লৈহী চুপব ।  
চেজেৎ কোল্লি কাম্মা ঙাওবী চাম্বীনা ।  
খংহম্বদা মখোয়বু খোঙ্‌থাং শউম্মা ।  
চাম্বীগা কায়নগনি ঐখোয়গুম্মা ॥ [স্বঃ বাঃ ৪।৩]

মসিদা রাজানা বিদূষক্‌ হায়রি—বাসবদন্তা কায়নব ঐখোয়  
(উপমান), লৈহী চুপ (হয়িংখোই) - উপমেয়—অহ্ননা উপমা ।  
অতুগা ‘চাম্বী কায়নবা ওইগনি’ গী কারণে “খোঙ্‌থাং শউম্মা”—  
suggest তোরে । অহ্ননা কাব্যলিঙ্গনি ।

(ঞ) উরীরেনা মপুক্রিঁদা খল্লকই—“বর পীনরিব মহাদেবসু  
নহাক্রি ঐনা নিরিবা বরসু নহাক্রি ।”

মহাদেব অহ্নমক্‌ কল্পদৌরিবা ‘বর’ ওইররে, কাব্যলিঙ্গ ।  
মসিদা ‘বর’ শ্লেষনি ।

## ৫। গূঢ়ার্থ মূল অলঙ্কার।

হায়নিংব অর্থহ মনুংদা ফুঙ্গগা অতৈ রাঙাং অমা হায়ববু  
গূঢ়ার্থ মূল অলঙ্কার কোই। অসিগুম্ব অলঙ্কারশিংদা শিংখানবা  
য়াবা তরুগি—ব্যাজস্ততি, অপ্রস্তুত-প্রশংসা, সূক্ষ্ম, অর্থাপত্তি,  
স্বভাবোক্তি অমসুং আক্ষেপ।

### (ক) ব্যাজস্ততি।

নিন্দা ওইনা খাগৎপা (স্ততি) অমদি খাগৎপা-শানা  
নিন্দা উৎলবদি ব্যাজস্ততি অলঙ্কার ওই। মসিগা Irony গা  
(খাগচ্ছিগ্নহুনা নিন্দা তৌবগা) খর মাইয়ে। চানব—Irony  
মাত্র নন্তে। করিনা, Irony দদি বক্তাগী খোলা অমদি রাঙাংনা  
মাগী উদ্দেশ্য অমুক্ হেয়া রাগা অমদি চং-কংনা খোক্‌হল্লি।  
অসিগুম্ব শাখিব ভাব ব্যাজস্ততিদা লৈতে।

(ক) “কয়াদ কজব মালা শিরেদো নঙক্তা,

হে প্রচেতঃ! + + + (মেংবঃকাঃ ১।২৯৭-৯৮)

মসি—খাগচ্ছিগ্নহুনা নিন্দাবগী খুদগ্নি। রামচন্দ্রনা সমুদ্রবু  
সেতুনঃ বন্ধন তৌরে। বন্ধনব মহাসিন্ধু বন্দী ওইরে। সেতুবু  
‘কজব মালা’ হায়বদা খাগৎপত্ত ব্যাজনানা বন্ধন-খঙনব-নিন্দা  
উৎলে। অতুনা ব্যাজস্ততি অলঙ্কারনি।

(খ) চঙালগী পদধূলি ব্রাহ্মণ—লাইবক্তা ? (বীঃকাঃ ১।১৯৬)

জনানা মপুরোইব নীলধ্বজদা হারাবনি—‘ব্রাহ্মণ’ হায়হুনা

ধাগচ্ছিন্নরগা 'চণ্ডালগী পদধূলি' না নিন্দা উৎলে। মসি Irony  
নি। বক্তাগী বুড়াইতবহু চংকনা উত্তুনা শ্রোতাগী থমোইদা  
পাল্হল্লে।

(গ) ... ... ইবুঙ্গী স্মকীর্তিমথৈ, থঙজা নঃনা ?

ইবদা ইকাইজৈ নাথ, চন্তরে লেখনী।

(বী: কা: ৮।১২৩ ২৪)

দ্রুশীলানা জয়দ্রথদা হায়ব-রাইহনি। 'ইবুঙ্গী' (দ্রুযোধানগী)  
'স্মকীর্তি মথৈ' হায়বসিনা 'কুকীর্তি' গী অথ' মনুংদা ফুধা উৎলে।  
—হায়বদি—ইবুংদি মিৎচৎথি, অহুনা ইবদা ইকাইজৈ। কলম  
চন্তরে।

### (খ) অপ্ৰস্তুত প্রশংসা।

হায়রোইদব-বিষয় (অপ্ৰস্তুত) হায়হুনা হায়গদব আসল  
বিষয় (প্ৰস্তুত) তাক্পবু অপ্ৰস্তুত-প্ৰশংসা অলঙ্কার কোই।  
থাক্গৈশেনা হায়গদব-নন্তব বিষয় [উপমান] অহুবু অপ্ৰস্তুত কোই।  
অহুগা থাক্গৈশেনা হায়গদববু [উপমেয়] প্ৰস্তুত কোই। ইশম্-  
শয়লা—হায়রোইদব হায়হুনা হায়গদব তাক্পবু অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা  
কোই। মসিদা প্ৰশংসাগী অথ' বৰ্ণনানি, থাগৎপা (praise)  
নন্তে।

অপ্ৰস্তুত হায়হুনা প্ৰস্তুত উৎপা মখল্ মঙানি।

(ক) সামান্য বিশেষ ভাব ( general-particular sense )



(খ) বিশেষ-বিশেষ-ভাব, (গ) কার্য্য-কারণভাব [effect-cause-sense], (ঘ) কারণ-কার্য্যভাব অমসুং (ঙ) সাদৃশ্য-ভাব [similarity-sense]। অসি নন্তনা অসম্ভব-সম্ভব-ভাব ওইরবসু—  
অপ্রস্তুত অলঙ্কার ওই।—মহুদি :—

(ক) মতিক্-মগ্গণ অচৌব-চেয়া ।  
তন্তনা মীবু সন্মান্ তোব ।  
হোঙবনি মীদি সংসারসিদা ।  
গুণ খঙবদি যান্না তাঙবনিদা । [স্বঃ বাঃ ৪১৯]

মসিদা—‘মীদি সংসারসিদা হোঙবনি’—উপমান হায়রোই-  
দবসি হায়ত্বনা, উপমেয়—মগধরাজ অমসুং উদয়নবু ব্যঞ্জনা  
[ভাবনা] খঙহল্লি। অত্বনা অপ্রস্তুত প্রশংসানি। মসিদা তুল্য-  
যোগিতাসু য়াওরি। তুল্যযোগিতাদা য়েঙঙু। মসি—সামান্য-  
বিশেষ-ভাব নি।

(খ) 'ত্ববু খন্দুনা য়েংবদা, পুরিংদা কিরকই ।  
ভানুগী মঙান্না, দেবি, চঙবদা উমংদা  
শূক্-মম্ব, মঙান্দুগী মঙান্না ডাল্হল্লি—  
উমংদো; অহিংনা চঙঙু চঙঙুবা মক্‌মদা,  
স্বাইগী মমায় ইমক্‌ মক্‌ই মানা হেক্‌য়োবদা ।  
[মেঃ বঃ ৪১২১৮-২২]

—সরমানা সীতাদা হায়খিব রাফল্লি। মাসিদা অরোইব-  
শক্‌রা উৎলি—‘অহিংনা হেক্‌ চঙখিব মক্‌মদা পুন্নমক্‌ মস্মী’—  
সামান্য অপ্রস্তুতনি—সরমানা খাঙ্গৈশেংনা হায়নিংলিবদি মানা  
সীতাদোঁনা বন্দা চংপদা উমঙ্গী কজবসু মাঙ্‌খিনি—মসিনি বিশেষ

প্রস্তুত ব্যঞ্জনানা উৎপা । অহুনা সামান্য-বিশেষ ভাবকী অপস্তুত  
প্রশংসানি ।

(গ) ... ... সনাবুদ্ধি তৌবিয়ু, অহুব্,—

শিংকুপ্-শানা থুগাইবদা নোংদোন খেংপা-চুড়া

বজ্রনা, পাখন্তে লোইবী কদৌঙৈদা মৈচাক্

অহুদা ।... ... ( মে: ব: ১১২৪-২৯ )

‘বীরবাহু শিবদা রারবসু রাবনা তঙ-তাদবা উৎকম্ খোক্তে’  
—বিশেষপ্রস্তুত হায়বদি হায়গদোরিব বিষয় অসিদি হায়দে,  
মসিগী মহুতা হায়রোইদব ( বিশেষ অপ্ৰস্তুত ) বিষয়—‘শিংকুপ্-  
... ... মৈচাক্ অহুদা, হায়রি । মসিদা—প্রস্তুত-অপ্রস্তুত অনিমক্  
বিশেষ ঙাক্তনি ; অহুনা সাদৃশ্য ভাবকী অপ্ৰস্তুত প্রশংসানি ।

(ঘ) অবলা, শাগৈ-নুজানি ঐখোয় পূম্মমজ্জি ;

অহুব্ , ঋয়ি, বীর, বিজুলী মঙালা

মিৎ থকৈ, মী শিনৈ, হেজ্জা শোকপদা মহাক্কা ।

পুশিন্ধরো বীর, নংনা ঐগী দূতী’সিবু ।

[মে: ব: ৩২৫২ ৪৫]

‘বিজুলী মঙালা.....মহাক্কা’—সামান্য অপ্ৰস্তুতসিনা বিশেষ  
প্রস্তুত—‘নুপী ঐখোয়না রাম্গী তেঙ্গোল নম্বেজ্জুনা লঙ্কাদা  
চঙ্গনি’ হায়বা ব্যঞ্জনানা উৎলি । অহুনা সামান্য-বিশেষভাবনি ।

(ঙ) হুইনা খোঙদা চীক্রে হায়হুনব ।

হোনবরা মীনা চীক্কা মাবু ?

‘অতোষগী লম্চে-শাজৎ অচৌবনা তম্ভদে’—সামান্য প্রস্তুত

অসিব 'হুইনা চীকুগা মা'বু চীকুদরা'—বিশেষ অপ্ৰস্তুত অসিনা ব্যঞ্জনা উৎলি। বিশেষ সামান্য-ভাবনি।

(৫) পোক্তবনি উৎসাহ থরায়-পাঙ্গল শোষদা।

চঙনবনি রাজলক্ষ্মী উৎসাহ লৈব মৌদা। (স্বঃ বাঃ ৬৭)

মসিদা—'উৎসাহনা সিদ্ধি ওই'—উপমান—সামান্য অপ্ৰস্তুত অসিনা উপমেয় বিশেষ প্রস্তুত উদয়সু ব্যঞ্জনা তাক্লে। অতুনা সামান্য-বিশেষ ভাবনি।

অপ্ৰস্তুত-প্রশংসা—অর্থান্তর-ন্যাস-খেলবা।

অর্থান্তর-ন্যাসদা—সামান্য-বিশেষ-কার্য্য-কারণ অনিমক্ যাওই অমল্লং অমব খঙনবগীদমক অতৈসু বাক্যদা যাওই, অতুগা অপ্ৰস্তুত প্রশংসাদা অপ্ৰস্তুত অমদি হায়বোইদব বিষয় হায় অতুগা ব্যঞ্জনা প্রস্তুত উৎলি।

সমাসোক্তি—অপ্ৰস্তুত-প্রশংসা

সমাসোক্তিদা হায়গদব বিষয় (উপমেয়—প্রস্তুত) হায়তুনা হায়বোইদব বিষয় (উপমান-অপ্ৰস্তুত) তাক্ই। উপমেয় যাওই, উপমান যাওদে। অতুগা অপ্ৰস্তুত উপমান হায় প্রস্তুত উপমেয় দ হায়দে, ব্যঞ্জনা উৎলি। অলঙ্কার অনিসি অমনা অমগী বিপরীতনি।

(গ) সূক্ষ্ম।

শেংনা হায়দোক্তব—অর্থ অমা ভাব-ভঙ্গীনা নতুগা আকার উজ্জীতনা অমদি সঙ্কেত্বা (খুদয়া) উৎপা মতম্দা সূক্ষ্মালঙ্কার ওই। সঙ্কেত—ব্যঞ্জনা হায়বদা চমৎকার ওই।

লুপা খীংবগী মতো উৎপদা শেন্‌থুম খঙনৈ চিন্না লুপা  
পন্দনা, অত্ননা মসিগুম্বাসি সৃক্ষ অলঙ্কারনি। বস্‌ গ্রাং গ্রাং চে-  
ল্লিঙৈদা নাকন্দা লেপ্তুনা খুং হেক্‌ থাঙ্গৎপদা বস্‌ চপ্‌ লেল্লি।  
রা ইঙাং ঙাংদনা।

### (ঘ) অর্থাপত্তি

বিষয় অমা হায়বদা বিষয় অহুগীনে, লোইন-লোইননা  
বিষয় অহুগী মতিরু মাগা মরি লৈনবা অতৈ বিষয়শিক্সিগু অর্থ  
ভাক্সবদি অর্থাপত্তি অলঙ্কার ওই। ‘দণ্ডাপুপি কান্যায়’ মতুংইনা  
অর্থ কংনৈ।

দণ্ডাপুপিকান্যায়—দণ্ড=ভারেংজৈ, অপূপ=চেংতল্‌। তল্‌  
কয়ামকম্‌ ভারেংজৈদা লেংহুনা ধম্মী। ‘উচিনা ভারেংজৈ চারে’  
হায়বদা ভারেংজৈদা লেংলিব তল্‌শিংহুবু চাঞ্চে খঙনৈ। ভারেংজৈ  
অমসুং মত্‌দা লেংলিব তল্‌ অনিমক্‌ উচিনা চাঞ্চে—হায়দে,  
হায়রিবদি উচিনা ভারেংজৈ চাঞ্চে।—মসিনা ভারেংজৈদা লেং-  
লিব তল্‌ চাবগী বিষয়সু খঙনরে হায়বদি ভারেংজৈদা লৈবা  
তল্‌গী মরমদা জ্ঞান অমা ওইরে। অসুম তোনা অমা হায়বদা  
মাগা মরি লৈনব অতৈ বিষয়গী জ্ঞান ওইরবদি “দণ্ডা-পুপিকা”  
ন্যায়” গী অর্থ খঙবা হায়নৈ। মহদি :—

(ক) নংনসু ইমা ইবেম্মা, থাংশাং পায়রবদি,

নরৈ হাহা তল্লবদি, তাইবং মল্লেননা।

জগৎকী মমামক্‌ মরৈ তল্লা থাঙপায়হুনা হিংসা তৌরবদি

সাধারণ মীনা হিংসা করিদি তোরোই ; অহুনদি তাইবং মম্বা  
মশিল্লি। অহাষ বাক্যগী মতিক্রা অনিশুব বাক্যগী অর্থ শেংনা  
উৎলে—অর্থাপত্তি অলঙ্কারনি।

(খ) ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণমক্কা উম্ভব মহাকৃপু  
উমগনি করম্ নহাক্কা, হে অঙাং অপংব !

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণগুহ অচৌ-অচৌব বীরনা মায়থিব  
পীবা উম্ভব মাবু মায়থিব্বা অপংব অঙাংনা উম্মোই—হায়ব  
অর্থসি অহাষ বাক্যগী বিষয়না দণ্ডাপুপিকান্যায়গী মতুংইল্লা  
খঙনরে। মসি অর্থাপত্তি অলঙ্কারনি।

### (ঙ) স্বভাবোক্তি।

করিগুহা পোং অমগী রূপ গুণ-নচিংব চপ্চানা, কৃপা অমদি  
চমৎকার গুটনা বর্ণন তোবব স্বভাবোক্তি অলঙ্কার কোই। পোংকী  
স্বাভাবিক (natural) গুণ অমসুং ধর্ম পুণ্যমক্ সাধারণ মীনা  
পাক্ হেক্ উবা ফংদে ; অতুব মনুং হদুনা কবিনা কৃপা থিবদা  
উবা ফঙিঙ। আচর্যা দণ্ডনা মসিবু আদ্যালঙ্কার কোই। মরমদি  
অলঙ্কার পুণ্যমক্কা স্বাভাবিক ফজবা অমসুং মহিমা লৈ। কবিগী  
স্বাভাবিক ফজবনা বস্তু জগৎপু ( material world ) হেরা  
নিংথিজহল্লি। বস্তুজগৎপুগী ফজবা অমসুং চমৎকার বর্ণনবু  
স্বভাবোক্তি কোনৈ।

(ক) অখণ্ডব লম্ভদা লাকৃপনা চিংনদনা শজ্জিশিংনা  
কোয়চৎ চৎলি মনিংমখা তৌনা।

মহৈ মপান্ন খল্লব                      মশা-মরেনা লৈতেংব  
 পান্থী হৌহল্লি লুনা ঙাকুনা ॥ (ক)  
 যণ্ অঙাংবী মপৈ য়ান্মী লক্ষাং খৌইদব কোয়না লৈ।  
 শোয়জে মসি তপোবল্লি মৈথু খুরি অয়াস্বদা। (খ)  
 (স্বঃবাঃ ১১১২)

তপোবনগী রূপ-গুণ বর্ণন তৌরি অতুনা স্বভাবোক্তি।  
 অতুগা বর্ণনা ময়াম্ অসিনা ‘তপোবন’ ওইরম্‌গনি হায়বগী  
 সম্ভাবনা (suggestion) পৌরি ; অতুনা কাব্যলিঙ্গশূনি।

শ্লোক অসিদা ‘সমাপ্ত পুনরাত্ততা দোষ’ (লৌথিব হল্পা  
 হায়বদোষ) লৈ—‘শোয়জে তপোবল্লি’ হায়বগা মতুংদা ‘মৈথু  
 খুরি অয়াস্বদা’ হায়বনা—বাক্য সমাপ্ত ওইরগা অমুক্ হল্পা হায়।  
 অতুব্ গণপতি শাস্ত্রীনা অমরোমদা ব্যাখ্যা তৌই—‘অতৈ মরম  
 অমমুক্ হায়তুনা নিশচয় ওইবতুব্ হল্পা চেৎনবা (re-affirm)  
 তৌবনি।’

(খ) লৌথোকপদা থুনা লীকোন্ নাকোং মখাত্ত পৈরীদো।  
 লৌথোক্লুবদগী লৈতেং ঙাঙলি নঙ্গী খুবাক্ অদো।  
 লীকোন্ লৈতেং অমুক্ য়াস্ব নশাত্তদা শিরস্বগী।  
 দাগ্‌শিংদো কুন্তুনা লৈরি হৌজিক্সু মাল্লজ্জিদনা ॥  
 (প্রঃ নাঃ ১১৮)

(গ) ঈরা শিইহৈ চিজাক্ চাডে। লাজৌই য়াজৌই হেহে খোংজে।  
 পুরবাসী পুন্নমল্লা নুপী অঙাং অহল্ য়াওনা।  
 কপ্পী হৌনা চাডে ঙাঙজে লাঙেঙ মায়থোং হইহৈ তুক্‌থে।  
 নুপীগা লক্ষণ্‌গা য়াওনা য়েতিঙ চৎপা মাইকৈ রান্না ॥  
 (প্রঃ নাঃ ১১২)

(ঘ) উপাখ্যী চেন্‌গুয়ে রথগী গতি যাঙবৈ উদবনা ।  
 ঈশিং পাথোরকপগুয়া তুরেনগী,  
 লৈপারু কালাক্ মখা চঙ্‌লি যাঙনা,  
 কাজোং কালাক্ লৈব কম্মন্নরয়া,  
 শেংনা উল্লে, লেঙদ-গুয়ে মশাশিং,  
 মাঙ্‌দা তারে শগোন্নখোঙ-উফুন্,  
 ইবা ওম্‌জ্‌ইদুব রথ-মতুং ॥ (প্রঃ নাঃ ৩১২)

(ঙ) কোইরৈ লৈরী পামেল্‌ খোঙ্গী কোম্‌দা ঈশিং কোঙ্গোন্  
 যাঙব ।  
 থক্‌ ঈশিং মোংপা পাইধুগা চেঙ্গাশিংনা খৌরাংব ॥  
 চেন্‌খঙলী জীন্‌-কাং লৈকংদা কোঙ্গুং ঈশিং হেক্‌ থরদা ।  
 ঈশিং চুপ্‌শিথৈ খুজিঙম্‌ লৈরে'নৌব দাগ উখোংদা ।  
 (প্রঃ নাঃ ৫১২)

(চ) অরাবনি খাদোক্‌পা মরা-চেংপ-নুংশিবা ।  
 নিংশিং-নিংশিংলুরগা নৌথোরক্‌ই অরাবা ॥  
 স্বাইগী হৌনবনিদো মীস্তা ঈবা চেম্মুনা ।  
 লম্মন্‌ শিংখোক্‌চবনা শাস্তি কংনৈ শোয়দনা ॥ (স্বঃবাঃ ৪১৬)

মরিশুব পরেংদা—‘লম্মন্‌শিংবা’-না suggestive cause  
 গুঠরে শাস্তি কংবগী । অহুনা কাব্যলিঙ্গনি । স্বভাবোক্তি অমম্মং  
 কাব্যলিঙ্গ অনি য়োন্নরে ; অহুনা সংসৃষ্টিনি ।

### (চ) আক্ৰেপ ।

হায়্রনিংব বিবয়হু কজহন্নবগীদমক্‌ বক্তানা বিষয় অহুদা  
 অধিঃবগী (অখাঃবগী) মজৌ হায়্রবব্‌ আক্ৰেপ অলঙ্কার কোই ।

অধিবসি অশেব অধিব নন্তে, হায়গদব রাবমৃদা চমৎকার  
হাপ্রবগী অশাস্ব-মতোঁ তৌবতনি ।

হায়বদি হায়থ্রে, অমুক্ হায়নিংজে—অসিগুহ্ব বিষয়দা  
অধিবগী মতোঁ হায়বদি উক্ত বিষয়ক আক্ষেপ ওইগনি ; অহুগা  
হায়বদি হায়জিব অমসুং হায়গদৌরিব—মহুদা অধিবং উৎলবদি  
বক্ষ্যমাণ বিষয়ক আক্ষেপ ওই । অহাধগী খুদম্ মখাদা পীরি ।

১। (ক) নয়ম্-য়োব-লস্বি, খুডা, তাকুপা হুরাঘদা ?  
চণ্ডাল্ কোছনা লৈহষা, রাজাগী সঙ্গায়দা ?  
অহুব্ চৈরোই মহাক্পু, গুরুজগ্নি নংদি  
পিতাগুহ্ব । ... ..

(মে: ব: কা: ৬৫২৭ ৩০)

[ ইন্দ্রজিৎনা . বিভীষন্দা . হুরাঘদা লস্বী তাকুপা অহুগা  
চণ্ডালবু রাজাসন্দা . ফন্দয়া—নচিব হায়গুনা চৈরগা মতুংদা  
‘চৈরোই মহাক্পু’ হায়গুনা চৈথংব-রাইহদা অধিব-মতোঁ উৎল,  
অহুনা চৈবগী অশাবহ্ হেল্ হলে । মসিদা উক্তবিষয়ক আক্ষেপনি । ]

(খ) শজি অমোম্গী মপিনা মুখংপ্রা কদৌঙে  
লস্মিবু ? লুশিব কুহু খোহাংনা কোকিলগী  
মখোল্ হৌব মাংববু নক্ষংপ্রা কদৌঙে ?  
পাঙদবগী সাধনাবু তৌব্রা অকষনা ?  
অহুব্ চৈবা বৃথানি । গুরুজগ্নি নংদি ;  
তম্খিব পাপ পুগনি চৈরবদি নংবু ।

( বী: কা: ১১ ৯৭-১০২ )

‘শজি অমোম্গী ... .. অকষী’—হায়ব কাকু বক্রোক্তি



অহুনা চৈরগা “অহুব্ চৈবা.....নংবু” অরোইব বাক্য অসিনা  
অধিবগী মতো উৎলি ; অহুনা উক্তবিষয়ক আক্ষেপনি ।

অনি অসি Paraleipsis জাতকী Figure of speech  
নি।—‘Passing over what is really meant to be  
strongly declared, for the sake of effect ?

## ২। বাক্যমাণ বিষয়ক আক্ষেপ । (Aposiopesis)

(ক) চাক্রব ষমোইসি ঈহল্লগা,  
হায়নিঙিঙ অরাব-রা অমতং,  
য়েঙঙু হরা লেপ্খো ওহাক্—  
হায়ররোই, চংখো, নুঙ্গী মক্ষম্দা  
করিসু লৈতে হায়নিঙঙাই ।

মসিদা—হায়গে হায়হুনা ওহাক্ লেপ্খু হায়রগা-মক্ষম্দা  
‘হায়নিঙঙাই লৈতে’ হায়হুনা বিদায় পীবদা মপুঙ্কিঙ্গী অভিমান  
অহু অমুক্ হেল্লে ।—Aposiopesis=‘sudden break in  
an utterance leaving the sentence incomplete for  
the sake of effect’

(খ) ... .. অমম্ব ইমুংদা  
হোচ্চিল্লম্বী করা, থরো মনাক্তা উবদা  
নহাকপু ! লৈপাক্তা তুইদো, ইচোচ্চোৎলি পিনা,  
অভিমান্ ভৌনা হায়রম্বী,—তম্বিবি বিধাতা,  
লৈভরা যৌবন ঐগী—ইশকী মুংশিবা ?

‘হৃদি করিগী,—’ নিঃশিঙিঙ ‘তবু অরেহদা  
মমাদী রা! হৃদয়গে তাজা পীবা কান্দা।

(বীঃ কাঃ ২।১২০-২৬)

—তারানা চন্দ্রদেবদা হায়বনি। মাগী যৌবন, মশকী মুংশিবা;  
মখন্দা ‘হৃদি করিগী’, হায়রগা—হায়গদৌবহু হায়দনা খংলেপ্  
লেপ্লে। হায়বদি মাগীমু কপ যৌবন লৈ, করিগী মাগী  
মনাক্তা লাক্‌পিদে হায়বা মখরাই মুঙাইতবা উংলে।

## ১। তুল্যযোগিতা।

প্রস্তুত (উপমেয়) অমদি অপ্রস্তুত (উপমান) পোৎশিংবু ধর্ম  
(গুণনত্রগা ত্রিয়া) অমন্তনা তিন্নহল্লবদি তুল্যযোগিতা অলঙ্কারনি।  
প্রস্তুত ময়াম্ নত্রগা অপ্রস্তুত ময়াম্ হায়বদি তুল্য=মান-মানবা  
গুণ অমদি ত্রিয়া অমন্তনা তিন্নবদা তুল্যযোগিতা ওই। মসিদা  
প্রস্তুত প্রস্তুত অদুম্ লৈগনি; অপ্রস্তুত অপ্রস্তুত অদুম্ লৈগনি।

(ক) মতিক্-মগুণ অচৌব চেষ,

তন্তনা মীবু সন্মান্ তৌব,

হোঙবনি মীদি সংসারাসদা। (স্বঃ বা ৪:৯)

‘মতিক্-মগুণ অচৌব চেষ’ অমন্তঃ ‘মীবু’ সন্মান্ তৌব’  
সাধারণ গুণ অনিসিবু ‘হোঙবনি’ ত্রিয়া অমন্তনা মুরি লৈনহলে;  
অতুনা তুল্য-যোগিতানি।

(খ) : ঐগী মিঃচে খীবা, রান্না উক্‌শেৎপা।

রান্না য়ুম্‌দা শিবা, ঐগীপুং কল্প

লক্ষণ শাট্‌গা লৈবা, মচা চাখীরাবা।

শাগৈগী মৌ লম্শাং চৎপদা চোক্খব ॥  
নশাদা তীঙ শোক্খপা, অচ্চা-অচ্চা হায়বা।  
পুন্নমক্ ঙাক্তনি নংনা তৌহল্লিবা ॥ (প্রঃ নাঃ ৩১৭)

(গ) নোং মুই, অহিং মুই, মুই অমম্ব লৈপাক।  
'হুদগী হেমা মুই, তোম্বি, নকোকী শয়া ॥

মসিদা 'মুবা' ঞ্ণ অসিনা নোং, অহিং, লৈপাক্ অমম্ব  
শম্-মরি অসিবু তিন্নহল্লে। অহুনা তুল্য-যোগিতানি।

(ঙ) থীল্লক্কে লাষুং য়াম্ হৌনা, ঙরুরে স্বর্গদা  
অমর, পাতান্দা নাগ, নর, নরলোক্তা।

(মেঃ বঃ ৩১১৩-১৪)

'ঙরুরে'—ক্রিয়া অমম্বসিনা স্বর্গদা অমর, পাতান্দা নাগ,  
নরলোক্তা নর—মরী লৈনহল্লে।

(ঙ) তাজ্ঞে, রাফসপতি, মেঘনাদ, সিংহ—  
নাদ, সমুদ্র দৈরাওখোন্, ... ..  
+ + + + +  
অহুব তাজ্ঞে মরোল্ অহুমদা কদৌঙে,  
অম্বক্ থীনা য়াক্প লীক্ টঙ্কারগী শব্দ।

(মেঃ বঃ ১১১৫০ ৫১, ১৫৩-৪)

মসিদা—'লীক্ টঙ্কার' প্রস্তুত (উপমেয়) অমম্ব রাজ্ঞানান  
উপমান ওঠরিব—মেঘনাদ, সিংহনাদ, অমম্ব সমুদ্র দৈরাওখোন্—  
অপ্রস্তুত অহুমসিবু 'তাজ্ঞে' ক্রিয়া অমসিনা মরী লৈনহল্লে।

(চ) অঙাব রহোং, অঙাব কোকিল্ অঙাব চোঙা,

অঙাংব তেনুরা, অঙাংব গোপীশিঙ্গী ময়্যাদ। রাধাকৃষ্ণ  
পুম্ভাং ভাংলে। (হোলি-ঈশৈ) মসিদা—‘অঙাংব’ গুণ অসিনা  
রাহোং, কোকিল, চোঙা, তেনুরা, গোপী, অমম্ভং রাধাকৃষ্ণ—  
তরুণক অসিবু তিন্নহল্লে।

## (২) দীপক।

প্রস্তুত অহুগা অপ্রস্তুত অনিবু গুণ অমত্তনা হায়বদি ক্রিয়া  
অমত্তনা মরী লৈহল্লবদি দীপক অলঙ্কার ওই। অহুগা কারক  
অমগী ক্রিয়াপদ (verb) ময়্যাম্ লৈরবম্ভ দীপক অলঙ্কার ওই।  
মহুদি:—

(ক) যম অমম্ভং প্রেম অনিমকী  
মিৎয়েং চপ. মাইয়ে জীবপুস্বদা। (রবীন্দ্রনাথ)

প্রেম-প্রস্তুত; যম অপ্রস্তুত—অনিবু ‘মিৎয়েং মানবা’ গুণা  
তিন্নহল্লে।

(খ) শঙ্কী মউন্ (কজৈ, মচু কয়ানা লৈতেংব।)  
খাছনা কস্মী উখোঙ্ দা করিগুম্ব কান্দা,  
নুঙাইনৈ মরুপ, ওইছনা ছায়াগা, নুঙাইনা  
জগোইরম্মী কুরঙ্গীগা করিগুম্বা কান্দা,  
ঈশৈ শঙ্কম্মী তাবদা কোকিলগী কুহ।  
উরী তনৌবীগা, সতি; লুহোংবিরম্মীদো  
পামেন্গা; য়েগ্নিং হুস্বদা, মঠৈ-মনাঙ’নিনা,  
চুপ্গম্মী মঞ্জুরীশিংব, হরাঙনা কোছনা  
ইত্ত-হামনা পুন্নমক্পু। খোইমু ভংলবদা,  
ইত্ত-নিঙোন্-বর ওইনা বরিন্নম্মী মাবু।

করিগুহদা প্রভুগা কোয়রম্মী মুভাইনা  
 তুরেন্ মপান্দা, উরম্মী অরুব লাইজদা  
 অনৌব অভিয়াগুম্মা, অনৌব তারাশিং,  
 অনৌব চান্দ চান্দনি। করিগুম্মা কান্দ।

કાઢના ટીંથડા મધિ, કમજરશ્મી ઈના

নাথগী চরণ নাক্তা, X X X (মে: ব: ৪।১৮৬-২০১)

মসিদা 'ঐনা' কর্তৃগৌ ক্রিয়। ময়াম্মি।

(গ) উন্নয়নী অনৌব স্বস্থান স্ব স্ব ঈপাক ময়াম,

তারঙ্গী স্বাঃজ্যেঃবশিঃঙ্গী ওরঃ ওরঃ ওংবা.

नमो भगवते वासुदेवाय

शुश्रूषितव नामिवना निरि-निरिवदै । (भः काः २।१०)

মসিদা—(মহাকা) understood ক্রিয়া—উরশ্মী, তারশ্মী  
অমসুং নব্বশ্মী অছরি।—অছন। দৌপক্রি।

(ঘ) মতম, নুঃশিং, ঈশিং, যেঙঙ, লেপ্প। নাইদে।

—প্রস্তুত 'মতম্' অতুগা অপ্রস্তুত 'মুংশিং' 'ইশিং' ; 'লেনা  
নাইদে'—ধর্ম্মনা তিগ্নহল্লে ।

দীপক-তুল্যযোগিতা ।

তুল্যযোগিতাদা—প্রস্তুত কয়ামকম্ অমদি অপ্রস্তুত কয়াম-  
কম্ গুণ অমস্মুং ক্রিয়া অমনা তইশিগৈ । মান্ন-মান্নবা তিন্নহুয়া ।

দীপঙ্ক।-প্রস্তুত+অপ্রস্তুত-শুণ অমদি ক্রিয়া অমন।  
তিমহুয়া নজগ। কারক অমগী ক্রিয়া ময়াম্ লৈবা।

### ৩। সহোক্তি।

সহার্থক (লোইনবা খঙনবা) রাইহেগী মতেংনা রাইহে অমনা পোং অনি তারুবদি ( তিরহল্লবদি ) সহোক্তি অলঙ্কার ওই। মসিদা অতিশয়োক্তিদা মপুং ওইগনি। ( when one word signifies two things through the force of a word denoting সহ ( along with ), the figure is সহোক্তি provided it is based upon অতিশয়োক্তি।

অতিশয়োক্তিদা মপুং ওইবগী চমৎকারিত্ব ( charm ) দি মসিনি—অতিশয়োক্তিদা অভেদ অধ্যবসায় ( খেলদব-মপুং— identification of the sequence of cause and effect— কার্য-কারণগী থক্-খা ওলবা ) লৈ।

(ক) ‘চংলি অশংব-শাড়ী শুম্-শুম্‌হুনা ঐগী প্রাণগা।’

(চণ্ডীদাস)

রাধানা স্নান মতুংদা অশংব-শাড়ী শুম্-শুম্‌হুনা চংলি— মতুংগা লোইননা কৃষ্ণগী-প্রাণ নোইহং নোইহংনা চংলি। নোই- হংপা অর্থসি শুম্‌দগী খঙনরে—‘গা’ যাওবনা।

(খ) মমাইউদা নরমণি! ব্রাহ্মণ-প্রসাদ

কংবদগী নোই-পেল্লম্মী নিংখিনা স্না-হক্‌চাং,

হৌজিক্‌দি বন্‌গী-উই-রাইহে চাবদগী,

স্না-হক্‌চাং স্নাম্মা কংশিল্লে, মিংচংকা লোইননা।

( কিঃ আঃ ১১৩৯ )

মসিদা—‘লোইননা’ রাইহে অসিনা ‘স্না-হক্‌চাং’ অমসং ‘মিংচং’ অনিমক্‌ কংশিল্লে-ময়েং তারে জািল্লে। অহুনা সহোক্তিদি।

### ৪। অনন্বয় অমদি অনন্বয়োপমা

গো৭ অমন্তনা উপময়-উপমান অনিষক্ ওইরবদি অনন্বয়  
(অনন্বয়োপমা) ওই। মত্ৰুদিঃ—

(ক) রাম-রাবণ-গী লান্ রাম-রাবণ-গীশ্মী।

(খ) ঈশ্বর-ঈশ্বরগী মতোনি।

সমুদ্র সমুদ্রগী মতোনি।

### ৫। বিনোক্তি।

নন্তনা (য়াওদনা) খণ্ডনব-শব্দগী মতোনা করিগুহ বিষয়  
অমগী উৎকর্ষ ( হেন্গৎপা ) অমদি অপকর্ষ (হৃৎবা, ময়েং তাবা)  
খণ্ডনবদি বিনোক্তি ওই। মত্ৰুদিঃ—

(ক) উরুবদা কুচুপাষ, হে রোহিণী কাস্ত,

মক্রে কুচুপাষ অহু নহাক্ যাওদবদা! (২।১০৫-০৬)

মসিদা নহাক্ (চল্) যাওদবদা কুচু পাষ (তারাসতী)

মক্রে—ময়েং তারে। অহুনা অপকর্ষ খণ্ডনব—বিনোক্তি।

(খ) পোন্ তেঙ্গগা পাইশিষগ্গম্ নিকুঞ্জদা চেক্

অমোন্ন! করি ভোগনি স্বর্গ নং যাওদনা?

(বা: কাঃ ২৮-২৯)

উর্ব্বশীনা পুরুষবাদা হায়বনি—নং (পুরুষবা) যাওদনা স্বর্গ

কামদরে—ময়েং তারে।

(গ) 'হুবু ইশূক্-শূক্‌থে ঝাইমক্ নহাক্ লৈতবদা।

(বী: কাঃ ৬।১৮৬)

মসি জোপদীনা অর্জুনা হায়বনি। নহাক্ [পার্থ] লৈতবদা।

[য়াওদবদা] মচিঅনাও মরিগা জৌপদীগা শূক্‌থে—লুংঙাইবা ময়েং  
তারে। অতুনা অপকর্ষ-খঙনব-বিনোক্তিনি।

## ৬। ভাবিক।

হৌখিব অমদি লাকদব ধৌধোক্ অমবু প্রত্যক্ষ [শংশংনা]  
উবদৌনা বর্ণন তৌববু ভাবিক অলঙ্কার কোই। মত্‌তদিঃ—

(ক) আশ্রমগী রাবা খন্দুনা লোয়নৈ মনাই খরদা।  
কোয়শিষ্ডুম্মৌ তেঙ্গোয়া মতিক্ মঙন্ উবদা॥

[রং বঃ ১।৩৭]

মসিদা—‘মনাই খরদা লোইনবা’—‘তেঙ্গোন্ ময়ান্না কোয়ব  
নিংখৌ’ মমাইওদা তেঙ্গোন্ ময়ান্না কোয়তুনা চৎপনিংখৌ অত্‌ত  
হৌজিক্ দিলীপা মনাই খর লোয়নতুনা চৎপত্‌ প্রত্যক্ষ ওইনা  
হায়রি। অতুনা ভাবিকনি।

(খ) + কনাবু নংনা কিরিবা, জালাক ৭

সাজিরে শুগ্রীব রাজা কল্পবগী নংসু।

[মেং বঃ ৪.৪৮২-৮৩]

খোকদবা ঘটনা হৌজিক প্রত্যক্ষ ওইনা হায়বা।

## ৭। তদ্‌গুণ।

মশাগী গুণ খাদোক্তুনা অকব-গুণ লোরবদ তদ্‌গুণ  
অলঙ্কার ওই। মত্‌তদিঃ—

(ক) নিংশিং-নিংশিংতুনা নাম নঙ্গী।

ওইখরে শ্যাম কুচু সনাগী॥ [চ'ঙীদাস]

মসিদা শ্যামা [কুম্‌] রাধাগী নাম নিংশিংতুনা অমুব কুচু  
খাদোক্তুনা সনাগী কুচু [রাধাগী কুচু] লৌরে।



## ৮। পরিবৃতি ।

পোৎ অনি ওন্নববু (মানব, অরাৎপ, অহেঘ) অতৈ পোৎ  
অমা লৌববু পরিবৃতি অলঙ্কার কোই । ওন্নবসিদা ফজবা অমদি  
চমৎকার লৈগদবনি । নুমিৎ খুদিঙ্গী বাজাবদগী পৈশাগা পোৎকা  
ওন্নবদি পরিবৃতি কোদে । মত্ৰদি :—

(ক) শুশ্মী-মানা পৃথিবীবু লাই পেন্ননবা যজ্ঞগী ।

শুশ্মী ইন্দ্রনা স্বর্গবু পৃথ্বীগী মহৈ-মরোঙ্গী ।

মরন্মথুম্ ওন্নছনা মহৈ মহৈ অনিমক্কা ।

স্বর্গ-মর্ত্য অনিম্‌কপু য়োক্‌পিবশ্মী নিংথিজন ॥

[বং ১।১৬]

মসিদা মানব-পোৎ—দিলীপা ‘যজ্ঞ তৌবা’ অহুগা ইন্দ্রনা  
‘নোংচুহঘ’—অসি ওন্নবনি । অছনা পরিবৃতিনি ।

(খ) লৈরেদো রঘুকুলবু ওসি নিজগুণা

গুণমনি । + + + + [মে: বং ৬।৭৩৭-৩৮]

রামা বিভীষন্দা হায়বনি । রঘুকুল্‌গা বিভীষণগী নিজগুণগা  
ওন্নবা—ব্যঞ্জনানা তাক্‌ই ।

(গ) + + নুংশিব মমগ্না নখোয়না

লৈরে রাম্‌; + + + [মে: বং ৭।২৪২-৪৩]

রামা য়োং তেঙ্গেন্দা হায়বা—রাম্‌গা য়োংশিঙ্গী নুংশিবগা  
ওন্নবা ।

## ৯। অনুকূল ।

প্রতিকূল ( বিরুদ্ধ—ante ) কারন্না অনুকূল ( pro )  
ওইবদি অনুকূল অলঙ্কার ওই ।

- (ক) পেলহন্নবগী নহাকপু হে-পরমেশ্বর  
হজ্জৎহন্দা চচ্চরিদো সংসার অসিদা।  
পেঘিকৌবা নাইজবদি মছমক্তদসু,  
থিংবিরো থিংবিরো হজ্জৎহন্দা চৎপা হন্ন।

মসিদা সংসারদা হজ্জৎহন্দা থিংবিবা হায়বদি মুক্তি পীবা  
হায়বনি—অত্না অনুকুল ওইররে।

### ১০। পরিণাম।

পোৎ ( উপমান ) অমনা অতৈ পোৎ ( উপমেয় ) ওইরক-  
বদি পরিণাম অলঙ্কার ওই। মত্হদিঃ—

- (ক) রাহুনা নোং ওইত্না উয়ে সূর্যাব।  
মসিদা উপমান রাহুনা উপমেয় নোং ওইত্না সূর্য্য উম্খরে।  
(খ) গৌরাজ লীন্ ওইত্না চীক্রে ঐগী হক্চাংদা।  
গৌরাজ—উপমান, লীন উপমেয় ওইত্না চীক্রে।

### ১১। বিচিত্র।

অনিংব-অকব মইে কংনবগী মত্হগী বিরুদ্ধ ( contrary )  
কাজ ভৌববু বিচিত্র অলঙ্কার কোই।

- (ক) অচৌব ওইনিংলবদি হান্না ওইয়ু অপিক্কা।  
(খ) চাওখৎনবগী নোল্লুক্উ হান্না।  
নুঙাইনবগী নঙাঙু অরাবা।  
প্রাপ কন্নবগী কখোক্উ থরাই।  
সন্মান্গীদমক্ নংখো ইকাটবা ॥

## ১২। পর্যায়োক্ত।

বাক্য মণ্ডনা অর্থ অমত্তা খণ্ডনরবদি পর্যায়োক্ত অলঙ্কার  
ওই। মত্ৰুদি :—

- (ক) বানান গৰ্ভদগী পোন্ধকপব অমুক  
ধম্মিগেরা নুংশিবগী গৰ্ভদা ?
- (খ) পূম্মমক্ মাণ্ডনরি মায়াময় সংসারদা।  
নহাকী যৌবন'ত্ৰুত লৈগত্ৰা লেণ্ডদনা  
পুন্নিচুপ্প মকম্'মদা ?—

## ১৩। পর্যায়।

পোৎ অমত্তনা (ক) মতম্ অমত্তদা অমদগী হেব্ব মকমদা  
লৈবা, (খ) তোড়ান্-তোড়ায় মতম্দা অয়াস্ব মকম্দা মথং মথং  
লৈবা, অত্ৰুগা (গ) তোড়ান্-তোড়ায় পোৎনা তোড়ান্-তোড়ায়  
মতম্দা মকম্ অমত্তদা লৈরবদি পর্যায় অলঙ্কার ওই। মত্ৰুদি :—

(ক) + + + +

—নম্হুনা কারকপ মমোম্মু

কন্খিদে ঐঠাক্কা মহাক্পু। (ক)

মচাশিথ্রে, তানা—খণ্ডনা নুংশিবিরি হান্নাদোনা।

নিংখোমক্কী মপান্ননি বৎসরাজ্য কংবা ঐনা (খ)

[স্বঃ বাঃ ৬।৮]

মসিদা—মচানুপী—অহাব্বদা—মপাম্দা, অত্ৰুদগী ঐগীদা  
মমৈদা—লাইরৈবাক্কা—পোৎ অমত্তনা মতম্ অমত্তং মকম্  
তোড়ান্-তোড়ায়দা লৈরে। অত্ৰুনা পর্যায় (খ) নি।

(খ) উগনি ঐব মনাক্তা মানা অরাব তাবদা  
 য়েগব-নিংখো কোলুদা কৈশুম্শং জঙ্গল্-যমীদা।  
 ওয়ে কষা নিংখোহব লৌম্হনা অমুক্ হমা  
 উগনি ঐব মনাক্তা রাজ্য কংলব স্বামীনা ॥

[ প্রঃ যোঃ ১।১৪ ]

মসিদা—ঐনা (যোগন্ধরায়ণ মন্ত্রিনা) তোড়ান্ তোড়াষ মতম্  
 অমসুং মফমদা মবুভোগী মনাক্তা লৈবনি।

### ১৪। সমাধি।

অতৈ কারণ অমগী মতেংনা অনিংব পবক লায়না পাঙ-  
 থোক্‌বদি সমাধি অলঙ্কার ওই। মত্‌দিঃ—

(ক) ঈকনিংবগা থোং তেত্‌পগা মান্নরে।  
 —থোং তেত্‌পদা ঈকজবা লায়না পাঙ্‌থোক্‌খরে।

### ১৫। সমুচ্চয়।

কাবণ অমত্তনা পবক পাঙ্‌থোক্‌পা যানা যানা কারণ  
 অমদগী হেমা হাষবব্‌ সমুচ্চয় অলঙ্কার কোঁঠ। মত্‌দিঃ—

(ক) রাজপত্নী যাম্মাসু পৃথিবীপতি দিলীপা  
 লৈবদগী বাজলক্ষ্মী পুচ্‌চল্‌ চাওবী সুদক্ষিনা,  
 মশামক্‌পু খঞ্জরস্মী ভার্য্যা লৈব মীনি হায়না ॥

[ বঃ বঃ ১।৩২ ]

মসিদা—ভার্য্যা লৈবগী মক্‌ ওইব কারণদি সুদক্ষিণানি।  
 মহাক্‌ নত্তনা রাজলক্ষ্মী অমসুং পৃথিবী—কারণ অনি অসিসু  
 তাক্‌রি—অত্‌না সমুচ্চয় অলঙ্কার ওইরে।

### ১৬। সামান্য।

মাগব গুণা প্রস্তুতকা অপ্রস্তুতকা খেদনা বর্ণনা ভৌবব সামান্য অলঙ্কার কোই। হায়বদি গুণ সাদৃশ্য ওইবদগী প্রস্তুত অপ্রস্তুত ভেদ লৈতনা উৎলি। মহতদা সামান্য অলঙ্কার ওই।  
মহুদি :—

(ক) অমুব ঈশিংদা অমুব-দেহ খঙ্কনদরেদো,  
শোকুবদা হেক্ জাতি মাঙখবেদো।

মসিদা প্রস্তুত (উপমেয়া) অমুব-দেহ (কৃষ্ণ) অপ্রস্তুত (উপমান)  
অমুব ঈশিং (যমুনাগী) খেদনা তিল্লখরে।

### ১৭। অন্যান্য।

পোং অনি অমণামগা দ্বিগা অমণী কারণ ওইবদি অতোঅ অলঙ্কার ওই। পোং অনিহ অমনা-অমণী কারণ ওইবদা অতোঅ অলঙ্কার ওই। মহুদি :—

(ক) সনাখুত্তা সনাগী খুজি  
কনানা কনাগী লৈতেংনো?

(খ) অতিংদা খাগী ফজবা, খাজদা অহিজী।  
রাজাদা প্রজাগী নুড়াইবা, প্রজাদা রাজাগী॥

### ১৮। ব্যাঘাত।

ধবক পাঙখোকপ উপায় অহুমক্সা ধবক অহুমকপু অরেশ্বদা তাহল্লবদি ব্যাঘাত অলঙ্কার ওই। মহুদি :—

(ক) শিবগী মিৎয়েংনা কাম চাক্‌হন্‌খিবদগী  
মিৎয়েংনা মাবু হিংহন্দুনা শিব জয় তৌব  
নূপীশিংহুদা মতিক্‌ চায় স্তুতি তৌব ।

—মিৎয়েংনা কাম্বু চাক্‌খি ; নূপীশিংনা মিৎয়েংনা মাবু  
অমুক্‌ হিংহল্লি ।

### ১৯। পরিসংখ্যা।

অহংবা অমম্বুং মহুগী পাউখুম্‌ পীবদা অতৈ সম্ভাব্য (po-  
ssible) পাউখুম্‌ ঙিংবা নহুগা অরাই-অখুম্‌ তৌনবা করিস্তু  
লৈতে অহুগা সম্ভাব্য পোং অনিগী মরক্তা অমবু লৌশিষা  
অতৈবুনা ষাদোক্‌বদি পরিসংখ্যা অলঙ্কার ওই। মহুদি :—

(ক) য়েহোক্রবনী লন্তায়া সত্যগীত রাঙাঙশম্বা ।

মিংচৎকীদমক্‌ ওল্লিংবা মচাগীদমক্‌ য়ুয়ায়া ॥ (রঃ বং ১।৭)

মসিদা—‘য়েহোক্রবগী’—রাঠৈনা ‘লন্‌-ভোগ তৌবা ঙিংলে ;  
‘সত্যগীত’-না মপু ওইবা অমদি মকোক্‌ ওইবা ঙিংলে, ‘মিং-  
চৎকীদমক্‌’-না জয় ওইরগা অর্থ কংবা ঙিংলে ; ‘মচাগীদমক্‌’-  
না কামভোগ ঙিংলে ; অহুনা পরিসংখ্যা অলঙ্কারনি ।

(খ) প্রজারক্ষাগী দণ্ড গী দণ্ড ফংকম্‌ ধোক্‌পমীদা ।

মচাগীদমক্‌ লুহোঙিঙ ধর্ম্ম কায়দে অর্থ-কামদা ॥

( রঃ বং ১।১৫ )

মসিদা—‘প্রজারক্ষাগী’না অর্থ কংবা ঙিংলে ; অহুগা  
‘মচাগীদমক্‌’-না কামভোগ ঙিংলে ।

(গ) নাকোঙ্কী লৈতে নান্ ভাবা নাইরা নন্তে ।

সুহকী লৈতে দান জৌবা খুজিনা নন্তে ।

নান্ ভাবা—লোণিয়া অহুগা—দান জৌবা—খাদোকুপা ।

## ২০। রশনোপমা ।

উপমেয়না উপমান মধ্য মধ্য ওইরবদি রশনোপমা অলঙ্কার  
ওই । মত্ৰদি :—

(ক) মূর্ত্তি চানবা বুদ্ধি লৈ বুদ্ধি চানবা শাস্ত্র খতিঙ ।

শাস্ত্রনা যাবা থৌ ছৌই থৌ ছৌব চানা পাঙছোকুই ।

[বঃ বঃ ১।১৫]

উপমেয়	উপমান
বুদ্ধি	মূর্ত্তি
শাস্ত্র খতিঙ	বুদ্ধি
থৌছৌবা	শাস্ত্র খতিঙ
থৌ-পাঙনা	থৌছৌবা ।

(খ) মৈঙম্ উই অশাঙব অভাংব মিৎ মাগী ।

মিৎ অহুংব য়েঙম্ ডাল্লি থাংমৈ য়ুম্দিদা ।

উপমেয়	উপমান
অভাংবমিৎ	মৈ
থাংমৈ	অভাংবমিৎ ।

## ২১। উপমেয়োপমা ।

অহাষ বাক্যগী উপমান-উপমেয়না মধ্যমী বাক্যদা ওর-তৈননা

(হায়বদি উপমেয় উপমান) ওইবদি উপমেয়োপমা ওই।

মহদি :—

(ক) নঙ্গী ঈশৈ, প্রভু ; বজ্রগুন্নি ।

ব্রজ নহাকী ঈশৈ মতোনি ।

উপমেয়

উপমান

ঈশৈ

ব্রজ—অহাধ বাক্য ।

ব্রজ

ঈশৈ—অনিপুৰ বাক্য ।

২২। উদাত্ত ।

মীথোই-মীহেয় সম্পত্তিগী বর্ণনা অমঙ্গুং মহৎকী চরিতকী  
মরমদা চমৎকার বর্ণনাবু উদাত্ত অলঙ্কার কোই। মহদি :—

(ক) ফেদ্রীশিংঙ্গী শগোন্দোলাই ব্রজ ব্রজ ইন্দরব,

মাগী সভা মাওপকী শুমাং অত্র পুন্মোৎ

চোৎনি, সপ্তপর্ণ লৈনম্ম মচুমতনা

শামুশঙ্গী, রাজাশিংনা খুদোল পীবিবরুপ

[কিঃ অঃ ১১১৬]

মসিদা—হুর্ঘ্যোথন মহারাজগী সম্পত্তি-ময়াম্গী বর্ণনা তোরি ।

অত্ননা উদাত্ত অলঙ্কারনি ।

২৩। উত্তর ।

পাউথুম পীবগী কায়দাদগী রাহঙ্গী আন্দাজ লাক্ণা মতাংদা

উত্তর অলঙ্কার ওই। মহদি :—

করম্ম লৈগনি শ্যাম, ঐহাকী ইয়মদা ।



চৎখরে উপুরোইবশু যমুনা মপান্দা ॥

নূপী ইথন্তা লৈরিদো ইকু-মিৎ তাডিড, না পডিড,  
রারোবিনু, লেংবিরো অতৈদা ।

—পাউথুম্ অসিদা করি রাহংনো হায়বত্থ খঙ্লে ।

## ২৪ । পরিকর ।

করিক্ত্ব অমা বর্ণন তৌবদা উদ্দেশ্য (object) অমা য়াওনা  
বিশেষণ হায়বব পরিকর অলঙ্কার কোট । ( উক্তিবিশেষণৈঃ  
সাভিপ্রায়ৈঃ পরিকরঃ স্মৃতঃ—সাঃদঃ ) মহুদি :—

যৈব-পেঘ-লৈরিক্-ছম্বা, শাল্লানম্বশ্ব নুংশিংনা  
সেবা তৌরম্মী অনিব বম্ময়াম্ তপ্পা ছম্মুদ্বনা ॥

[রবঃ ১।৩৮]

মসিদা—‘যৈব-পেঘ’ বিশেষণগী উদ্দেশ্য—অসিংবা

‘তপ্পা ছম্ব’ ” ” —অতপ্পা

‘শাল্লানম্বশ্ব’ ” ” —মনম্মুংশিবা

নুংশিংকী বিশেষণ মথৈ উদ্দেশ্য উৎলি । অহুনা পরিকর  
অলঙ্কারনি ।

মন্তব্য :—গীরিব খুদম্ অসিদা কবিনা মনুংহনা থিব-লক্ষণ  
য়াওনা বর্ণন তৌরি । অহুনা স্বভাবোক্তিষু য়াওরে । অহুনা  
স্বভাবোক্তিগা সঙ্কর ওইরে ।

## ২৫ । যথা সংখ্য ।

হাম্মা হায়থিব বিষয়গা মতুংদা হায়ব বিষয়গা মথং-মনাও  
নাটনা বিশেষণ অমদি করিক্ত্ব মঙংনা মরি থম্ববদি যথা সংখ্য  
অলঙ্কার ওই । মহুদি :—

(ক) নংনি উল্ল, নংনি-চল্ল, নংনি ঝল্ল, নংনি সূর্যা,  
নংনি অগ্নি অমসুং নংনি যম। হে ইংরাজ, সেক্ত্ত, তোপ,  
নঙ্গী বজ্র, ইন্সক্ টেক্স নঙ্গী কলঙ্ক (বক্টিং) বেলগুয়ে নঙ্গী  
শাদোং, সমুদ্র নঙ্গী রাজ্য, নঙ্গী মড়ায়া ত্রোণায়গী অজ্ঞানগী  
অমহা কোক্হাল্ল; পোং পুন্সমক নঙ্গী চিঞ্জাক্রি, ঐথোয়গী  
প্রাণ-নাশকী পাওয়ার লৈ; বিশেষ ওইনা অফিসারশিক্কা, হে  
ইংরাজ ঐনা বহাক্পু প্রণাম্জরি। (বন্ধিমচন্দ্র)

(খ) বনশিক্ষা ঈপাকনা মমিৎ-মার্ব খোইম্—

তোংব লৈরাংশিংনা 'ভুগা বহ্মালশিংনা মইহে—

মইহেদী কজবা য়েংলিমাঙ্লে ক্কা-লুনা। (ভট্টি—২৫)

মসিদা—'য়েংলিমাঙ্লে' উৎপ্রেক্ষা জ্ঞান। বন অমসুং ঈপাক  
অগ্নিগী বিশেষণ অমসুং ক্রিয়া মাত্রার—ভূগা-যাগিতা অতুগা  
'খোইম্ তোংব-মমিৎ-মার্ব'—বিশেষণনা কালগী বিষয় বনগা মতুদী  
বিষয়—ঈপাক মরি লৈরে; অতুনা যথা সংখ্যা নি। অহ্মসিনা  
তিথ সঙ্করনি। করিনা, বন অমসুং ঈপাক—জীব ওইনা লোরে।

## ২৬। পরাবৃত্তি (Chiasmus)

অমুক্ হুয়া হারবদা পদশিক্কা মখ° মন্য° ওংতৈনববদি পরা-  
বৃত্তি অলঙ্কার ওই। মহদিঃ—

(ক) নঙ্গী ঈশৈ বজ্রনি।

বজ্র নঙ্গী ঈশৈনি।

(খ) কজবদি অচুষনি।

অচুষদি কজবনি।

## ২৭। অনুমান।

অতৈ অলঙ্কার অমগা তিরুবদগী চমৎকার ওউমা কারন্দগী  
কার্য্য-জ্ঞান ওউরবদি অনুমান অলঙ্কার ওউ। মন্তাদিঃ—

কমুংসু কুখ্বেদে মায়থকি কুশিখে

ধারম্বগা মায়না লৈ।

অভৌব কোকী মোন্ কোকৈব তিদাক্সা

মোংহন্দনা কায়দনা লৈ।

অনাই পোথাকম্ ওউনব নিংদিব

থম্বেদ'সিদা করিমতা।

নারিও মওন্দা কমুবু কবদা

খাদোরিখে হেক্ মথন্তা ॥ (স্বঃ বাঃ ৫৪)

মসিদা—কবিতা 'অনাব মীনা কমুন্দা তিরুবদগী মাতী কুশিখা  
য়েংহন্দনা বর্ণবা তৌরি, অতুনা স্বভাবোক্তিঃ; অতুগা 'কমুং  
কুখ্বেদব নচিৎবা-কারন্দগী' মী তিরুম্ভদমায়ে হায়বাস বক্তালে। অতুনা  
অনুমান অলঙ্কারনি।

## ২৮। ব্যাঞ্জোক্তি।

অরোষ বিষয় অমা বক্তনরবস্তু ওউদব অমা হায়জিহুনা  
মহু লোৎপা মতাংদা ব্যাঞ্জোক্তি অলঙ্কারনি।

ভৌরোক্ ভৌব শরৎখাণ্ডম্ মুংশিৎনা হুম্ভ ভামিনি।

কাশ লৈরাস্ত্রী লৈরিক্সা ইপি শিহুব মায়নিদো ॥

(স্বঃ বাঃ ৪৭)

মসিদা—রাজানা বাসবদভাগীদমক্ মুডাইততুনা মমিত্তা মপি  
তাবহু পদ্যাবতীদা ওউদবা অমা 'মুংশিৎনা হুম্ভতুনা কাশ-লৈরিক্

চঙবনা পি তাবনি ।’ হায়তুনা অরোয় রা অহু লোংলি । অহুনা ব্যাজোক্তিনি । মসিদা কাব্যলিঙ্গমু যাওরি । কাশ লৈরিক্পু পি তাবগী মরম ওইনা লোরে । Verse অসি ভামহগী কাব্যালঙ্কার সূত্রবাস্তদা ব্যাজোক্তিগী খুদম্ ওইনা quote ( উল্লেখ ) তোই ।

Dandin quotes instance of লেশালঙ্কার (কাব্যাদর্শ II, 267)

“আনন্দাশ্রু প্রবৃত্তং মে কথং কথকাম্ ।  
অক্ষিমে পুষ্পরজসা বাতোদ্ধুতেন দূষতম্ ।”

সঙ্কর অমসুং সংসৃষ্টি ।

তিল ( খোইদিং ) অমসুং তগুল (চেং) য়াজ্জিন্নরবসু তোঙান্ তোঙান্ খন্দোকপা যায় । ক্ষীর (যঙ্গোম্) নীর (ঈশিং) য়াজ্জিন্নরবদি তোঙান্না খাইদোকপা যাদে । মণ্ডং অনিসিবু ন্যায় শাস্ত্রদা যথংশিৎনা ‘তিল-তগুল-তায়’ অমসুং ‘ক্ষীর-নীর তায়’ কোঁনৈ ।

অলঙ্কার অযাযদা য়াজ্জিন্নবা খেংনৈ ।— য়াজ্জিন্নবা অসি ‘তিল-তগুল তায়’ নল্লগা ‘ক্ষীরনীর-তায়’ মতুইয়া ওই । অহাষ মণ্ডদা তিন্নববু সংসৃষ্টি অমসুং অনিশুব মণ্ডবু সঙ্কর কোঁই ।

সংসৃষ্টি—অলঙ্কার অমদগী হেরা য়াজ্জিন্নবসু তোঙান্-তোঙান্ খাইদোকুনা স্বাধীন ওইনা উৎপা যায় ।

(ক) মিত্তাকবী মনাইশিংনা ধৌগল্লি চামর,  
হাইছমুহুনা ধৌ-পাছোম্ চল্লমুখী হরাও

হরাওনা। × × × (স্বঃ বাঃ ১৪৮-৫০)

—মিতাকবী-মনাইশিনা—অনুপ্রাস—ম—ম,

হাট-লম্বনা — ” --হ—হ,

হরাও-হরাওনা — ”—হরাও—হরাও।

—খম্বো পারোম্, চন্দ্রমুখী—উপমা। শব্দ অলঙ্কার অঙ্কম্  
অঙ্গগা অর্থালঙ্কার—অনি—অহনা সংসৃষ্টিনি। অলঙ্কারশিঃ  
অমগামগা স্বাবীন্নি।

(খ) মতম্-মতুং-ইমা লুহোংবদা অমুক্ হরা।

উন্ন-হাৎপ-খম্বালুগুম্ লাবানকী খাম্বীনা।

× × × × (স্বঃ বাঃ ৫১)

অহাব পরোম্—ম—ম, ত—ত, হ—হ, না—না—অনুপ্রাস।

অনিশুব পরোম্—খ—খ অনুপ্রাস ; না—না অন্ত্যানুপ্রাস।

অমতুং উন্ন-হাৎপ-খম্বালুগুম্—উপমা ; অহনা সংসৃষ্টি।

সম্ভব—অলঙ্কারশিঃ খাইদোক্-গাদনা তিগ্গবনি, ক্ষীর-  
নীর-ন্যাগুগ্না। যত্নদি :—

(ক) × × × ×

মশা চাকপিখিব খম্বাচেষ্টী-মতাক্চাবী।

অবন্তিরাজ কুমারীবু নিংশিংলক্লে ঐনা। (স্বঃ বাঃ ৫১)

‘অবন্তিরাজ কুমারীবু নিংশিংলক্লে’—মসিদা ‘নিংশিংবা—কারণ  
য়াওদনা’ ওইরক্লে। অহনা অনুক্ৰনিমিত্ত বিভাবনা নি। অঙ্গগা  
অমরোমদা—‘মশা চাকপিখিব’ হায়ব—কারণ অসিগী নিংশিং-  
লোইদব-কার্য্য (effect) ওইগদোবনি, হায়বদি মাঙ্গবনি

নিঃশিঃকম্ খোক্তবোঃ অত্রবু নিঃশিঃলকই ; অতুনা বিশেষোক্তিঃ ।  
অতুনা বিভাবনায়া বিশেষোক্তিগা সঙ্করনি । অতুগা অনুপ্রাস -  
ন—ন—ন, চ—চ—চ, ব—ব—ব । অতুনা সঙ্করগা ভিন্নব-  
সংসৃষ্টিসু ওঠরে ।

(খ) শকার্ণকম পক্শিগ্নবা শকার্ণ মৃগা ধ্বনবা ।

ধ্বনম্ভৈ হব-গৌরীদা জগৎ-পুত্রে মমা-মপা ।

( বঃ বং ১১১ )

মসিদা অনুপ্রাস, উপমা অমসুং কাব্যলিঙ্গ—অভ্যুগী সঙ্কর  
ওঠরে । —উপমেয়—গৌরী, হব—উপমান মৎশিংনা শব্দ, অর্থ ।

হব-গৌরী—মৎশিংনি । হব—গৌরী—কাব্যলিঃ হব—গৌরীগী  
মৎশক্ শব্দার্থ (৫৫৫০০) ওঠরে । অতুনা কাব্যলিঙ্গনি ।

অনুপ্রাস—মৎশিং—শব্দার্থ, ন—ন—ন, ধ—ধ । র—র  
—র, জ—জ, ম—ম—ম, প—প ।

(গ) সনা-লঙ্কাগী ধ্বান-নুমিৎ তাধি অস্ত্রাচল্দা ।

( মেঃ বঃ ৬৬৬৯ )

মসিদা লঙ্কাগী ধ্বান—রূপক, লঙ্কামক্ ধ্বানি । নুমিৎ  
তাবদা ধ্বান্ খুইধৈ, অতুগুমা মেঘনাদ শিবদা লঙ্কা রাবনা  
কুস্বনরে । মসিদা নুমিৎ অপ্রস্তুত (উপমান) মেঘনাদ প্রস্তুত  
(উপমেয়), অতু ওইরবদি—অপ্রস্তুত প্রসংসারা ? অতুগা নুমিৎ  
উপমায়া মেঘনাদ উপমেয়বু উম্মিশিন্ধরে ; অতু ওইরবদি অতি  
শয়োক্তিরা ? অতুনা সঙ্কর অলঙ্কারনি ।

মণিপুরীদা শিজিন্নরবা অথোইব ইংরাজী অলঙ্কার খরগী  
খুদম।

১। ASYNDETON—তাইশিন্নব অব্যয় (conjunc-  
tion) য়াওদবা।

(ক) × × সীতা-হুব-রাবন্না উরস্মী,  
মহুদা সজ্জীরি রথ, রথী, শগোন্-শামু,  
খোংমী ময়াম্। × × (মে: ব: ১।২২২-২৪)

(খ) × × লম্হুই সঙ্গু, হুই সঙ্গু, লাংজাশিং,  
পিশাচশিং কয়া কয়া কোয়রি ইনিম্মি।  
(মে: ব: ১।২৪৪-৪৫)

(গ) × × নীক্ক্রে লঙ্কা মিপাইনা; নীক্ক্রে  
শামু-তোংব শামুথক্তা; রথীনা রথদা,  
শগোন্তোংব শগোন্তক্তা, সিংহাসন্দা রাজা;  
ইমুদা মোশিংনা, নীক্ক্রে মহুদা উচেচ্শিং;  
গিরিগুহাদা নোংশানা; বন্দা বনুগী শামু।  
(মে: ব: ৩।১৭০-৭৪)

## ২। SIMILE

জাং তোঙাষ পোং অনি য়াম্বা শেংনা তাকুপা। মসিদা  
গুম্বা, দোনা, মতোগুম্—নচিংব রাইই য়াওই। মত্বদিঃ—

(ক) উখোংনা য়ম্ পুবদোনা পণ্ডিত নেহক্কনা কোঙ্গেশ  
পুরস্মী। (খ) মহাক্ নোংশামুক্ কল্লি।

(গ) × × সনা লৈরাং পরেং  
ভাল্লিহুদা; কজ্ঞেদা, পীত-ধড়া গুম্বী। (মে: ব: ২।১৩০)

### ৩। METAPHOR

তোণ্ডাষ পোৎ অনি মাইন হায়না কল্পনানা লোবা অহুগা  
মামব-রাইহে রাওনা শেংনা তাক্কাবা।—মত্টিদি :—

(ক) পণ্ডিত নেহরু কোজ্জেশকী উশোংনি। (খ) নংদি  
পাজন্দা নোংশানি। (গ) 'হুদৈ কজ্জনি নাথবু, বলী-মণি  
মানি। (বীঃ কাঃ ৬।৮১) (ঘ) মেদিনী গৃহগী রমা—দ্রুপনন্দিনী।  
( বীঃ কাঃ ৭।৩৭ )

### ৪। OXYMORON

বিরুদ্ধ ভাব (contrary idea) অনি মট্টিহে (effect) হেন্-  
গৎনবগী খত্রাংননা থম্হুনা বাক্যদা শিজিন্নবা।

(ক) বিষয়গী মখাপোন্দবা বিদ্যা পুন্নমক্ হৈরবা।  
ধর্ম চেল্লব দিল্লীপি হনুদনা হনুরবা। (রঃবঃ ১।২৩)  
(খ) আইন্ যাওদব আইন্ চৎফয়েই।

### ৫। ANTITHESIS

কন্শিন্নবগীদমক্ (for Emphasis) ভাব অমনা অতৈ ভাব  
অমগী বিরুদ্ধদা শিজিন্নবা। অভৌব অমুবগী মনাক্কা থম্মবদি  
হেমা ভৌরকই। অহিং অমম্বনা বিজুলী মডান্ হেল্হন্তি।  
খুদম্:—

(ক) মরাম্ পুঞ্জিল্লগা চাওখৎপা খাইদৌরুগা লৈখাতাবা।

### ৬। EPIGRAM

রাঙাংদা বিরুদ্ধ মায়া উৎপদা ওহাক্কা পাখৎহনুনা মনুংদা  
কুন্নিব মরু ওইব অর্থদা পুন্নিং চও্হম্বা—



(ক) যেরুবদি ঐষোয়গী ।

তেংবাংবনি ঐষোয়গী ॥

(খ) মী-থল্লব পৃথ্বী অসি, হাইরে, হাই ঙ্গসিদি,

ইচীক্ চীক্লে জনাদদি । (বীঃ কাঃ ১১।১১০-১১)

### ৭। CLIMAX (অনুলোম)

রাইহে নজ্জগা রাখল্—মথং মথং অশ্বম্ হেন্গৎলক্তুনা পুক্রিংদা  
পাষা ময়েক লাহায়া ।

তাজখে, রাক্ষস্পতি, মেঘনাদ, সিংহনাদ,

সমুদ্র জৈরাওখোন্, ... ... (মেঃবঃ ১।১৫০-৫১)

মসিদা মখোন্-মেঘনাদ-দগী সিংহনাদ অজ্জদগী সমুদ্র-জৈরাও-  
খোন্না হেন্না উৎলি ।

### ৮। ANTI-CLIMAX (বিলোম)

মসিদা রাইহে নজ্জগা রাখল মথং মথং হস্তরক্কা climax  
গা ওয়তৈনবা । মত্তুদিঃ—

হৌষিব আন্দোলন্দা শিখে নুপী-মিনাই ।

করি হায়গনি শরাক্ হৈরব-হৌদোং কাওবা ॥

### ৯। METONYMY.

পোৎ অমগী মমিং মরি লৈনব অতৈ পোৎ অমগী মমিংনা  
মহৎ-শিষা :—

১। অশাবনা মাগী পোৎকী, অজ্জগা মক্কা অথোক্প  
পোৎকী ।

(ক) ঐদি বন্ধিমগা মাউকেলগা তত্তনা পাই ।

২। খুৎলাই নলুগা ইল্লিয়না মপুগী—

(ক) খাওদগী কলমা কষা হেল্লি।

(খ) মহাকী মরৈ নাল্লি।

(৩) খুদম অমদি চিহ্না অতাকুপ পোৎকী—

(ক) চহি তরামরীগী মতুংদা রান্না সিংহাসন্দা কাধি।

৪। আধারনা (হাপফম্-container) হাল্লিব-পোৎকী  
(the contained)

(ক) × × × রাঙা চরণ'হু

কংনিংলিবনি বিশ্বনা, × × (মেঃ বঃ ২।৪১-৪২)

(খ) হন্দক্ ফুটবলদা মণিপুরনা নাওগাওবু থোইরে।

(গ) —তুন্নদরে লক্ষা ওসি অহিং অথেঃ কাওবা—

[মেঃ বঃ ৪।৩৩৩-৪]

১০। HYPALLAGE OR TRANSFERED EPITHET.

বিশেষণ অমবু মাগা চপ্ চানব-রাহৈদগী মাগা মরি  
লৈনব অতৈ রাহৈ অমগী বিশেষণ ওইনা বাক্যদা শিজিন্নবদা  
অলঙ্কার [Figure] অসি ওই; মতুদি :—

(ক) × × × থুনা ভাল্লগনি

নঙ্গী অরাব-অহিংসে। × [মেঃ বঃ ৪।৬৫৩-৫৪]

(খ) পোথারনুসি অরাব লম্শাং লোইদৌরে।

১১। PERSONIFICATION.

ধরাই-পান্দবা পোৎ অমসুং Abstract ভাবপু ধরাই-পায়া

অমণ্ডঃ জ্ঞান লৈবদৌনা হায়নববু Personification কোই।

(ক) × × × × বিশ্রাম পীনবী  
নিজাদেবী মোংলদরে; নাথ, সনানাক্তা।

[মেঃ বঃ ৫।১৩-১৪]

(খ) × × × × তুমদরে লক্ষা  
উসি অহিং অথং কাণ্ডবা, লেঙলি নিজাদেবী  
খোঙ, খুদিংদা × × [মেঃ বঃ ৪।৩৩৩-৩৫]

(গ) লেঙশিল্লক্রে নিশাদেবী, নুঙাইব-লৈকোন্দা। [মেঃ বঃ ৩।৭]

(ঘ) বিধুব্ব অমুক্ উবদা-তারাগা লোয়ননা  
নোক্রে সনা লঙ্কানা। অরুব ঈশিংদা  
চঙছনা, কৌমুদিনীনা অমুক্ ঈরুজরে  
লুপা-হকচাং ; কুমুদিনী নোক্রে হরাওনা।

[ মেঃ বঃ ২।২৩-১৬]

মসিদা—সনা লক্ষা, কৌমুদিনী ( খাবল ), কুমুদিনী (থরো)  
নোক্রে, ঈরুজরে, হায়বদি মী অমণ্ডনা লোরে।

## ১২। APOSTROPHE.

শিথব, নজ্জগা ইমাংদা লৈতব মীব নজ্জগা পোং নজ্জগা  
রাখল অমব্ মীওইনা লোহনা খঙহৌদনা অমদি তুলনা তৌ-  
বোইনা শম্মা কোববু Apostrophe অলঙ্কার কোই। মত্হুদি:—

(ক) তারো নহাক্ বজ্জগুয়া তম্মাথব কোক্খঙ্কা,

হে লক্ষ্য। × × × [বাঃ কাঃ ৬।১১৩-১৪]

(খ) হা দয়া ; করিগী, উমা ! পাপ সংসারদা

মীগী ষমোউদা নহাঃ লৈবিরম্মিবনো !

[বীঃ কাঃ ৭।৫৮-৫৯]

(গ) × × কদায়, বারে নুংশিব মনোক্তো

চিষান্ অথুদা নিতি ডাল্লম্ব, নুমিৎকী

মডান্-মপৈগুম্মা নঙ্গী তয়াল্-চিষান্ ডাষ

হা ষথাল্ ও। × × × [মেঃ বঃ ৯।২৭৮-৮১]

(ঘ) ঐনা ইবসি হুম্মনা, হা নু শিৎ নিংথৌও,

সনা চরন্দা থাদরু। × × × [বীঃ কাঃ ১।৬৯-৬৯]

### ১৩। HYPERBOLE OR EXAGGERATION.

হেজ্জিগ্গা হায়্জ্জনা বাক্য অমা emphasise তোবা—

(ক) ঐ রাবনা শিরে।

(খ) য়েংখি য়েংখিবদা নংবুতা উরে,

ইবেম্মা ! বিশ্বপুন্ম শিন্খয়ে।

### ১৪। IRONY [ বক্রাঘাত ]

হায়বনা অমা অখনা ওঃতৈনবা—হায়বদি ওঃতৈননা  
খাগৎপ-রাইহে হায়্জ্জনা কন্ন অয়ুক্ হেগ্গা য়াকা থেংক্হল্লি। মত্জদিঃ—

চণ্ডালগী পদধূলি ব্রাহ্মণগী লাইহেজ্জা ? (বীঃ কাঃ ১১ ৯৬)

জ্ঞানান্না মপুরৌইব নীলধ্বজদা হায়বনি—ব্রাহ্মণ হায়্জ্জনা  
খাগচ্ছিন্নরগা 'চণ্ডালগী পদধূলি' না নিন্দা উৎলে। মসি Irony.  
নি। বক্রাগী পুঃগাইতবহু চংক'না উত্তুনা ত্রোতাগী ষমোউদা  
পাল্হল্লে।

## ১৫। CHIASMUS

রাইহে নজ্জগা বাক্যাংশ-গুণতৈননা হম্মা হায়বা বাক্য অমদা

(ক) নজ্জী ঈশৈ বজ্জনি ।

বজ্জ নজ্জী ঈশৈনি ।

(খ) কজ্জবা অচুথনি, অচুথবা কজ্জবনি ।

## ১৬। ALIUSION

(ক) “রক্তবীজব্ হাৎলগা হৌজিক্, বিধুমুখি,  
লাক্সবোইনা কৈল্লাসদা ? রাধাবিরবাদ,  
তুগে’ত্হদি থুয়া-খাদা ; পুন্নি চুপ্পা ঐদি  
ননাইনি, চামুণ্ডে !” × × × [মেঃ বঃ ৩৫২৪-২৭]

প্রমীলাগী লান্গী কীজেৎ উবদা ইন্দ্রজিৎনা কুন্মৈ তৌহনা  
হাতা অসি হায়বনি । শুভ্তনিশুভ্ত-সেনাপতি রক্তবীজবু চামুণ্ডানা  
হাৎখি-হায়বা পুবাণগী রারী মতাংহু অসিদা তাক্সি ।

(খ) বৈরী ওষ মহারথী পার্থ লাক্সুনা ; যজ্জগী  
শগোল্ লোয়নহুনা নারী দেশদা চঙ্‌বদা,  
দেবদত্ত মোইবুং খোন্দা শাউহুনা, হরাওনা  
সাজিগুন্না বীরাজ্জনা লান্-কুন্মৈ তৌনবা ;  
ইহুন্ কারে মাইগৈ মরি ত্হন্দু’তি ধবনিনা ;  
নুপী তেঙ্গোলু বীর-মৎনা জাওহুনা খোরহুে ।

[মেঃ বঃ ৩৮৬-৯০]

যজ্জগী শগোল্ কাহুনা অজ্জগা লান্ জৌনবা নারী দেশগী  
প্রমীলানা লান্গী সাজ তৌবগী প্রদজ্জ উৎলি ।

### ১৭। SARCASM (পরীবাদ)

মসিদা খাগৎ-রাইহনা নিন্দা তৌদনা হায়নিংব রাহু অঙ্কুপ-  
মণ্ডং অমদা হায়, মজুনা করেয়বা, তুচ্চবা অমদি নিন্দা তৌবা  
শেংনা উৎলি। ওন্ন-তৈননা হায়জুনা য়ায়্য তাখিনা চৈবা রা-  
ঙাংনি। মত্চদি:—

(ক) নয়্যাস্বগী মতু-তারা তারাপ্তম্বী শক্তা;  
মা-খাদুনা করিগীনো রথী সদ্-রক্তা  
'সিদা নং, কিঙ্কিন্যানাথ? খাদোক্রে, চচ্চরো  
স্বদেশদা! থোক্হনগেরা মহাকী হন্নামুক  
বিধবাদশা, অপডব? মনাও-নিপা অতৈ  
কনা লৈরি? + + + (মে: ব: ৭৬৮৩৮৮)

### ১৮। EUPHEMISM—মঞ্জুভাষণ

অকষ (অয়্যাকুপ) রাবু মেঙনা-খোৎনা হায়বা।

(ক) বীরটীকেল্ল শগাউথক্তা স্বর্গতি কংখি।

(খ) খল্লম্বনি, মেঘনাদ, উইশিন্গে খম্বদা

ইমিং অনিসে ঐহাক্কা নজী নমাঙখানা;

(মে: ব: ৯৩৭৮-৭৯)

মসি—ঐহাক্কা (রাবন্না) ইল্লজিং শিবদা হায়বনি। মিৎ  
উইশিষা হায়বদি শিবা।

(গ) খল্লম্বনি, হিংচাশিজী রাজ সিংহাসন্দা

পেল্হনুগে ইমিংসে, পারি, য়েংহনা নহাকপু,

ওউদা হিংচা-শিজী লম্বী হিংচা রাণী ওইনা

ইমোবু। বুখারে আশা। নোবারিবু ওসি

কাল-রাহিণ্ডা উবদা, নহান্নুক্ মইহেনা।

কাল-রাহিণ্ডা হায়বদি শিবা।

## ১৯। PLEONASM OR REDUNDANCY.

কঙ্কিণবগী (for Emphasis) অর্থ মান্নবা-রাইহে কান্নদনা  
শিজিন্নবনি। মত্হদি :—(ক) মহাক্ শিখরে কন্তব মীশিদা।  
(খ) করিগীনো, তুৰুচব মীৎয়েং য়েংবিবিবা ঐভোন্দা ?

## ২০। HYPERBATON OR INVERSION.

Emphasis ওউনবগী ব্যাকরণগী রাইহে মথক্-মখা ওন্ননা  
হায়বনি। মত্হদি :—লুপা-সনা লৈজদে ঐগী করিন্শু।

## ২১। LITOTE

য়াদবা (negative) খঙনব-রাইহে অতৈ রাইহেগী মমাঙ্দ্দা  
শিজিন্নত্হনা অয়াবা (affirmative) কঙ্কিণা হায়বা। মত্হদি :—

(ক) মাবু বুদ্ধি লৈতবোই খন্গনু।

(খ) পুক্রিং চপয়্যবগী মকম্দ্দা অসন্তব করিন্শু লৈতে।

## ১২। PERIPHRAISIS [Circumlocution]

অপাননা [directly] হায়দনা কোইনা [round-about  
or indirect way] করিগুন্স খর হায়বব Periphrasis  
কোই। মত্হদি :—

(ক) মত্হম্ অত্হদা অমুক্তং তুম্খিব মীত্হদি, অমুক্ হোংগন্তরে।

সমাপ্ত।

ওঁ তৎ সৎ।

ওঁ ত্রীকৃষ্পার্পমস্ত।

ওঁ শান্তিঃ ! শান্তিঃ !! শান্তিঃ !!!

মহাও-মহাও-গ্রহ-খা খুষ্টাদগী।

তেন্-তারিক্-নিংখোকাবা-মিং-লুমিং খাগী ॥

## সূচীপত্র

হিরন্ম	লামাই	হিরন্ম	লামাই
মঙ্গলাচরণ	১	মালোপমা	৩৩
কাব্য	২	মহোপমা	৩৬
শব্দ অমসুং অর্থ-অভিধা	৩	স্বরূপোপমা	৩৭
লক্ষণা	৪	প্রতিবস্তুপমা	৩৯
ব্যঞ্জনা	৫	[খ] উৎপ্রেক্ষা	৪৩
শব্দালঙ্কার	৬	বাচ্যোৎপ্রেক্ষা	
১। অনুপ্রাস	৬	প্রতীয়মান অমদি	৪৬
[১] শ্রুত্যানুপ্রাস	৮	গম্যমান-উৎপ্রেক্ষা	
[২] অস্ত্যানুপ্রাস	৯	মালোৎপ্রেক্ষা	৪৮
[৩] বৃত্ত্যানুপ্রাস	১১	[গ] রূপক	৪৯
[৪] ছেক্যানুপ্রাস	১২	নিরঙ্গ কেবল রূপক	৫১
[৪] লাট্যানুপ্রাস	১৪	” মালা ”	৫১
২। যমক	১৪	সাজ রূপক	৫৩
৩। শ্লেষ	১৬	পরম্পরিতরূপক	৫৪
৪। বক্রোক্তি	১৮	[ঘ] উল্লেখ	৫৫
৫। ধ্বন্যুক্তি	২২	[ঙ] আন্তুমান	৫৫
৬। পুনরুক্তিবদাভাস	২৩	[চ] সন্দেহ	৫৭
অর্থালঙ্কার	২৩	[ছ] অপহৃতি	৫৯
১। সাদৃশ্য মূল		[জ] নিশ্চয়	৬০
[ক] উপমা	২৪	[ঝ] ব্যতিরেক. (উৎকর্ষ)	৬১
পূর্ণোপমা	২৮	অপকর্ষাত্মক ব্যতিরেক	৬৪
লুপ্তোপমা	৩১	[ঞ] সমাসোক্তি	৬৫



